# RADIO CORRIERE SETUMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDITIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 Un numero separato L. **0,80** - Abbonamento Italia e Colonie L. 36 - Per Gli Abbonati dell'e i a r. l. 30 - Estero L. **75** Pubblicità: Società S.I.P.R.A - Torino - VIA Bertola, N. 40 - Telefono 55



Artisti giapponesi alla Stazione di Roma.

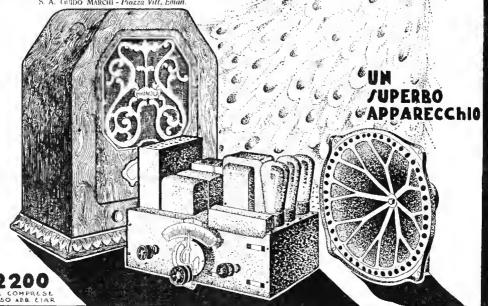
# JERIE D'ORO REGINA DELLE JUPERETERODINE

MODELLO 511 MIDGET

8 VALVOLE (mullimu e push-pull dipentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:

ROMA - RADIO RIMA - Via del Tretone 129 NAPOLI - Falti Curli - Via Roma 304 - 305 FIRENZE - ANGELO MORANDI - Via Vecchietti, 4 S. A. Cuido Marcui - Piazza Vitt, Eman.



Soc. An. FIMI

MILANO - Vio S Andrea 18 - Ielelono 72.441 - 72.442 Stabilimenti in Saronno - Telelono 1-14

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UALGHE giornale ha mosso appunto all'Eiar di trasencare le trasmissioni infantili. Indubbiamente chi ebbe a serivere a tali periodici, provocando il richiamo, non si era mai sognato di aprire il proprio apparecchio nelle ore pomeridiane; se lo avesse fatto, si sarelde accocto che non vi è stazione radiofonica italiana che trascuri i bimbi e che questo genere di trasmissione, a differenza di altri, è fatto quotidianamente e singolamente da ogni stazione, almeno in qualche giorno della settimana. E il motivo è evidente: vi è materia che può essere diffusa indifferentemente qui come là, perchè interessa totti i ragazzi, ma la rubrica (diciamo rubrica tanto per intendercì, per quanto l'indicazione non sia la più appropriata), per rinseire efficace, deve avere un carattere aderentissimo alla mentalità, ai gusti, alle abitudini degli ascoltatori, e chi ne ha l'incarico, se vuole riuscire persuasivo, deve cereare d'individuare gli ascoltatori e farsene degli amici. Tutto questo pone naturalmente dei limiti.

II « Cantuccio dei bambini » è stato inscrito nelle trasmissioni italiane sin dagli inizi della radiodiffusione: fece parte dei primi esperimenti, occupò le prime prove di trasmissione, fu inscrito nei primi programmi radiofonici italiani, E l'interessamento dei bimbi si è subito dimostrato così vivo che ogni stazione italiana, appena entrata in funzione, ebbe, tra i suoi collaboratori, la persona incaricata di aprire conversazioni con i piecoli ascoltatori della nuova onda. E Roma ebbe il suo « Nomo Radio ». Milano il suo « Mago Blu ». Toring il suo « Spumettino », Genova la sua « Fata Morgana », Bolzano il suo « Zio Bomba ». Trieste il suo « Mastro Remo ». Firenze la sua « Fata Dianora », e così Napoli e così Palermo. E non furono soltanto conversazioni:

# Il "Cantuccio dei bambini,

da ogni stazione si diffusero leggende, l'avole, racconti; si impartirono insegnamenti nella forma di lezioni di vita, si soddisfesero delle enriosità, si rispose ai mille a perche oche affollano le menti dei piccai, E non namearano le adanate, gli spettacali, le riviste, le gite, le indziative caritatevoli, lu qualche lingo si costituirono le a nipoterie », come a Roma, o le « combicievole », come a Tric-te.

Il solo « Spumettino », e di-

ciamo di questo, perché più vicino a moi nella sua veste di « Baffa di gatto », riceveva nel giro di tre ami più di settantamila lettere di ascoltatori e di lettori. Di ascoltatori e di lettori piccoli e grandi, poiché tra i suoi corrispondenti abituali figurano anche dei Generali e delle Eccellenze; ciò che dimostra che le trasmissioni pomeridiane dedicate ai fanciulli sono ascoltate anche da chi delle priuravere ne ha già viste molte, ma si compince tornare col pensiero alle impressioni dei snai ami migliori.

L'Elar non ha trascurato le trasmissioni per l'infanzia, Perchè dovrebbe trascurarle? Gli ascoltatori d'oggi sono gli abbonati di demani, non solo, usa rappresentano anche gli ascoltatori ideali, tanto nei bimbi è prenta la fantasia e immediata l'integrazione.

Ma se qualche cosa si è fatto, ciò non vuol dire che non si possa fare di meglio e ili più,

Nell'attesa che l'Ente antonomo per la Radiorurale annunziato in Parlamento da S. E. il Winistro Ciano e presentemente in via di formazione -nfficialmente si costituisca ed assuma l'alta direzione delle trasmissioni scolastiche, l'Eiar per ora, solo per le stazioni settentrionali, sta attoando una serie di disposizioni destinate a migliorare e ad arricchire sempre più il «Cantuccio dei bambini». Since ad oggi a tali trasmissioni ogni stazione dedicava solo nu quarto d'oca del sno programma: questo quarto d'ora è stato portato a mezz ora e non saraicno più i soli « neaghi » e le sole « fate », i soli « zii » ed i soli « nonni » a rivolgere la parola ai piecoli ascoltatori, ma verranno chiamati al microfono altri personaggi onde rendere le conversazioni più varie e più gaie e dare alle conversazioni stesse forma di trattenimento.

« Maghi » e « nonnetti » romperanno il loro isolamento e porteranno negli anditorii comici, burattinai, artisti in erba, gruppi di balilla e di piccole italiane e comporranno insieme spettacoli destinati a rallegrare le combriccole dei loro amici. E verranno pure intensificate le conversazioni istruttive e più largo respiro sarà dato alla corrispondenza.

È quando entrerà in funzione l'Ente Radiornirale, sarà, ce lo augniramo, tutta una fioritura di iniziative. La Direzione dell'Eiar da tempo ne fiancheggia la fase preparatoria con tutto il suo fervore e tutto il suo entusiosmo.



Emmina Motti: la « Fata Gocciolina » nella Storia d'una goccia d'acqua che sta trasmettendo il Radio-Giornalino di Spumettino.

# SUSURRI DELL'ETERE

Un mestiere era diventato facile in quest'ultime settimane; il mesticie del meteorologisti. Dopo essersi ormai crenta una filosofia professionale di rassegnata accettazione degli scherzi e degli improperi jathblici e privati ogni qual volta gli scontati effetti del previsto ciclone venivano mandali a quel pacse dall'intervento dell'auticicione imprevislo, i proleti del tempo si trovarono, grazie al Inglio ombrellifero, luprovvisamente riconosciuli per autenlici veggenti, dotati di un senso di prescienza infallifide. Dalla spruzzagliu di pioggia all'uragano con grandine, la gamma dei disordini climaterici conceleva ogni varictà di forma e di mezzi all'annaffinagento celeste. Tutto stava nel rimanere ossequenti alla norma di promettere sempre tempo cattivo.

Il bollettino dei presagi raccoglieva intanto, sui giornali e alla radio, assui più lettori ed uditors che non avesse il bulbuting delly Borse: fatto dipendente dalla credenza che un'evoluzione della crisi economica sia più difficile a realizzarsi di un nutinaiento d'umore nel sole. il quale, con comprensibile dispetto dei cittadini e dei villeggranti, nonché con evidente danno dell'agricoltura, persisteva nel suo camierioso assenteismo, a dispetto di ogni regola di stagione e di clima. E il pessimismo del bollettino e dei meteorologisti continuò per settimane e settimene ad over ragione. linché una fortunata capriola dell'anticiclone al disopra del ciclone ha ristabilito nel ciclo r sulla terra l'ordine delle stagioni e delle temperalure...

E dei kollettini del tempo chi se ne oceapa più, chi più si ricorda del conto in cui erano lemite le previsioni dei meteorologisti? Eccoli ora respinti al dimenticatoio, salvo a ritornare ad occupare la curiosità dei lettori dei giornali e degli ascoltatori della radio quando, riprendenda i diluvi, essi riprenderanno a prevedere diluvi! Chissir che, nuzi, non sia la sorte coumme a tulti i profeti, tanto scientifici quanto empirici, di goder credito solumente allorche, guardando innanzi nei giorm e negli avvenimenti, vedono nero? Gli è forse che la natura umana, cusi debole, fragile, così disposta a scivolare lungo i cattivi pendil e a cader nelle minacrose imboscate che la circondano, sembra piuttosto portata a far in unodo che le Cassandre del malangurio finiscano sempre col battere in breccia le consorelle paù benevole alle nostre miserie che ci distillano il balsamo delle dalei illusioni?

Ma Insciamo codesti problemi. elie rischiano di oscurare di una nebbia di pessimismi l'atmosfera di questa estate che ha appena resento dall'esser fosca di tali unvolaglio che soltanto le avrebbe giustificate una paradossale precocità dell'antumo...

Schouche, in mancanza dei plà classici fenomeni che caratterizzano tradizionalmente l'estate, ossia il caldo, l'arsura, la siccità... e il serpente di mare, quest'ultimo venue sostibuito da quadelie giornale con una solenne chiamata della radio dinattzi al tribunale dell'opinione pubblica, in qualità di colpevole dei temporali troppo frequenti, del luglio troppo freddo e del tempo troppo capriccioso. Giá il Iribunale della scienza ha dimostrata l'inamità dell'attribuzione di cotanti misfatti alle innocenti onde hertziane, Ma davanti al pule ldico profano la tesi, per historca che sia, appare più facile da sustemere

Oueste onde della radio, zingare vagabonde per lo spazio, lo attraversano in tutti i sensi e portano al nostro orecchio musiche e parole emesse a parecchie migliaia di chilometri di distanza, assumono tuttora l'aspetto di una fra le più straordinarie stregonerie della scienza. Onel tanto di mistero, che segnita a circondare, nonostante le precisazioni dei fisici, la trasmissione e la captazione delle onde, conduce la gente a formulare le motesi più ambori e le supposizioni più singulari.

Ognuno di noi, radiofili fedeli, conosce certo almeno un escripdare di quella categoria di simpatici, ma fanatici ammirato ri (probabilmente suggestionati dalle anticipazioni ardite di un appassionante e piacevole romanzo ben noto ni lettori del Rudiocorriere), i quali si immaginano di poter quanto prima, mediante nu apporecchio a galena, en-Irare in commicazione diretta con gli altri pianeti? Se dunque la radio ha tanta potere d'eccitare l'immaginazione, come si può impedire che goda di un certo eredito la mirabolante ipotesi che la sarabanda delle onde nello spazio provoclo i perturbamenti atmosferici e l'anarchia delle stagioni, onde siamo afflitti? Meraviglia piuttosto che non si accusino le onde anche dell'amarchia dei cervelli per quanto, se si lasciasse fare ad una certa propaganda di Racio-Mosca, questo caso non sarebbe do escludere).

Del resto a voler controbatto re codeste affermazioni, che gli scienziati definiscono puerili, sulle pretese influenze della radio sulle condizioni climateriche, c'è da sentirsi replicare che la scienza delle onde è ancora troppo bambina per potersi escludere l'eventualità di una trasformazione degli apparenti pregiudizi d'oggi in verità del domani...

Anche nel campo vastissimo che si apre alle applicazioni della meravigliosa invenzione mateoniana si rinnova danque il conflitto fra la scienza... e la fede; ma, per buona sorte, senza turbamento di coscienza, nè tragedie di pensiero,

Ma, pensandoci bene, non è forse in questa fede, che simera la realta d'oggi e la possibilità del domani, in codesta atlesa di miraceli futnyi, che sopravvive nella radio, come in altre invenzioni moderne, quella poesia che una certa filosofia. scientifica pretende di aver cacciata dai suoi ultimi ripari?

Se si parla di poesia scritta. di poesia versificata, nessua dubbjo del suo retrocedere davanti all'avanzare metodico della scienza. Ma se la poesia è un fiore dell'anuma, la ricerca di mi'evasione e ll smonimo di una liberazione dalla tiramia del quotidiano, del monotono, del già visto, del gia conosciulo, indobbiamente la poesia si rinnova e si ritrova coroe possibilità di emezione nella radiofonia, nel urismo antencobilistico ed acreo, nella meccanica che ti affascina col rischio affrontato e con la velocità mgginuta.

E' una poesia totalmente diversa dalla poesia tradizionale che svegliava le emozioni coll'alu di un'ispirazione superba, cogli accenti di una musica di sillabe e con lo splendore delle immagnii. L'emozione che sgorga dall'argenteo harbaglio di un'elica rotante nel cielo, dal canto che l'alioparlimbe recu da dire i manti e d'oltre i mari. dai paesaggi che rapidissimi passano ai fianchi dell'automobilista in corsa, è diversa, manon meno inlensa per chi la prova di quella suscitata nel lettore da una strofa ispirata e ardente, da un verso perietto e suggestivo - emozione, nell'un caso e nell'altro, che vi toglie al quadro ed al piano della vita abituale ed alle sensuzioni consucte per sollevarvi in un'atmosfera di lirismo e di fantasia: in quell'atmosfera di lirismo e di fantasia in cui bisogna riconoscere che persino, per esempio, chi immagina che le onde radiofoniche, scontrandosi nella loro fugu per i cieli, aprano distrattamente le cateralte della pioggia e accendano i fulmini, si mostra infinitamente più poeta di chi oggi si attardasse a far rimanere la troppo immutabile n notte bruna » con la troppo stucchevole « candida lona », in una quarlina in cui lamentasse che l'altoparlante del vicino gli spoetizza il fascino di un crepuscolo romantico ...

# IL SISTEMA

Il topo usci coi bimbi fra il trifoglio e disse: « V'ho insegnata la maniera

- « per far le grotte dentro la gruviera,
- « per tôrre ai fiaschi quel ditino d'olio,
- « e son contento. Ma però stasera
- « sapete cosa voglio?
- « Far vostro il vecchio modo sempre nuovo
- « di trasportare l'uovo ».

E li spiegò che un topo si distende la schiena contro terra.

poi con le piote afferra

l'uovo rubato e se lo stringe addosso,

mentre un secondo topo

lo tira per la coda a più non posso.

— E dopo? e dopo? e dopo? saltaron su quei bimbi. — E dopo niente.

Il gioco è fatto. Quello l'uovo tiene

e l'oltro tiro. - « Bene, molto bene ».

disse alloro un topolino adolescente:

- « se applichiamo il sistema,
- « potremo senza tema
- « trasportar finalmente nell'armadio
- « le valvole per l'apparecchio radio! ».

GINO PERUCCA

G. SOMMI PICENARDI.



La terrazza Costaozo Ciaco.

Dopo la primavera fiorentina, il giugno genovese, quello triestino la settimana faentina, ecc., bisognava bene aspettare anche quest'anno un qualcosa di livornese: è venuta « l'estate », e l'averla organizzata è idea ottima oltre che dal lato meramente turistico anche da quello politico e, starei per dire, patriottico. Tulti sanno, infatti, così a un di presso, che cosa il Fascismo, per l'autorevole intercessione di Costanzo Ciano di Cortellazzo, abbia fatto per Livorno, ma pochi avranno constatato come la città labronica abbia in pochi anni mutato volto cosi che, pur conservando le sue particolari caratteristiche, appare in alcum luoghi addirittura rinnovata. L'estate livornese offre dunque l'occasione più propizia per rendersi conto dei progressi della città.

La vasta e verdeggiante pianura, che dalle pendiel dei colli si spinge verso il mare, è divenuta lungo la sponda dei Tirreno come un immenso giardino attraversato da lunghi viali, cosparso di palazzi e di villini, dal quale a guisa di branche d'un fantastico mostro, si stacca e sporge in mezzo alle onde un numero ragguardevole di stabilimenti balneari. Tanti che lo splendido viale, fiancheggiato da giardini fioriti e da eleganti costruzioni, che congiunge la città all'incantevole Ardenza, n'è, dalla parte del mare, quasi tutto ricoperto. Dinanzi a questa deliziosa passeggiata il Tirreno sfoggia tutta la sua solonne bellezza, mentre lo sguardo si riposa, qua e la, sulle eleganti linee delle torri livornesi del Marzocco e del Fanale o, più lontano, indovina le masse montuose dell'isola di Gorgona, della Capraia e dell'Elba. Spettacolo maginfico cui i poggi verdeggianti e popolati di Montenero, digradanti nel mare, aggiungono una nota d'indimenticabile bellezza.

La città sonante di traffici e pulsante di vita è lontana, e la sognante serenità di tanto mare e di tanto verde è rotta solo, di tanto in tanto, da qualche sprazzo di voei gioconde portate dal vento che spira dal mare. I nostri occhi contempiano Increduli il miracolo. Dove non molti anni addietro erano libertà e solitudine sconfinate sorge ora una città nuova, ricca di alberghi, di palazzi, di villini, di padigliomi, di chloschi, di «baracchme», con un suo carattere tutto speciale, distinta da un tipo di spigliata ele

# L'estate livornese

ganza cui reca largo contributo la più alta ed eletta società italiana. Dal vecchio porto lungo la spiag-

già frastagliata di piccoli scogli, alla spaziosa terrazza sul mare, lino alla piazza dove sorge la chiesa di San Jacopo, antico romitorio degli agostiniani e oltre, verso Ardenza e Antignano, quanta varietà di costruzioni e di luoghi di sosta e di ristoro; e che brulichto di folla che passa da un luogo ad un altro e si diverte ne' modi puù impensati riempiendo tut-

Se questo è il suggestivo spettacolo offerto dalla città all'ospite ve-

to del suo inces-

sante brusio.

città all'ospite venuto a riposarvisi, mirabile è il programma dei festeggiamenti organizzati in suo onore. Oltre all'ottava coppa motoelclistica del mare, corsasi domenica passata, a cui parteciparono i più valorosi campioni del motociclismo italiano, l'Automobile Club ha indetto Il dodicesimo

> tenero, classica corsa automobilistica internazionale di velocità, sul quale sarà disputata la Coppa Ciano, con premi del valore complessivo di lire ducentocinquanta mila. Questa competizione automobilistica, che si svoigerà domani domenica nel pomeriggio, è senza dubbio una tra le più interessanti ed attraenti d'Europa sia per la severità del percorso che fiacca uomini e vetture, sia per 11 favore della folla che accorre ogni anno numerosa

circuito di Mon-





Monumento ai Quattro mori.



Il Faro

aiero struordinario di appassionati; ma non possiamo non passare in rassegna gli altri, preparati, secondo richiedono i templ, con molta accuratezza e buon gusto. Insieme aile gare di tiro a volo, i cui preml ascendono a lire duecento mila, alle regate internazionali a vela, alle gare motonautiche, con un complesso di premi del valore di lire 100.000, si disputeranno a Livorno, in quest'estate, corse di cavalli (al trotto e al galoppo), il campionato di tennis, regate di canoltaggio, gare internazionali di nuoto e water-polo rese interessantl anche dal numero eccezionale dei premi il cui valore, tutto considerato, costituisce una cospicua fortuna, Non basta: per avere una paliida Idea di tutto ciò che sarà dato ammirare nella bella città tirrena bisogna ancora aggiungere gli importanti concorsi bandistici e corali che vi si svolgeranno, le emematografie all'aperto, le feste in mare, il concorso pirotecnico, la mostra cinofila apertasi sabato scorso, le giornale aviatorie, il raduno automobilistico, la serata schermistica, la grande stagione lirica e l concerti orchestrali, le grandi riviste internazionali, le esposizioni permanenti d'arte antica e moderna. Una così grande varietà di attrattive e di godimenti soddisferà, ne siamo certi, i più raffinati gusti e appagherà le più severe estgenze. Dalle manifestazioni artistiche e

culturali, aile competizioni sportive, aile grandi feste popolarl, cul l'anima della folla partecipa cou intensa vivissima gioia, nulla manca nel folto, divertentissimo programma di quest'Estate livornese. Ma ciò che darà al turista l'illusione di muoversi, vedere, gloire come nella propria città è l'impeccabile servizio d'informazion1 dovuto alla meticolosa cura della Federazione Prov. Fascista del Commercio livornese. Arrivare alla stazione di Livorno e orientarsi secondo i proprii desideri è tutt'uno: basta domandare e si saprà il nome dell'albergo, del ristorante, il modo di trascorrere il più lietamente possibile la nostra giornata. C'è di più: il non aver dimenticato, nel compilare programmi informativi, la diversa condizione economica del turisti e per clascuna l'avere Indicate I locali più adatti, è cosa che dimostra l'ammirevole senso pratico a cui tutta l'organizzazione s'è ispirata. E anche per questo il successo non può mancarle

SERGIO CODELUPPL

# la radio in Olanda

L'Olanda può contare un passato notevole in fatto di radiofonia, se pure deve considerarsi passato questi pochi decorsi anni, nei quali più o meno tutti i paesi hanno innalzato le prime antenne iniziando gli esperimenti di radiodiffusione.

Fin dal 1921 l'Olanda riscuoteva nua certa popolarità in loghilterra e nei paesi limitroli per le emissioni della stazione dell'Aja, appunto in quell'amo cretta, e che trasmetteva concerti giornalieri e rubriche di netiziari sollevando vivo entusiasmo.

Alla stazione primogenita dell'Aja, da tempo soppressa, seguirono le stazioni di Scheveningue, Hilversum e Huizen ad onde lunghe, di Bloemendaal ad onda media, e le stazioni ad onda corta di Eindhoven e Katwijk, che allacciavano l'Olanda ai vasti possedimenti d'oltre mare. Però fatta eccezione delle stazioni di Hilversum e di Huizen. tutte queste stazioni vennero sonpresse e tutto il sistema radiologico olandese si impernia sulle stazioni di Huizen e di Hilversum, ora amministrate dallo Stato, il quale per porre argine al marasma determinato dalle vivaci rivalità, nei vari e forti gruppi a tendenze opposte, rivalità che culminarono in in vere e proprie manifestazioni, con presentazioni di memoriali petizioni firmate da centinaia di migliala di cittadini simpatizzanti ed associati in vari gruppi, con un decreto emanato il 26 gennaio 1929 affidava le redini della radio olandese ad un ente denominato « Consiglio della Radiodiffusione » appositamente istituito.

I gruppi creatisi coll'espandersi e l'afternarsi vigoroso della radiofonia in Olanda, vere e proprie associa...oni di cittadini appartenenti a varie tendenze politiche e religiose, sono cinque, per ricordare solo i più importanti e cioè:

1) l'A.V.R.O., che è l'associazione più diffusa dei Paesi Bassi ed i suoi aderenti vengono classificati quali radiouditori puri, con un programma che si preoccupa di dare alla radiofonia un indirizzo puramente artistico e culturale; 2) la K.R.O., che rappresenta il fascio delle forze cattoliche in Olanda, con programma con tendenze spiccatamente religiose e di appoggio ai partiti cattolici; 3) la M, C, R, V., che è il sodalizio dei protestanti intransigenti; 4) la V. C. R. O., gruppo dei profestanti dissidenti; 5) la V. A. R. A., infine, che è l'associazione dei radioascoltatori appartenenti alle unioni operaie ed ai partiti del lavoro.

E' interessante notare il fatto che a queste associazioni, le quali non fanno una pura questione di adesioni effimere, ma partecipano direttamente al movimento radiofonico gli aderenti versano una quota anua, e ciò oltre alla regolare tassa sulle radioaudizioni. Tutto ciò costituisce un chiaro e quanto mai eloquente indice circa l'alta considerazione con la quale è circoudata la radiofonia in Olanda.

Oggi i radioascoltatori muniti di licenza di abbonamento nei Paesi Bassi superano il mezzo milione,

# . RADIOCRONACHE INGLESI .

# Il "leone ruggente delle Isole " e "Bernardo dalla barba bianca "

LONDRA, agosto.

Se gli esperimenti che si stanna facendo in una grande miniera di carbage nel Yarkshire saronna coronati da successii, come futtie lascia prevedere, la radia gyrà agverso l'umountà un'altra di incalcotabde valure. Dopo i miruculosi S.O.S. (salvate to mostre animo) che tunte vite pericolanti salvono sul mate (quante nuve hanno lancialo quei diaminatici uppelli di succarso dul georna che il gemo di Marcom ha reso passibile le radio-communeazium sul murez) eccuri ar minucu-Iosi S.O.S. lanciati datle viscere della terra. Dapo i nautraghi è la rotla dei minulori sepolli vivi.

Il presente inclodo di communezione tra il fondo della miniera e la sua imborcatura alla siperfete è l'ordinaria trlefona, Quando il pericolo in aggiado ussale i paveri nimitari, satto forma di uni espiasione, di una frona o di un'inondazione i lenui fili del telefane vengono generalmente spezzuti e gli unonimi restano isodati. Essa allora, se sopravvivona di disastra, non hamo ditra unezia per comunicare all'esterna che di perviotere le vedle ed i muri cai loro attrezzi di lusione.

In quella mimera del Verkshue e in altre della regione si stamo face alla esperimenti can un radia opparata partatile, sperialmente castratta per questa bisogna. Gli nomini seppelliti in disastri immaginare loncione alla superficia masalo degli S.O.S. ma riescono a tare di vellere se in casa di disastri reali e non pitti in radio funzionerà normalmenti.

La B.B.C. ha jundaneate less de ramoscella d'alevo a Wanslaa Chin-chid. Eve Concellice della Stacchiere, il teone roggeste delle Saderhiere, il teone roggeste delle Saderhiere, il teone l'acceptance accivir de Goadhi del bolsevvismo y della demuerazia, una dri più grandi amberi del tempa mostro, i vui discorsi lancano fannue e le cui la rie conaunite sono vivannente in contrasto con quelle di Itili, si è finalmente riconchiale con la B.B.C.

La lotta fra Churchill e l'Ente Radiojonica Britannico è di antica data: nu dissidio che nyeva quasi diviso il puese in due campi. Charchill, the l'anno scorso durante la cantercaza indiana aveva caperta di iaginrie il fachiro Gandin, avrebbe volata parlare al murofono per meltere alla gogna il sautone dell'India; il governo che controlla la B.B.C. st oppose adducendo che in quel momento un discarso di Churhill avrebbe potuto pregiudicare i lavori della conferenza della Tavola Rotonda. Gandhi fu salvo, 1 radioascollatori non seulirano il Jeon tuggente e Churchill, verde dalla bile, se la legò al dito. La giusta opposizione della B.B.C. nun sarchbe stata dimenticala.

Churchill leno, radiodesease ugh americane e criticó... i sistem della BBC, concerse interveste allo slampa nuglo-americana c... le conde di alterna spacecyol, appena appena relate, all'inderizza della BBC.

Qualche sethmana fu l'ex Cancelliere promuncià un discorsa ai Comuai sur rimedi per vincere la civi nunclaria nel mondo che fece trasulire i suoi ascattulori. Tulto ciò che dice Churchill è profondo ma



non è sempre veladassa. Egh avrebby volulo parlerr alla radio sully sue teorie evenamiche, ma peopria vau'era successo l'altra volta enche alvisso c'era in balla una conferenza internazionale, puella jouazuria di Losanua, e sevendo la B.B.C. il discusso di Churchilt non surelloy stato uppartino.

Churchill pratestò can veentenza nella stampa e in pubblica, andò su tutte le furie, minacció di julgari gli untecruti della Broadcastine House, Ma non vi tu versa, il discarso non patera essece prounncialo al micrajono inglese. Gli americana affersero allora a Churchill tremda ilallari per rudiaesporre le sue teorie per salvare il mondo ni radioamatori d'oltre atlantico. Il leon ruggente avcetta, naa lanta per il vil denaro quanto per fur ilispetto alla B.B.C. Poi accellò anche l'afterta di un ente radiolomea strantero per parlare agli inglesi du un nucrofono situato al di là della Manica. Per jurla breve la cosu cominciava a farsi ingurlenghula e u diventare un affare di State,

Ora la B.B.C. ha teso a Churchill it ramoscello d'aliva e nel suo programma ufficiale l'Eule Radiofonico ha anuncialo che l'ex Cancelliere: uno dei pochi nomini dei nostri tempi che nella successiva edigrandi orulori uglesi può star a petto di Chatham, Burke, Fox e Gladssone; a arrebte commentato al

micrajono, la seta del V2 luglia, il bicontenucia di Wushington. È il discorso de Churchill è slata degno del grande Presidente. La pace fra la BBC, e il leon viggente è jutta.

B. Show ha radiodiffuso it sno prime diseases dal minos paliczo. Che ha ditta? Critele propine che valga la jena di rijerulo? Il decudente shown irlandese, i em stration giangono pia al levraglio e moi riesce più, non damono a farsi prenence sal scrio, che nessano gli ha mai credato, na neppine a farsi appliantire da parhi istrimi, (olaemo in liighilterra) ha dolla che i gandi aomini mai sono mai esistiti; anche lai non è un granifamono mi soltanto in unqua vecchio van la burba biaoca.

ha hiaaca.

La B.B.C., pec quanta unimata dalle migliori e pur tadevoli intenzioni, non riesco sempre a suddisfaciei il gusto del pubblica.

E cost difficile accumentur lutti in questo manda, specie quando mitoni e miliari di radio aldonati stanno li can le occedic aperte per cercare d peto n.l... microfano.

Enthma esperimento rhe ha solvento discussioni ha origine trutomen. La B.G.c. ha voluto inviture a Londra e far differente dal Cap-Bredhongle e sue impressioni sul lancia di... itantia rhe rgli fece cadere nel cuorre di Londra da una Zeppelin il 13 attadra 1015 necidenda 38 persone e ferendone altre 83. Un pel realistica la cosu, non è vero? Il bravo conandante tedesco lu parlato della sua agonia mentale mentre lo ciova cadere que canfetti internati sulla metrapoli del Tamigi, i i paccuti e gli amici delle villine suruno ad ascollare la grunde gesta con un'agonia mentole che certemente non en da meno di anella del hombarduter.

Manco a dirto le proteste jurono namerose, persino su Parlamento, Ma l'esperimento non bastò, La B.B.C. progettà di invitare d'Cap-Hashugea, comandante di un sommergibit, tedesca che durante la guereo silurò molte meri aereautiti inglesi ed alleate, auche lui per deservere le sue incpressioni.

servere le sue ingression. All, questa, poi na, allessa busta! sembrà inte ad alta vocr la totale papalazione del Regna Unito. Amici na teleschi, juntà si vuole, dal momento che la guerra è pindo da quattoritici anai, ma lassiama stare certe rievocazioni penase, Il governo è stalo bomba dato di internagazioni e il mustro Sir Kingsley Wood ha calmato Tecritazione degli anorevoli rispondendo che de B.B.C. era ritornata salla sua decisione e l'algandadore di navi all'alte ana sprebbe più venuto u Lonna.

lo sono un grunde amico dei cacarini e un ue rallegro in questo momenta di cris per questi dolci, gialli uccelletti delle Canarie. Semperci strano ma la radiodiffusione è causa della graduale scomparsa

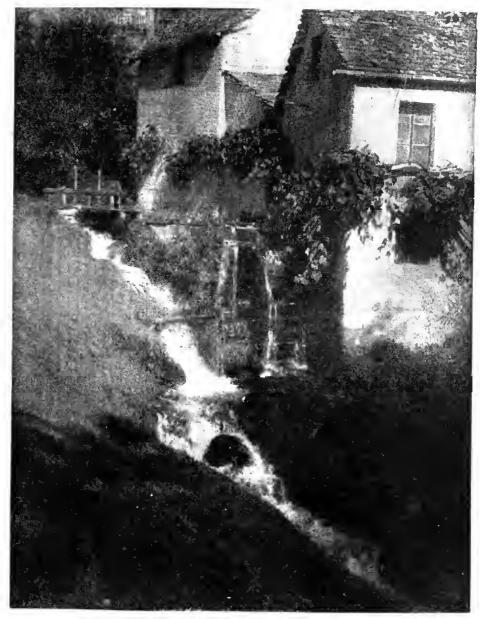


dei cunarini da walti paesi carupei. Noa syno law, paverelli, ad andarsenv, mu sono i radiauscalintori che si liberano della taro prescuza. (Va-glio sperare elle in Holia non sia east) Graziosi augelletti che fino u teer cravate i tourenuti in molle case che il vostro canto senza fine. i vostri trilli melodiosi ullirtavimo da many a sera, ara siele esiludi seuza o con poca puelà. La radio, mici cari anaci, hu fatto concorreaza alla vostra eterna canzone, vi hn delcontzzala dulla vasu dove tato a ieri cravale genlili ospili cunari e la vastra galekia dorata ha sostituito con una strano apparecrima da dove si dipartago per l'aere vo-ci e canzoni, jactodie e urmone, sintonie e concerti in una succes-Mone senza tregua.

l'artropepo è così, nevelletti unei canori, I megoziaati di canarini in Londra non riescono più a vendere... canarini, Perche? Vi si weusa di ingerirvi indebitamente negli allari della... radia; non appena essa comincia vai vi mettete a conture rome in segno di apprezzumeata della musica che riempie la stanza. E a paço a paço vi fate sempre pau petulanti - cast dicano - ed emettete ultissimi acuti e strdlate came se volvste fuer concarrenza ull'ulto-parlante. Casi disturbate e radioascallatari parché essi non possano d'un piccolo movimento delle delu tarvi fucere come fauno con la radio. Per conseguenza nessuno più vi vuole, il mercalo è saturo di canarini invenduti, anche di quelli che hanna quasi un'ugola d'ora come i grandi tenori e che si pagavano un lenipo nuche due, tre, cinque steiline l'uno.

Il mercato dvi vanarim è molto de presso in questo momento perchè i radiofit inglesi han falto loro la gneria, ma un canarino io lo lengu auconi. Angellello canoro ci sarà sempre un posticino per le nella mia casa e la lua cauzone storò scupre nd ascollare quondo taverà quella della radio.

G. C. GOVONI.



LA VOCE DELL'ACQUA IN MONTAGNA.

(but, detta signa bla B, Fortina).



LE MUOVE TRASMISSIONI

# LIVIETTA e TRACOLLO DI G. B. PERGOLESI

Se dalla Serva padrona che noi posteri gustiamo, oltre che nella sua intrinseca vivacità, anche in quella sua classicità che trascende la contingenza della moda e delle formule se dicevo, da quella comunita miniatura d'opera comica volgiamo lo sguardo all'altra operieciuola dello stesso jesino, che cronologicamente la segue. Linietta e Tracolto, ecco, l'incanto della pertezione, che ci aveva rapiti, synnisce: l'abbandonata ammirazione si tramuta in sturpito scontento. Alla sobria densità ammirativa dell'elogio. che, dilungandosi, avrebbe vanamente tentato l'indicibile, succedono, parlando di questi intermezzi del 1734, quelle tante argomentazioni, che le imperfezioni facilmente suggeriscono Della Serva padrona prendevamo tutto, senza riserve. Ora veniamo a patti con Pergolesi. Qualche cosa accettiamo tultavia, perché ci vien da lui ed e sua. Pregiamo altre pagine e non le amiamo E ci ramparichiano che l'adorabile musico abbia scelto un compagno tanto balordo e vileil librettista Tommaso Marami. Per scusarlo dovremmo rifarci all'ambiente, alle consuctudini, allo stato del teatro comico alle nece lemoni, alle voglie degli spettatori. E accogliendo, come necessaria, la classificazione dei generi scenici, ascriveremmo Livietta e Tracollo fra le così dette opere buffe nanolelane. Maigrado il cerattere volgermente farsesco, triste privilegio, ques'i intermezzi avrabbero asacurate il lero peste nella steria del-Parte, accanto a quelli, tanto diversi, di cui è protagonista Scrinna,

Il nodo della questione è sempre l'entità drammatica della commedia musicale Nata in funzione di intermezzi, la Serva padrona appare di falto una coerente e autonoma commedia musicale. E Livietta e Tracollo? Perche tanta disgregazione? E pure a quei tempi un compositore non avrebbe dichiarato ciò che oggigiorno si sente dire, e ahime si constata coi fatti cioè che esso se ne inflschiava degli episodii, del libretto, dei personaggi, dei sentimenti per far soltanto musica «pura», obblettiva, distaccata, Altera il drammatico, «la verità». sostanziava radicalmente il comico. E neppure era quello il tempo del grottesco, nel senso contemporanzo, dell'intenzionale, dell'intravisto, dell'allusivo. La cosa era quel che era, Dunque? Che Pergolesi non ubbia neppure letto le qualifiche dei persomeggi e i loro discorsi destinati al recitativo" Impossibile. Un'aria di Tracollo, interrotta dal recutativo, ripresa e nuovamente abbandonata prova l'attenzione del compositure a quella scena. Perché mai recu sentimenti, gentilezze, grazia dove non se ne faceva richies(a? Basta Basta, Lo dicevo, Se si incomincia ad argomentare su ció che non è perfetto, non si finisce più Meglio badare alle arie di Pergelesi: tro per soprano (Livietta), quattro per basso (Tracollo), due duetti, du.

recitatu accompagnati. Non pu uria, ma due parti mute, e una folla pur essa muta. Una contadua, amua di Livietta: un ladro, collega di Tracollo; un gruppo di contadini agli ordini di Livietta.

La printa attetta del soprano non è seria ne comica; è affannosa, questo si. Poolte e brevi crano le trast da musicare e interrogative; ne è venuta un'ansamate serie di note o grappetti incalzanti. Persolesi distinse due momenti dell'anti, l'uno interrogativo, l'altro espressivo, con la l'esgiadra frasuccia; « Sembro un amonno»; ma non rlusei a coordinare musica, parole, scena

Chi sa Livietta non suppiamo, në sapreno. Essa dice di voler sor-prendere un «ladro, che in abito di donna alla polacea si fa chiamare Baldiraca, quel che, rubando al mio german, tentò torgli la vita » Perciò sè vestila da contadina, se ornata di catene di falso oro; fingerà di dornire, accanto a sua sorella. Attratto dai gioielli, il ladro cadrà nella rete e sara accinifiato dii contadini assosti la vieino.

« Rappresentare musicalmente un mendicante petulante». Questo deve essersi proposto Pergolesi, presentando Tracollo sulle parole: « A una povera polacca fate la carità, fate, fate ». Scelta una cantilena triste, l'ha Insistentemente ripetuta. Un mendicante fastidioso? Ma qui si tratta d'un personaggio fulso: e un ladro. Pergolesi lo fa cantare come un autentico povero, e noi, se non stiamo attenti, ci lasciamo quasi intenerire dalla nenja di Tracollo. Sulla scena vediamo un uomo restito de donna, un trucco da doma incinta, lunda, cenciosa, Nella musica non c'e il senso della parodia Quest'aria di Tracollo è interrotta dal recitativo secco, allorche il ladro ordina al compagno di tentare il furto E qui, nelle interruzioni e nelle riprese, è evidente l'interesse di Pergolesi alla scena. Ad un punto, la contadina finge di svegliarsi. Credete che essa gridi al soccorso per far accorrere i contadini? Neanche per sogno. Comincia a conversare con Tracollo; un dialogo degno della più sguaiata farsa da trivio. Livietta parla, Dio sa come, in francese, Sopraggiungono i villani, Tracollo s'arrende, chiede la mano di Livietta. Costei rifiuta.

Del tutto oblioso della situazione, il musicista passa ad un'aria vezzosa di Livietta. Il motivetto «Sarebbe bella questa» è agile, ma il pezzo è fuori di ogni più elementure logica. Finita l'aria. Livietta minaccia di denunciare Tracollo al Podestů. Il ladro canta dapprima un recitativo, poi un'aria, che è un curioso miscuglio di effetti comici e tragici. Felicissimo è lo spunto iniziale « Ecco il povero Tracollo, già vierno a tracollar ». Qui il tono serio volge subito al comico; la parle mediana dell'aria, che reca un doloroso accompagnamento, si tiene ancora in un giusto mezzo;

la fine è fulta in to-no serio. Vien fatto di pensare ullo Stabut V'è noi una ripresa comica, affidata alla rapida sillabazione: « Povero, povero, povero, povero gargarozzo», cui segue la patetica immagine dell'airima che si stacca dal corpo. La coda reca un accento comico: «la morte... com'è brutta. com'e brutta! ». Questo pezzo è il migliore dell'opera. Il seguente duetto lascia indillerenti. Livietta dovrebbe scacciare il ladro, questi chiedere pietà Pare invece che siano

d'accordo. Un accento comiso pure comune ad entrambi, è il salto d'attava discendente sulla parola «sbatler», quando Tracollo si assomglia ad un pollastrello cui si torre il collo. Con questo duetto termoni il primo intermezzo.

Il secondo commeia con un'arra di meerto carattere. Tracollo e travestito da astrologo. Le sue pravisioni: «Vorrà piovere e ionar» sono seguite da rapide scale dei violini, Giunge Livietta, riconosce Tracollo, il quale si finge astrologo, più dice che Tracollo è morto, che i l'ombra di lui, che non può passur al regno di Acheronte senza di loi E. presala per un braccio, la ta correre su e gitt per la scena, grida e mmaccia. Livietta é impanrita, le manca il fiato. A questa fur-St a scena in recitativo segue una melanconica, patetica e perció incoerente cantllena di Livicita, «Tracollo mio, di Livietta non ti scordar ». E' questa una bella e-spressione lirica sul tema «dolore di una donna abbandonata», e qui non ci ha nulla da vedere. Una filza di motivi costituisce la seguente aria di Tracollo. Livietta linge di essere svenuta. Tracollo dubita se simuli, sia svenuta o sia morta Ora è preoccupato: « Non si muove, non rifiata»; ora, rassicurato, canta una trentina di volte la frase briosa: «Sull'erbetta alla franse... ah, ah ». E poi nuovamente s'an-goscia. Perché mal lo spunto drammatico, concitato e doloroso, « Misi bella morticella», una frase tanlo squisita, elegante, e undata a finire in questo intruglio? Alla chiusa, il tono della farsa precipita ancor più. Livicita si sveglia e sposa il ladro. Duetto finale, ricco di vezzi e di molne, spiritoso e gentile.

Cost termina la breve partiturina per archi e cembalo, che. secondo l'uso del tempo, non ha sinfonla. Lo stile di Pergolesi, l'affettuosità che si contiene per non prorompere in tragiei accenti, la vita ritmica che giovanilmente pulsa, la sempicità delle cantilene e delle modulazioni che tocca e commuove, la suprema eleganza di qualsiasi espressione è tutto qui.



Inframmezzata agh ath del melodramma Adriano in Sina, Limetta e Trucollo iu ascoltata per la primea volta dai napoletani nel teatro S. Bartolomea la sera del 25 ottobre 1734, alla presenza di Carlo III. della Corte dell'aristocrazia, ricorrende d genethace della madre del covrano, la regina delle Spagne, L'Adriana non piacque; e accerlato. Non una notizia cronistica e perveinua dell'accoghenza fatta ngli miteratezzi. Probabilinente essa lu ale da consolare ajouanto il tren-Lapartrenne compositore. Suffectivmente riprodotti i Roma e in qualche altra cetta italiana, i due usti di Livietta e Tracotto giunsero a Parigi insieme con le altre brevi commedie musicali italiane che ta compagnia di nove cantanti italiani, cinque donne e quattro nomini, originizzata dal Bambini, e in cui princeggiavano Pietro Manelli e Anna Tonelli, fece comiscere ai framesi fra il 1752 e il 54. La sera del 1º maggio 1753, rlapretidos, l'Opera, il Devoi du village di Roussean s'aggiunse a Livietta e Tracollo-

Come usava, questi intermezzi furono pasticciati nel hipretto e nella musica Quattro o emque pezzi di uno sconosciuto compositore furono aggiunti a quelli del Pergolesi Itspettate le parole nelle urie oruz uali, futta la commedia e con essa il testo dei recitativi, fu cambiata In nicglio, direi. Non saprel propri : ratminaricurmene. Trucollo diventa un medico da strapazzo, il quale avendo prescritta al padre di L vietta, la sua innumorata, una medidiema tale da mandarlo all'altro mendo, si traveste da polacco e fuege. Fingendosi astrologo, vien reconoscinto dal farmacista Sulpizio. (Ecco un personaggio estraneo all'i commedia originale, al quale furono date arie non pergolesiane: All.c line Tracollo confessa la sua prosperienza e Livietta gli perdous.

Questo pasticcio fu giudicato dai parigini « mal cueito » e ammirito soltanto nella parte musicale E che avrebbero delto del libretto originale?

A. DELLA CORTE.

# LIDUINA DA SCHIEDAM E LA RADIO

A prima vista questo binomio sembra non accordarsi troppo.

Che cosa vi è infatti di comune tra la grande mistica olandese dell'inizio del xv secolo e la radio? La mistica e la radiofonia hanno forse qualche delicatissimo punto di contatto alle frontiere spirituali dove le onde eterce degli spazi e le sinfonie delle anime s'incontrano?

E perché pol la rivista olandese che si stampa all'Aja e che mi pare si intitoli: Nederlondsche Courier, chiede nella sua pagina radiofonica se la beliissima Santa nazionale avrebbe acconsentito ad usare la radio?.

Ripeto che a tutta prima la cosa mi è parsa bizzarra, ma pol a pensarci meglio ho trovato che la radio associata al nome della Santa olandese, nata nel 1380 a Schiedam vielno all'Aja e che visse trentotto anni ln lette soffrendo mall innumerevoll e tremendi, poteva gene rare qualche idea forse non inutile Del resto in Belgio, e non da oggi soltanto, vi è uno speciale programma radiofonico per coloro che soffrono, e che degenti negli ospedali o nelle case, colpiti dalle innumerevoll malattie, hanno appreso a benedire la radio consolatrice di anime solitarie. Resta ora il fatto, dirò così specifico, di rispondere se la grande « inferma di Dlo » avrebbe accondisceso a trovare un conforto, anche di una sola mezz'ora, ascoltando la radio.

Ebbene, el troviamo di fronte ad un problema complesso che tocca la sofferenza e la pazienza dei diversi malati, il benessere spirituale che la radio indubbiamente ha portato a tanti infermi, il valore mistico della sopportazione che verrebbe dunque alleggerita di peso con il conforto appunto della radio, e l'esempio di Liduina che non solo sapeva, ma voleva soffrire. E al-

lora?... direte voi.

Il Brugman che con l'autore deil'Imitazione di Cristo e il Gerlac sono l tre biografi dai quali Y. K. Huysmans ha attinto le notizie essenziall per la vita di Llduina, ci raccontano molti particolari di questa meravigliosa figura di Serva di Dio che ha saputo elevare la sofferenza umana a un cantico di amore. Del resto. Liduina aveva un nome predestinato. Ci sono infatti dei nomi, dei luoghi e delle ore che sembrano avere il vaiore di rivelazioni per l'anima che attende il complmento del suo destino. Liduina portava già nel nome il segno del suo corto avvenire, poichè lyden in neerlandese significa soffrire e aver grande pazienza. Infattl Giovanni Gerlac, suo parente, sagrestano del monastero agostinlano di Windesem el racconta come dal glorno in cui sedicenne si pose in letto per una caduta procuratasi pattinando, sino alla sua morte avvenuta nel 1433, tutta la dolorosa esistenza di Liduina è stata un tessuto di malattie orrende e di piaghe inverosimili. Per questo forse Liduina, che ha saputo far suo il motto Durch leiden freude, attraverso la sofferenza alla gioia, potrebbe esser invocata da tutti coloro che soffrono

da anni, crocuissi nei letti degli ospedali, inchiodati ai posti del dolore.

Durch leiden freude, attraverso la sofferenza alla gioja, è un passo in avanti sui Durch mite mitteid wissend dl Parsifal, attraverso la conoscenza alla compassione. E' un passo ancora avanti al Durch sturm empor di Beethoven, attraverso la tempesta più in aito. La tempesta, la conoscenza vera delle cose, la sofferenza: 1 tre scalini della verità spirituale dunque si offrono ad ogni anima assetata di infinito. Certo, non è questo il posto per affrontare un problema così vasto e profondo come Il dolore umano e l'accettazione dei destini provatl dalle sofferenze. ma ner rispondere al quesito posto dalla rivista olandese, bisognava ad ogni modo piazzare la questione sul suo vero terreno etico.

Liduina, che ha avulo coscienza perfetta di quello che era il suo destino, che ha accettato il peso della sua croce per amore del Cristo e per vivere in tutta la sua profondità il dogma della comunione dei santi, offrendosi olocausto martoriato per sostituire altri infermi e altri malati; Liduina, esempio fulgido di

miracolo continuo durante trentotto lunghissimi anni, facendo suo il motto di Santa Ildegarda: «Dio non alberga nei corpi sani », accogliendo serenamente ogni male anche spaventoso, rifiutando ogni ainto e ogni sollievo, non avrebbe molto probabilmente accondisceso a usare la radio, perche le avrebbe dato qualche Istante di sollievo. E infine la domanda della rivista dell'Aja è interessante soprattutto perche attraverso la figura della Santa di Schiedam ci offre l'occasione di dire ancora una volta quanto la radio possa alleviare le ore di coloro che soffrono.

Liduinn è stata un'eccezione I santi sono degli esempi offerti alia nostra vita. Ma essì stanno sulle vette e noi camminiamo nelle piamure, quando ancora non siamo limersi nelle nebbie detle valli e sprofondati nelle paludi. Bisogna guardare verso le vette e camminare. Lidulna, che si è identificata con il destino che portava glà nel suo nome stesso, ha potuto vincere utte le sue malattie e trovare un posto nella Chiesa trionfante, proprio a causa delle sofferenze provate e dominate che seppe trasmu-

tare in capitale di energie spirltuali per gli altri. Orbene ogni malato può rimanere nella Chiesa militarate, diventando soldato dell'armata spirituale, chiuso nella trincea dei suo dolore, irreggimentato in questo o quel battaglione di malattie. Così, ogni infermo senza orgogli e senza vanità può trionfare sul male e vincere la sua prova. Durch leiden freude, attraverso la sofferenza aila gioia. E per quelli che camminano nelle pianure, nelle valli e nelie paludi, vi può esser il conforto di qualche fonte che spegne la sete. D'altra parte, questa è la conclusione che possiamo trarre dalla domanda rivolta dalla rivista olandese e che a prima vista ci è parsa strana. Se Liduina di Schiedam, date le sue profonde e quasi insondabili ragioni mistiche di sostituzione trascendentale, che ha le sue leggi sui piani invisibili del credo cristiano, non avrebbe forse accolta la radio per non alleggerire il peso del suo martirio, le infinite legioni dei malati di tutto il mondo, pur rimanendo aderenti alla religione, pur essendo praticanti, fanno benissimo a servirsi della radlo per render più lievi le lunghissime ore di solitudine. I colloqui che le anime chius nei corpi infermi hanno con lor stesse, diventan più eioquenti dopo le pause in cui la radio getta i fasci risonanti delle rapsodie del mondo. Poiché bisogna ben dire che con la radio ai malati non giunge il vano pettegolezzo della strada, ma la molteplice eco della vita febbrile dell'universo.

E se Liduina non avrebbe accettato il dono prezioso del nostro Marconi, Adele Kamm. la giovinetta svizzera cine, sigillata sul suo ietto di malata, per sette iunghi anni districò una fitta rete di corrispondenze con i prigioniem e organizzò le doici e consolanti «gallerie» per i tubercolotici del suo paese, e il sottodiacono Giuseppe Girard, che per ventidue anni inchiodato su un letto, afflitto da tubercolosi ossea, visse in comunione di anime con I preti di tutto il mondo, e hanno in misura diversa e con altro peso vissuta e sofferta la stessa armonia d'amore di Liduina, forse avrebbero accolto la consolazione della radio come oasi del disperato deserto della malattla. E penso a quel due ciechl che ho trovato poco tempo fa in un lebbrosario, colpiti dal male immondo, due volte morti per gli uomini, e ehe solo ascoltando la radio si illudon d'esser vivi. E nell'illuslone ritrovano la felicità smarrita che forse un giorno deporranno ai piedi del Cristo. Poiche se volessimo spingere quest'articolo sino alle frontiere delle speranze, auspicheremmo anche da noi delle intere serate radiofoniche abilmente dirette da medici di anime e da condottieri spirituali per la gloia e il conforto di guelli che soffrono.



La religione e la radio

NINO SALVANESCHI,



# INTERMEZZO GIOCOSO di G. B. PERGOLESI

Livietta e Fulvia, l'una vestitu da contadino, l'altra da contadina.

# INTERMEZZO PRIMO

1.19 Vi sto ben? Vi comparison\* Che ti par? Sembro giusia un amormo trasformato in contadino! Non e vero? Non è ver? Eli? Lo rredo, Non giurar

> Ma Jasciamo gli scherzi, Fulvia mia oggi di qua deve passar quel ladro, rhe ui abito di donna alla polacca si fa chiamar Baldraeca: quel che, rubando al min german, tento turgli la vua Or io. perdié non mi ravvisi, da contadin vestila, lungo sesso e lavella-e in llugorii doi la mon sorella, con questo zone e questo lunte ratone d'ora sarai l'esca none ramene o affraganto Già gli amiri son printi al cenno uno. Ma se non erro, veggo II turlio venite verso il noi Finglamo di dornire.

Tev / nua povera polarra. a Baldrarca, buona genie questa dorne, a mon er sente). Sate un pu' la excità. Buona grute, fate, fale, a Babbracca fate, fule fate no por la caella

> Dorninno a sonno pieno. Meglio e per noi. Mira costei di quanle catene d'oro adorno ha il colto e il seno Orosto teritorio. carene ii oro duorilo na 11 collo e il On che hella Incruna: Vedi, vedi se puoi sciorne qualcinia Eh! Farcenda, bel bello accostali pian piano, e il rapulo starca A una povera polarca fale uni po' la ravità (Entria si nouve e Faccienta fugge laschindo to entena

'u Farrenda) Scioren! Bestia' Poltron! (då che (Inggisti, tavessi via portala.

cavess via portaga la culcua gui sciolla. Tornaci un altra vella. No Pesce da fluonza: lo v'autiro adesso. E. In a rubare luquira. Con qual destrezza glicle perlo via asserva un pa' da cantatina starnata, Salute a Vassignaria

A Babbairea bunna grube, A Balticarea huma gente, fale nu po la carlla (Parcenda 11de). Perente Perente Pull, musicacio da sgrugnioni? Prente la catena ghi schila e la paque a En (cada). Altesa, se si sveglia, nh che tempesta Prentil conserva questa. (In per prenterio un uttra, ma Littella finge di dictaise. Ma souri, valla, valla.

th, vendence assassing termony

TERAL Fringome? Star vera, sissignore. Vous avez dérole una chame à ma soeur. Shaghalo, Star diglima, 1 10 TRA r cena mon rabala na nisciana. Ah, dialdie Eas

Time Non-intendira

1.48.

Tua baisa) Je suls parisien, Français, Commu, ii star francisa? (alla farga), Fire 17.86.41 Lity

Ou alliz-vons? Nun arrostar. Avere gian paura. Venez helt Venez Jelf

TRY: Nam: monsq. nam! Nam, monso, man. the noma avoir? Plusients noms, plusients [nom Liv. TRAI Prosciulta noma tua: Stara noma salata. El le vôtre? Liv Nonia .....

Je n'entends pas,

MI paus non tener

Vh. fourtiache, fourbaches (rerso la scenu),

Astor, Astori Noma mia\* star... soppressata. Tree Liv TRAC Lay. Progekt a me, Factor...
rol tim malaring

- Allons, allons, TRU: Porgelit a trie, Faccepula Presto, Lin. nus chiers rompagniors (Ohimel Engaltr non jusso m'impedisce la pancia) Spogliate questa sercha et rell' femm' la, (Oh. diavolo'), Moush, hao sungitarior per obbetirel, na uni permetiter che sta contaminata dalle mani TRA Tass d'Indiscrett villan: la mia persona, le son zhella:

TRAC None sia offic s'avvicinfe Morter per mortes Date qua un bastone. (Si pone in difesa, ma i rillarii gli si farmo addosta e lo disarmano). La vita, in rorpsia: ceda e m'arrendo. Legatelo, miel llat 1.15 TRU TIL

Bien bien. Vi spoghera la min sarella.

Ab. Judeconet

Oh, caso orreintor TRAI Ma Lu chi set, che lanlo uni persegonti?

Qui bisogna latsi animo

TRAC

Livietta Mia cara, ah, per pirtat Vogllu vendetta, Bellalina inta, berehe cost sdegnoso con thi tama ledel: Sell risolvi THAT.

mero ventr. to ti faro mla sposasposa d'un infante. il'un faitre un assissie?



Con sua Herriza. tra questo el una doma

Lin R glornalmente chiunque vi si accosta vol non assassinate, civilmente?

to non fo differenza, se non di modo

E vol perché venite a romperci la testa?

Lav.

Sarebbe bella questa, che avessimo a servirvi, spassarvi e divertirvi per i begli occhi vostri, senza cercar mercė. E voi perché venite a romperci la l'esta: Surebhe bella questa cho avessimo a spassarvi, spassarvi o divertirvi per i logh mrbi vostri, senza terrar merré. E' un nostra sguardo, un vezzo. avor the non ha prezzo.

In fairla, se gli pince, se un, sen vada to pince, salute ail esso e n me Title. Hall ragion, sissignura-Sei placala\* Planata Anzi, pinttosto invipertia

ped buco della elitave,

m'ha hen da regatare.

Non serve; vo' maintartt al Podesia Alt. no? per tarità! 1.15 Tempo tu penh e l'opera. Son risoluta.

TRAC Oh, Din Liv. Ti voglio morto, e questo è il piacer mio,

Misero! A chi mi volgoro? Si, a vol. numi d'Averno, Proserpine, Philoni, Idre, Cerberl, Sfingl, tempestosa tempeste, rempesosa tempeste, felgori, lampl e thom, e voi che un patino avete di cada, funestissime comete, sirile fisse rei erranti, inne mancauli e piene, fermate il ristro curso, a rimirar le min tragnille scene Econ il poveto Trandilo, Eccu il patro Trarolla, gla vidra a frarollar gla vidra a frarollar Gia mi vida il lacciu al rullo, già mi sento soffocia. Questo e l'ultimo singhicore, già si parte, gla sen va. Già la morte mi si accosa; come è bruta, come o bruta veli, veli, veni, con qua l'ancia, un rufaccia, ni unimocia, E da cano sono a inetti E da capo smo a' pledi raffreidar, tremar ini fa

invano ti lusughi. rimovermi dai mio pensier costante. Al tuo pregar più s'inasprisce e indura questo mio car. TRAC

The barbara natura' Non v'è dumque speranza :

shatter tutto, s palpitar?

E' tratte ti darle. Vaito, vado; ed avral core ili veder clit l'ama tanto, nolte man della glustizia qual strozzato potlastrello,



Tracollo: basso comico Ernesto Badini,

Livietta: soprano Pacla Guerra,

Vanue, Vanue' lo non ho core, non so tanto, non so quante, lia le man della giustizia, qual sirozzato poliastrello shatter devl e palpilar Trac. Belt ti placa .. Liv Liv TRAC Mt perilona.. Clor termente! Parti al vente! Trai Vita mia Via, via
Liv. Via, via
a morte, non vé pictá! TRAF. Che martir che cridelta!

Vedo l'arla che s'indonna.

LIV.

LIV

TRAC

# INTERMEZZO SECONDO

ma stella nea appar; s'e nascosto II sol, la funa, the sara? che sara? Quanto va rhe l'Indovino: vorrà pinvere e lonar Par ch'to et jugli gusto: Par ch'to (1 purl gristo).

Non worse che, Ingendo,
Ifaver put, siccone dir sa sinde,
avessi a dare di volta able carnole.

Cf. vod pazlenza, sel con questa astuzla
sampar potea da morte.

Ma sento gente All'erta. E' Livietta. A frince, a frince, chi la la l'aspella. Tra 321 Chi e coshit? Patiel Tracolle, E' Ma rome in queste spoglic stedio dai lucci snot? Ah, morie, morie! Intendo I pensieri luci; ina ta shagili

(the dicend r pazzo, o if Vine rintrarclare il vero). Galantiromo: TRUC Oh! Oh! Nou disturbate le nostre conferenze che abidamo con le sielle. Che bramate? tue annamo con le stelle. Gie braunate? Niente, niente signor, (Vou secondario), Venite qua: vogliano consolarvi, Che vi occorre? Pariate. Ma, pria d'ogni altra cosa, TRAC bactate questa mano Ben volentier
Supete chi son to? 7.10 TRAC.

Sono Sono Il Gran Chiaravalle di Milino, No... non direste il ver. Vol vi chiamate.... Vi chiamate Tracollo. Mi chiamat, vuoi tu dir. ch'or più non vivo. Liv. TRAC. Si, son l'embra di Iul, che invendicata passar non posso l'onda del pigro Lete, e andare all'altra sponda,

Come fen finge! Or vno' chiamarlo), Alt, viend! Mia crinfele omicida, al regno d'Acheronte omai mi ginda. TRAC 1.0 Lasclauri... Maramao! 1.19

Almen per un momento... Ti rarromandi invano. Tr rarromandi invano. Prendere un po' di fialo. Non ci sento, TRAC Lav 1.1v Non passo più. TRM

Crepa! Son morta: Seddatta: Quando arriviano? Oh, ri vuol (empo ancora)

(fra se) (Se non la vinco, almene vo' fatla rhi mi porge ristoro? Ahmet In cortesia... th'to mamo.. to more! Caro, perdonanti, idacii lo sdegno, la destra porginil

di pace segno. Ti placa, addio Traculto muo, di Livietta non ti scopiar Care, perdonami; pdara lo silegno. Ti lascio, Addio! Tracollic mia. di Livietta

1.49.

1.19

TRAT.

non ti scordar Pria che norle uo chrada i Inmi. eterm Nund. se giusti slete. per nuco il seimo voi gli rendete. sin che mi verta

per sua vendetta

l'alma spirar. Le credo, o non le credo? M'accosto, o non m'accosto? Resister devo oppur cedo al snot vezzi? Temo assai che m'inganni, è troque scaltra, E' vero da una parte, ma dall'altra mi move a compassione.

Il timor, lo strapazzo, potean faria svenir. Che tentazionel Or non occorre altro: l'he pensala. Vo' accostarmi pian piano, e se la vedo fare un picciolo moto,

ritorno a far il pazzo e non le credo. Non si muove, non rifiata. Chlusi ha gli occhi, freddo il naso. Saria pur il brutto caso. Vo' chlamarla · Livletta:

S'e quetata. Quei fremo i forse son gli ullimi leatli. Sfortinata: E' già spirata. Thi mia bella morticella! Livicita, bella bella, Sol, fa, mi, sol, ilo, ilo, re. Snil'erietta alla fransé.

Atri Ulvielta mia, or questo è froppo. E quando « it storgati a norm, o sorgi e vivi, II shrigait a norm, o sorgi e vivi, Par che paticoa auclium di noft convulsivi Alti questo e stato certo Fultinao suo respiro, se ne è annina Non vè put dubino. Ho faito la frittuta! Deft, aspetta, aniua hella; ascolta prima le mie discolpe, se ni finisi pazzo. lu per salvar la judic, e non credevo the quel po' di strayazzo, the fi diedi per queglio colorir la finzione, avesse da conducti....

Aid rataldonet That Aht questo ancor sai fare? Il core me lo fisse. Colle mie mani mi dovrei strozzire! LIV. TRAC. Lav Adesso t'agginst'io.

No. ferma! Voglio jo stesse render paghi i desir tuor. to sesse remore pagm i gesir tuor. Già che morto nei viol, non chusa quatr. Co' pleda mici vado a ripocnii in man ifella giustizia. etr lo vedrai. Ma prima sappt che ascosa in scilio

supid the assess in section great copia di denar sotto quell'albero. Te lo barbo e ti lasche questo core. Se prometti cambiar vita e lasciare quest'infame metter, saro ha sposa. Lay. TRAC. Tel ginese. Surai nonio da bene?

TRAC. Da henissuno. Feilele alla tua sposa e TRAC.

E tu, moglie amalissuma, sarai ida al tuo sposo. Fedelessuma.

Scrupre allorno qual colonda al suo caro colombaccio il sarò, dicendo: cru... crudetaccio, vient a me Sempre come un agnellino all'ainata pecorella, ti verro dicendo: be... bella, bella, vengo a te

LIV Oh che gustot TRAC. Che dilettor
(a 2) Per la giola il citore in petto
lo mi sento liquefar.

# COMUNICAZIONII Ferrisageter Sechilisfonor RADIOMARELLI

# SINCERITÀ

La réclnue è la via mediante la quale si conunica al publilico In messn in venditin di un prodotto, magnificandone le qualità i pregi, i vantaggi, auclie di fronte ngli altri prodotti consimili.

Però, perchè la réclame sin officace, occorre sia seria, occorre soprattutto sia sincera.

Noi crediamo di esserci attenuti scrupolosamente su questa via, e ci lusinghiamo che in parte i risultati ottenuti si debbano alla nostm correttezza commerciale.

Noi, infatti, abbiama sempre descritto dettagliatamente i nostri apparecchi, illustrandone le caratteristiche e stampando ben chiaramente che il tale apparecchio Radiamarelli, o il tal nltro, nveva tante valvole, il tale altoparlante, ecc. ecc. Abbiamo riprodotto le fotografie, colle dimensioni, e stampato beu chiaramente il prezzo di vendita.

Credinmo che, specialmente per gli npparecchi radio, sin indispensabile rendere noto al pubblico sia le curatteristiche precise, sia il prezzo di vendita.

E le caratteristiche sono necessarie per non ingannare il pubblico; infatti, l'apparecchio radio può essere recchiuso in un mobile più o meno grande, più a meno di lusso, perchè il mobile non ha nessuna influenza sulla bontà dell'apparecchio radio racchiuso e sul suo funzionamento; è proprio il caso di parafrasave con un detto canune che dice: il mobile non fa l'apparecchio; quindi il Cliente può essere tratto in inganno e credere che sul mobile più grande vi sia un apparecchio più grande o migliore di altro in piccolo mobile.

Il Coribante ad esempio, l'apparecchio Radiomarelli più venduto e più apprezzato fra i piccoli npparecchi radio, è migliore di tanti altri che si presentano con mobili grandiasi e costosi.

Altro diritto del pubblico è pure quello di conoscere il prezzo di vendita, e troviamo che sia un errare nnscouderlo, ossia lasciare che il prezzo di vendita sia fissato dal Rivenditore, a seconda del Cliente che si presenta.

E Rivenditori, non coscienziosi, potrebbero sfruttare, a danno del Cliente fiducioso e che ignora i prezzi degli apparecchi radio, la libertà di fare prezzi arbitrari per aumentare il loro utile.

Crediamo invece che l'interesse dei Riveuditori seri sin quello di avere i prezzi di vendita ben fissati e stampati su cataloghi; interesse che dovebbe essere ancora maggiore per le Case costruttrici, le quali hanno il diritto di pretendere che i propri prodotti siano venduti n prezzi costanti e uodecati, non a prizza dipendente dall'urbitrio dei Rivenditori.

Queste norme sono state anche stabilite dalle Supreme Autorità, ma purtroppo ciò per una serie di difficoltà che è inutile enumerare, è rimasto lettern morta.

# L'assistenza ai Clienti

E' un problema non facile quello di soddisfare ogni richiesta dei Clienti.

Noi vi dedichiamo ogni rura, dato che riconoscianu che il primo dovere nostro è quello di vedere contento il Cliente; ma la cosa non i così semplice come si crede, sia trattandosi ili apparecchi radio, sia per l'abicazione di certi Clienti, sia per le varie decine di migliaia di apparecchi Radiomarelli venduti. Il radioamatore, che ha qualche cognizione di apparecchi radio, sa che la massima parte dei disturbi proviene di rause indipendenti dal circuito degli apparecchi; quitali o provvede da si-, o si rivolge alla Rivendita più virina, ma non si rivolge a noi che in casi speciali e gravi. Ma la mag-gior parte dei Clienti non conosce nulla di radio, quindi quando l'apparecchio o riproduce disturbi dell'atmosfera, o di uno scambio elettrico. o di un motore elettrico poco distante, ne incolpa l'apparecchio e ci telefona o telegrafa; « L'apparrechio è guasto, mandate il tecniro».

E così se lo shalzo ili tensione braria qualche valvula, altro telegramma noioso. Stralciamo dalla posta di questi giorni alcuni casi tipiri:

 Da sei mesi il Coribante ha funzionato perfettamente; da ieri è muto, mandate il tecnico.

 Da un anno e mezzo (1) ho un Musagete II, il quale la sempre funzionato regolarmente, da qualche tempo si è affievolito, provvedete ad inviere tecnico.

inviare tecnico.

3) Ho nu Chiliolono arquistato nel 1930, ha sempre funzionato egregiumente, ora è divenuto improvvi

samente muto, attendianio Vs. visita. Naturalmente ci affrettiamo, nel limite del possibile, ad accontentare inti, ma, date le chimate inutili che abbiamo, non ci e possibile soddistare i Clienti che noi vorreunno.

Se Essi si rivolgessero a noi solo quanda è necessario, sarempio tutti soddisfatti e con spesa molto inferiore.

Quardo si pensi che oltre i nostri Rivenlitori in massima parte tecnici, abbiamo tecnici nostri a Genova, Torino, Milano, Padova, Venezia, Bologna, Roma, Bari, Brinilisi, Napoli, Palermo, oltre a tre Ispettori tecnici viaggianti, ne risulta una organizzazione dispendiosa, ma forte e capace di garantire ogni nostro acquirente che la Radiomarelli di al a massima assistenza tecnica possibile alla propria Clientela.

Ma ci ocrorre auche la collaiorazione dei Clienti, occorre che essi si abituino a rivolgersi a noi solo quando è necessario, e si assoggettino a pagare le spese, che invece stentano a riconestere specie quando la riparazione è lieve (cambio di valvole, collegamento di un filo e simili) da non richiedere l'opera di un tecnico specializzato.

# PRODUZIONE 1932

IL CORIBANTE 5 valvale . ; ; . L. 1150
IL FILOMELE radiotonografo a 5 valvale L. 1850

KASTALIA 8 volvole, mobili di lusso . . . L. 2400

ARGIRITA radiofonografo a 8 valvale, mobili

dı lusso . , . . . . . . . . . L. 3300

Nei prezzi di vendita sono comprese tutte le tasse governative, e restano escluse solo le tasse d'abbonamento all'Ell A.R.

# RADIOMARELLI

Un errore di stampa nell'ultime numero del Radiecerriere, aveva dato all'apparecchie Radie "Il Filiomele,, etto vaivole invece di cinque.

# LE SINFONIE DI BEETHOVEN

Perchè la sua musica, dal 1800 della Prima Sinfonia al 1805 della Terza, è passata dalla classica espressione lirica alla profonda ed umana espressione drammatica? Ecco il punto. Se si nota poi che l'evoluzione è stata prima spirituale che formale (indubbi segni ve ne sono nella Seconda Sinfonia in re maggiore), non si può fare a meno di concludere che nel grande tormento umano di un musicista di genio la musica abbin trovato, per la prima volta, delle risonanze più palpitanti, più fisicamente vive. Per la prima volta l'anima di un musicista era riuscita a sommergere la formn e la tradizione. Non più colore, ma calore. Non più disegno musicale, ma espressione spirituale. Non più la sapienza che domina e guida l'istinto, ma l'Impulso incontenibile che prorompe.

Il miracolo di Beethoven è il miracolo di un uomo che nel suo sconfinato dolore ha trovnto una sconfinata sincerità artistica.

E quella sincerità artistica è stata naturalmente una rivoluzione.

«Rivoluzione» è la parola esatta quando si parla della Terza Sinfonin. Essa è ormai lontana du Haydu e da Mozart. Possiede giù. secondo la formula di Nietzsche, una « realtà in sé stessa ».

Quanto al mezzl estrinsecativi, nulla di piu semplice, nulla di piu spontaneo. Fu detto e scritto, non a sproposito, che la Terza è il trionfo dell'accordo perfetto. E siccome non vogliamo mai considerare il metodo dei grandi artisti se non come il riflesso della loro sincerità, è logico concludere che la Terza Sinfonia di Beethoven è il trionfo della perfetta sincerità.

Giunto all'Erolca, Beethoven potè ormai sfidare tutte le leggi perchè si era fatta una sua legge: l'impulso. Infatti, disdegnando le tradizioni di unità della classica ccstruzione sinfonica di allora, s'era lasciato andare come nd una specie di spavalda improvvisazione. I segni sono evidenti: incostanza armoniche, sovrapposizioni ritmiche Incompostezze istrumentali, qua e là audaci dissonanze... C'era di the fare urlare d'indignazione i

contemporanei.

E ci fu di che fare urlare d'ammirazione i postumi. Ma fino d'allora Beethoven era il padrone, se non altro, nella sua formidabile coscienza. A chi gli rimproverò l'audacla della Terza Sinfonia, orgogliosamente rispose: « Ln tradizione, sono io». Ed in questa frase vediamo sintetizzata tutta la forza della sua fede, del suo genio e deila sua volontà. Volontà protesa verso una sublune conquista della mente, dei nervi e dei sensi; la Hibort à

Così il pubblico deve intendere ia Terza Sinfonia: deve intenderla come l'esplosione di un genio che si liberò violentemente da tutte le catene che lo costringevano nelle prigioni del passato e che alla musica spalanco tutti i confini dell'avvenire

La Terza Sinfonia ha detto ai musicisti: la musica è passione, è vita, è dolore e gioja, disperazione ed estasi. E da quel momento è mutato il ritmo nel cuore della musica.

La Quarta Sinfonia non ha ne to spregio aggressivo, nè la profondità commossa e commovente della Terza. Concepita in un momento di abbandono amoroso per Unerèse de Brunswick (l'immorteile blen-aimee), respira ancora quasi consciamente il clima musicale della Seconda Sinfonia.

Il primo movimento della Quarta Sinfonin - fu scritto - si direbbe un preludio alla stagione degli amori... «Il tuo amore mi ha fatto il più felice ed il più infelice degli nomini », scriveva Beethoven alla donna amata; e l'Adagio ed il Finale della Quarta sembrano proprio sbocciare dal senso umno e mistico di queste parole. Buio, triste, fondo, l'Adagio; arioso, luminoso, di una capricciosa allegrezza quasi infantile, il Finale. Comunque nello spasimo della Terza e nell'abbandono della Quarta la musica balza sempre da un palpito di verità e di sincerità. Il suo ritmo è sempre il ritmo della vita.

La Quinta fu eseguita per la prima volta nel 1808 a Vienna insieme alla Postorale ed alla Fantasia per piano, coro e orchestra. Fu un'aspra battaglia col pubblico, con la critica, e più ancora con i fanatici della tradizione. Battaglia prima e poi. Prima nell'animo di Beethoven; poi nel cervello e nelle sensibilità delle folle.

' Gli anni della composizione della Quinta Sinfonia furono gli anni del martirio di Beethoven. La sordità avanzava paurosamente. La sua attività teatrale era ostacolata. I suoi sogni frantumati dalle realtà. Il suo orgoglio aggredito senza posa... Ed in quell'ambiente spirituale di dolore e di rivolta, di esasperazione e di disperazione, di fede e di scoraggiamento, di minaccia e di sgomento nacque come una colossale sfida la Sinfonia che con le prime quattro note tanto impressionanti bussò violentemente, come disse lo stesso Beethoven, alla porta dell'implacabile destino.

E sfondò invece le porte della nuova musica!

Perfetta nel riguardi della Quinta Sinfonia è l'impressione lasciataci da Berlioz: «...La Sinfonla in do minore è una emanazione diretta ed unica del genio di Beethoven; è il suo penslero intimo che egli sviluppa; i suoi dolori se-



greti, le sue ire concentrate, i suoi sogni pieni di accasciamento così triste le sue visioni notturne I suoi slanci d'entusiasmo ne forniscono il soggetto; e le forme della melodia, dell'armonia, del ritmo e dell':strumentazione si mostrano pure essenzialmente nuove, potenti, nebili... ».

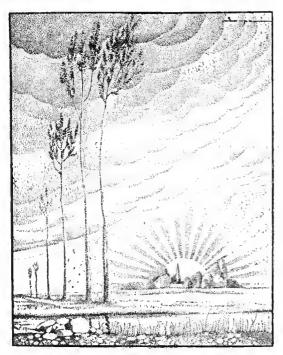
La Pastorale (Sesta) si differenzia dalle altre sinfonie perche mgabbiata in un programma. Beathoven con la Sesta Sinfonia ha tracciato dei confini alla sua composizione, in modo che l'ascoltatore può seguirne il limpido e fiuido scorrere rimanendo ai bordi di una sieura logica descrittiva. Non più dunque lo sfrenato impeto musicale che dilaga e inonda il creato, ma alcuni aspetti della Natura che si addossano alla musica, per contenerla, per limitarla, per definirla.

Si avverte Infatti nella primaverile Sesta Sinfonia un qualcosa che ha ristretto lo spazio all'espansione musicale di Beethoven. La Natura lo ha indubbiamente ispirato, ma nel medesimo tempo lo ha anche oppresso.

L'anima di un artista di genio non è certo più bella e più immensa della natura, ma in quell'anima si cela un fascino terribilmente suggestivo: quello che nas-suno può vedere. Ed è questo fascino che ci fa sembrare più attraente il Beethoven che «si descrive» al Beethoven «chc descrive ».

La musica della Pastorale, abbandonando le regioni dell'anima per espandersi nella luce e nell'aria del Creato, si è come liberata dal peso delle sofferenze umane. La sua è stata una passeggiata fuori dalle pareti della realtà. Una sorsata fresca... Componendo la Terza e la Quinta Sinfonia, Beethoven ha come chlusl gli occhi, ed il mondo «di tutti» si è inabissato nel « suo mondo », nel mondo del suo spirito. Poi, stanco, ferito nel cuore dalla potenza della sua stessa musica, ha riaperto gli occhi, ha guardato il mondo che sorrideva nelia sua più bella stagione; ha contemplato la placida e beata maternità della terra; ha inseguito in cielo il volo gioioso degli uccelli; ha respirato la frescura dei ruscelli, e per la prima volta trovò fuori di sè il seme della sua ispirazione,





# SECCHI E SBERLECCHI -

Un atta in due quadre de ANTONIO BELTRAMELLE -- Musica di VIRGILIO MORTARI -

mendicanti, gli eterni sposini che fra le difficoltà della loro esistenza e eli ingenui piccoli bisticci trovano sempre vivo nel loro cuore un sentimento tenero ed affettuoso di mesauribile amore che li tiene vicinì e li fa felici, sono creature di tutte le epoche e di tutto il mondo.

Tali personaggi appartengono dunque alla più quotidiana realtà, nia l'ingegno vivace e fantasioso di Antonio Beltramelli ha colorito la tenue vicenda con situazioni irreali, rappresentando forse ciò che cuori tanto ingenui ed infantili come quelli dei protagonisti possono ancora immaginare.

Il primo quadro rappresenta « una campagna con qualche albero e qualche... cane. Ha appena piovuto e fa freddo». Secchi e Sberlecchi passano sotto lo stesso mantello. La Sberlecchi è raffreddata.

Che fame! che freddo! E dove passeranno la notte? Dormiranno dal curato? oppure in «quella botte benedetta »? E chi dara loro da mangiare?

SBERL. Suonerà l'Ave Maria e dovremo sempre andare per le strade senza fondo noi che siamo poverelli. Ma se mangiano gli uccelli perchè noi non...

Seconi. Porco mondo!

Si interrompe di colpo. Ha visto sul ciglio della strada un enorme uovo di struzzo.

Seccht. Ma non vedi, tu, quel coso?

SBERL. Quale coso?

SECCHI Quello la!

SBERL. Quello?... Oh, Dio, mi sembra un novo!

Secchi. Forse è un uovo.

Secont. Lo vogliamo raccattare? SBERL. Non. tesor, non ti fidare.

La Sberlecchi è di/fidente e timorata, ma Secchi pregusta già il frit-

chio castello diroccato. Da un'apertura si vede il chiarissimo ciclo sereno di una bella gelida notte invernale. Secchi e Sberlecchi si aggirano fra le macerie e, visto il sotterraneo, decidono di passarvi la

SHERL. Nossignore! Nossignore! Iddio legge nel tuo cuore e non tollera finzlone.

Secchi. E va bene! Avrai ragione Ma, non mi cavare un oc-

- lehio l SBERL. Cerca un po' di compunzione

e mettiamoci in glnocchio. S'inginocchiano e pregano. Men-

tre la preghierina sta per finire si sente in fondo al sotterraneo cadere e ruzzolare una cosa di metallo.

Secont: Cos'é questo? SBERL. E' certo il diavolo!

Secchi tascia la compagna spaventatissima e va a vedere cos'e accaduto. Poco dopo, trionfante, ritorna con una grossa secchia arrugginita. La rovescia a terra. Dapprima ne esce un enorme pipistrello che svolazza per ta scena e dallo spavento fa cadere net fuoco la povera Sbertecchi, ma poi un luccicchio iltumina gti occhi e il cuore dei due. Sono tre belle monete di oro. « E' il tesor di Fra Castoro ». La scena s'illumina a giorno. E' festa grande. La bontà di Secchi e Sberleechi, gli eterni sposini poveretli, è stata premiata.

SBERL. Ma che bravo marltino! Secchi. Ma che perla di sposina!

Un balletto. La Sberlecchi intenerisce it cuore det compagno.

Vieni qua, mio vecchio amo-Vieni, e dammi un grosso [bacio!

Un tenero abbraccio pieno di giola e di fiducia stringe i loro cuori e chiude la graziosa favoletta.

V. M.

STAGIONE LIRICA DILL'EIAR ... ... Demenico 7 Agesto 1932 - Ore 20,30

ROMA - NAPOL! - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE

# SECCHI E SBERLECCHI

Intermezzo di VIRGILIO MORTARI

SECCHI, basso comico E Badini SBERLECCHI, soprano . . . Efena Benedetti

tatone e, vinta la resistenza della consorte, si avvicina all'uovo e lo... chiama, ma questi s'illumina e... parla:

« Lasciami stare!... ».

Che paura! Anche Secchi è sbalordito. Ma non si da per vinto e ja per riafferrare ta preziosa preda. «No, con me non mangerai!» dice t'uovo, e danza e ride finche. scoppia. Colpita da una scheggia di guscio la Sberlecchi cade a terra ferita. Però non si è fatta molto male. Indolenzita si rialza, Secchi la ricopre col suo mantello ed insieme, mortificati e delusi, riprendono la strada del mondo. Una sola cosa dà loro forza e serenità; il grande, tenero amore che li unisce in un episodio affettuoso, con il quale termina it primo quadro.

Un breve intermezzo orchestrale ci porta al sotterraneo di un vecnotte. Naturalmente la Sherlecchi ha paura, ma pol segue fedelmente il marito. Depone un fascio di canne, lo slega ed accende il fuoco. Ombre minacciose s'alzano e si abbassano. Il vento soffia spaventoso in quella tana da lupi. Secchi vuol dividere con la compagna l'ultimo pezzetto di pane nero che è rimasto nella loro bisacca, ma la Sberlecchi non ha più fame. Trema come una foglia. Secchi si prende gioco di lei e le racconta che là dentro c'è il miracoloso

«Secchion di Fra Castoro, «dov'e posto un gran tesoro».

Ma la Sberlecchi capisce di essere canzonata e plange Secchi si intenerisce, la consola e le propone di dormire.

SEERL. Ma non diel le orazioni? SECCHI. Le ho già dette.







I principali interpreti dell'a Abramo e Isacco » di Ildebrando Pizzetti: Alfredo Sernicoli, Guglielmo Bandini e Maria Serra Massara.

# PROBLEMI DI RADIOTECNICA

# la ricezione stabile della stazione locale

Nel numero 27 det Radiocorriere abbiamo scritto un articolo ove viene dimostrato, con considerazioni inconfutabili, che le noiose variazioni nell'intensità della ricezione della stazione locale non possono in alcun modo essere attribulte al trasmettitori.

Perchè esse non sono avvertite contemporaneamente dagii ascoltatorl in località differenti della città; perchè alcuni modelli di ricevitori permettono una ricezione assal plù stabile di altri; perchè ii fenomeno si verifica in tutte le città dei mondo ove esiste un trasmettitore ed è tanto più accentuato quanto più l'onda è corta ed il numero degli ascoltatori elevato; perchè non si può scriamente pensare che nell'anno 1932 con il grado di perfezione al quale è pervenuta la tecnica di trasmissione tutti i trasmettitori (che non sono in sostanza che degli amplificatorli siano costituiti di circuiti così instabili da trasmettere un'altalena di chilowatt. Chlunque abbia una conoscenza anche solo superficiale dei trasmettitori sa che ie lancette degli strumenti di misura si pongono in una data poslzlone ai principlo della trasmissione e che in queila posizione permangono sino alla fine.

Dimostravamo che le variazioni sono causate dall'influenza reciproca che i radioricevitori escreitano l'uno sull'altro in conseguenza dell'accoppiamento parassita che tra questi ricevitori esiste (antenne comuni, accoppiamenti induttivi o capacitivi tra le antenne, reirradiazione, ecc.). Quanto sopra abbiamo anche dimostrato sperimentalmente in una conferenza tenuta al Radio-Club di Torino, ed incidentalmente diciamo che nelle prove preparatorie si riscontrò che alcuni tipi di ricevitori erano quasi insensibili alle influenze del ricevitori vicini mentre altri subivano delle forti variazioni, ciò che abblamo dei resto potuto riscontrare in molte altre occasioni.

Concludevamo dicendo che se si vuole marciare verso una migliore radioricezione è necessario che il costruttore studii ii probiema della ricezione stabile della stazione locale, perchè è questo un problema ancora da risolvere, oggi più importante degli altri (qualità, selettlvità, sensibilità, potenza, praticità, costo) quasi del tutto risolti. Avremmo certamente gradito una replica «tecnica» che completasse le nostre argomentazioni, perchè dalla discussione non avrebbe potuto derlyare che una chlarificazione del problema « tecnico » che ci interessa ed un passo avanti verso Il risultato che tutti auspichiamo: il miglioramento della radioricezione, Purtroppo questa replica non c'è stata, forse perchè, con poca modestia pensiamo, non cra possibile. Abbiamo invece letto suli'Antenna una non breve disquisizione nella quale la ricerca e la discussione delle vere cause che rendono così sovente Instabile la ricezione della stazione locale non trovano che vaghi accenni, per trattare invece, con l'apparenza di confutazione dell'articolo, una quantità di argomenti che non c'entrano per nulla. Si leggono così una dissertazione sulla definizione di «ricevitore a due vaivole», considerazioni sul «ronzio di fondo» che avrebbero alcune stazioni, una difesa dell' «ctere cosmico», ecc. A quei punti che hanno un riferimento all'argomento trattato rispondiamo subito, ben letti di fario.

Dice l'Antenna : « E' strano che il tecnico deil'Eiar se la prenda non con gli apparecchi instabili in genere, ma solo con quelil instabili sulla locale, come se vi fossero dei ricevitori che, per partito preso, si divertissero in scherzetti di cattivo genero, solo quando ricevono ia locale ». Se è strano, perché nella coionna seguente dell'Antenna si legge: « Possiamo garantire come sacrosantamente vero di avere ricevuto, in Milano, con la sola terra e con un apparecchio a due vaivole, aicune potenti stazioni estere in maniera perfetta, mentre pochi minuti prima la ricezione di Milano aveva dato segni di instabilita evidente »? L'abbiamo detto c l'abbiamo ripetuto: l'instabilità non è propria del ricevitore, ma essa si verifica in quanto che il ricevitore è influenzato da ricevitori vielni accordati sulla stessa enda. E siccome i ricevitori vicini sono quasi tutti accordati sull'onda della stazione locale la variabilità della ricezione si manifesta su tale onda e non sull'onda delle stazioni estere. E se il ricevitore lavora in condizioni critiche di sintonia di aereo o con aitissima impedenza di entrata o vicino ad un grande aereo esso sarà senza dubbio assai più influenzato di un riccvitore con entrata aperiodica di bassa impedenza. Abbiamo per esempio osservato in un ricevitore a tre valvole di una notissima marca, con circuito accordato sull'aereo, collegato ai filo luce, e sintonizzato su Radio-Torino, delle variazioni di sintonia brusche e graduali anche di 30 gradi su 180 gradi, mentre nessuna variazione si notava se collegato ad una ridotta antenna interna.

Lamenta l'articolista dell'Antenna



 Mentre cercano di captare stanno per essere... captati.



— In ascolto delle avventure del Capitano Pompeo «Sparagrosse» personaggio creato da Spumettino ed interpretato da R. Massucci.



Senti qualche cosa?
Si... ti sento sbuffare.



Metodi energici: Come gli spettatori di una volta erano costretti ad ascoltare la musica di Wagner...

che le stazioni abbiano degli arresti totali, trova questo inaminisibile e.ne deduce che come si hanno degli arresti si possono avere anche delle variazioni. Precisiamo, prendendo ad esempio la stazione di Torino.

Nella stazione di Torino vi sono in funzione dodici valvole sui microfoni a condensatore, quattro vaivole sull'amplificatore B. F., quindiel valvole sui trasmettitore propriamente detto, circa un centinaio di condensatori, un centinaio di induttanze e trasformatori, qualche decina di fusibili, una cinquantina di reostati resistenze e potenziometri, una ventina di *relais*, circa cinquanta chlavi di commutazione, sei gruppi rotanti, una rete di cavi sotto alta tensione oitre ad una svariata quantita di accessori. Se si riflette che la vita media di ogni valvola è di milie ore e che la stazione resta accesa dieci ore al giorno, che i condensatori sottopostl a tensioni elevate non sono mai sicuri, che neppure ie altre parti hanno una vita eterna, si può concludere che la stazione può arrestarsi perchè è sufficiente a determinare questo arresto un guasto ad uno qualsiasi del milie clementi della stazione. E si può anche ammettere che la determinazione del guasto possa non essere immediata. Se si guasta un «tre valvole » può anche guastarsi un... « trentun vaivole » a 12.000 volt. Poiche siamo sull'argomento vogliamo anche dire che mediante una accurata manutenzione, il computo continuo delle ore di funzionamento di ogni valvola, ed altri accorgimenti, si cerca di evitare per quanto possibile la morte di un componente durante la trasmissione. Peraltro un arresto totale può verificarsi e si verifica in tutti i trasmettitori del mondo. Ma delle variazioni di irradiazione no, assolutamente no. Queste potrebbero essere causate da variazioni nella tensione di alimentazione o da cattivi contatti, da saldature fredde, da isolamenti difettosi e variabili. Variazioni di tensione sono assolutamente da escludere poiché in ogni trasmettitore un regoiatore d'induzione mantiene la tensione costante al mezzo per cento. Negli altri casi ie variazioni sarebbero accompagnate da scrosci tremendi, dalla bruciatura dei condensatori di filtro per effetto delle sovratensioni in conseguenza della diminuzione del carico. La trasmissione deve subito essere interrotta e non viene ripresa che a guasto riparato.

Nessun direttore di una stazione permetterebbe che il trasmettitore funzionasse con variazioni della potenza irradiata, e quindi del carlco, con il sicuro risultato di guastare strumenti, condensatori, valvoie, ed altro materiale delleato e costoso.

Un trasmettitore non può funzionare che con un carico e con una potenza irradiata costanti e sempre eguati.

Questo deve essere detto e risaputo dal pubblico.

ing F. M.

# Parlare di muovi oralogi, oggi che ve ne sonn di Inlle le forme e e di Inlle le grossezzi, sembrerebbe a prima vista un luigo cotanne, una un oralogio de segui de ore con una sola lameetta ele rompie un giro oggi dodiri ore ed un ultro che i fornito di fancelle vio si montato di concelle vio si montato di concelle vio di discontato di d

time standard to the constraint of the constrain

drande, mel quade risallano grussl numeri da mura doffici, divisi da fincelle per i quarli d'ura, che disponte di membra lancella. Palche il movimenta della fancella non è ca-



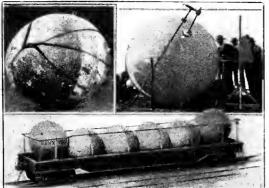
niune, il macchinario dell'orologia è di un sistema completamente mavo. Questo misurature del tempo è ladicalo rome orologio da camera. L'u

I gas sono normalmente trasportal da no luogo ad un altre in recipienti metattici di forma viffadrica, che portano il come di bombole. Ma per il trasporto e la conservazione del gas ella, che, come agunto sa, viche adoperato negli Stati Uniti per i diragioni in sestivazione dell'indammabilissimo idregeno, gli americani hamo da quatche tempo usato recipienti di forma sterica. Una ctera internamente vinsterica. Una ctera internamente vinsterica.

altro muovo ordagio, ma da Lasca, è stato fatto da un ordognio di San-l'Antonio del Texas, che ha avvide fidea una romune di disporre il movumento in mobo che le lancelte girinci in senso opposto a quelle degli andogi comuni. Si vinde che quastio avvigno, che sensite in vivina attica la curiosità di tutti i passanti. Sa l'undeo al mondo che giri al rossantio a della controlia di di di passanti.

Le naziont priviteriale dalla natura che dispongamo di depositi indurali petrofferi possono producere a buon mercato la benzian per imotori a scopplo struttanto il solicismolo, ma invece quello che descino inquertare dall'issiero tale indispensabile cerburante sono conservata da monoquita estera, a trobare i mezzi migrilori per solicarsi al monoquita estera, pratto la priserve naturali di petrolici per solicarsi al monoquita estera, di altro della solici le riserve naturali di petrolici per solicarsi di come prevedono molli securitati, come prevedono indifficiale della sossilitzata della sossilitzata della sossilitzata della sossilitzata della sossilitzata della sossilitzata della sono della sossilitzata della sono della sossilitzata della sono dell

uguoglianza di capacilà rispello ad un recipiente ciundrica è più legzera di circa il ventificipure per cenlo. Ciò s'Intende con le spessore uncessario por resistere alle allismo pressioni alle quali viene saltiquesto il gas da l'ousportare. Le grosse sfere adaperale in America sono dillingentonente provate e recentemente è stato costrutto un vagone ferrovario speciate, che ne può centenere sel,



I recipienti per il gas etio solloposti alla prova di resistenza e, sollo, il ragane speciale per trasportarti.

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Il tomind che si altano matto presta la matthia, e che banna la sei, troveranni aculti comodo un impor passio di sicurezza che è fornita di lampadine cheltrica ed finintia con precisione quella parte della facela stilla quale possa la bana. Il manico del risido, che è fin le constitucione di constitucione di la facela stilla quale possa la bana. Il manico del risido, che è intile vin-



in, combene un presento a e e u m nlature plettrira, sufficienle per genefar il fascio di lure che bulte su il ta guarcia. La currente può essere interrolla a volomlà, spostando un beltuncime catheata a conveniente

distanza dall'estronità del collicio che poggista ad manivo. Il aprico rasolo de multo Indicato, per villoggiand, che si recisto il compagno, to dell'in nelle quali manera dell'indicelettrica e che sarceltoro obdigadi, per tadorsi di sera o la mottanti il mon'ora, a ricurrore al lune a pertodo appure ad una candela sterrica.

U it maestre di traffo fedesco ha costrillo un forloccio arbenbalo per servirsene a senpo istrultivo e precisamente per mustrare agli allievi come si devono nuovere i photi quando si balla,



Quest'unum meccanico, che è azhanata elettricamente, fa i passi ssal-amente a tetapa con le hattinte della musica, almento per quanto assema il suo inventore, e riesce un insiema il suo inventore, e riesce un dissistano per i motivi, che la passono osservare a lora agia quanto è in movimento a nella stessa frampa possono imitado senza timore di essenziciamati in casa di shagha. Il fantacio a nanata la maispositivo distroccio animato ha un dispositivo distributoria su un lafo del petto concevono essere collocali i piedi per trovarsi in posizione perfetta ad ogni figura del badio e, per alliarre maggiornante l'attenzione degli allievi, indica con una mano questo quando funziona il fantoccio e quindi egli poò, occorrendo, allonduarsi temporantemente dalla sala da bila, senza che sina luterrotte le lezione. Questa circostanza la run grando varia ca presenza del visia conomica, la fantoccio del visia conomica, la sulla conomica, la sulla conomica, la sulla conomica, la sulla conomica, la conomica, la sulla conomica del periodica del periodi

N ella elità di Londra è apparsa ima mova comodifi per l'imotoristi, consistente in un elmetto formia di un pierolo fara elettrica, che laneta no fascio l'unitoreo dalla parte superiore della lesta i molociclisti, come anche i ciclisti el molociclisti, come anche i ciclisti en molociclisti, come anche i ciclisti che viaggiano diratue le ore nodintire, se ne possone servire come lampattica attiliaria per osservare nueglio la strada che altraversono,



Ma la maggiore utilità di questo dispositivo è rappresentata dal fatto rie si può il monime il motore, il sorbado della benzina, e qualsiasi altra parte del mezzo di hecutorizione, per eseguire riparazioni medicine, per eseguire riparazioni di periodi della construito in modo che nessun illo modo che forniscono di modo che sono colhecto di modo che per l'illo di per di periodi della consumali di chi ne fi menti e como di della consumali di chi ne fi menti e como di della chi nella che di periodi della chi nella como della chi modini che dalle donne

E' stato sviluppato in Germania in minos sistema per registrare nermanentemente e riprodurre badilii del cuore innano, al fine di facilitare l'accuralezza delle differe l'accuralezza delle dispossi delle persone inminiate al cuore. L'apparenchio che rende possibili la registrazione su dischi di rifstallo, viene usato negli aspedali per gli ammatati di ferno lipiche di disturbi cardiari ed i dischi preparati in tat modo servono si imelici cume mezzo di confronto con i badicone mezzo di confronto con i badicoli delle si dischi per delle mivre persone che vengono visili del curve persone che vengono visili del Per la riproduzione del sinone, corrispondente di laffiti, è stato perfezionale una macurato, la quale è fornita di un pirante periodellina che rassoningita od un fonegrafo, la quale è fornita di un pirante



e di uma cellula foluclettrica, sensibite alla luce, i mediel tedeschi ritengono che con l'uso di simili strumenti scientifici si pessa evitare la possibilità di fare qualete abaglio a danno dei pazienti affetti da malo cardiaco.

# L'IDEA

Cui gomiti sul tavolo e la lesta tra le mani, Analeto pensava. Pensava a quel suo caro Giorgio, figura simpalica e piacente, buttato là a capofitto in una avvenlura che poteva essergli lalale per i begli occhi della biondissima Nela, la giovinetta che amaya e dalla quale era



riamato, rapitta all'affetto di lui dalla banda capitanala dal brutale e losco Max Cowentry, tipica figura di profittatore senza scrupoli, ammaliato anche lui dalle grazie di Nela, e desideroso di vendicarsi per il rifiuto reciso della tanziulla la quale mon viveva che per il suo

Eppire la soluzione non poteva venire che da lui, da lui Anacleto, che per quanti sforzi tacesse non riusciva più a trarre d'impiccio le creature sue ed a dare una soluzione logica, e nello stesso tempo degna della trama che aveva ideato, per la maggior contentezza dei suoi munerosi lettori.

Anacleto Balduzzi, in arte Renato di Sant'Elia, era giunto al piuto culminante del suo romanzo d'avvenlure sul giornale « La voce del secolo » che aveva acconsentito, dietro un compenso che era parso enorme al giovane scrittore, a larne dono ai suoi lettori.

Tuto il suo avvenire dipendeva dalla chiusura del racconto. «Mi raccomando a lei», aveva detto il direttore del giornale ad Anacteto quando gli aveva portato il penultimo capitolo del romanzo. «Ho acconsentito a pubblicare il suo lavoro perchè mi è parso che lei avesse veramente delle qualità Lettera-te. Fino ad ora non lio da lamentarmi. Vedremo la chiusa. Dalla conclusione si vedrà il suo talento... »

E si era ginnti alle ultime pagine del romanzo. Giorgio, lanciato all'inseguimento della banda di Max, spinto dall'amore di Nela, incurante dei pericoli, aveva lasciata, notle tempo, la scorta lidala che il Capo della Polizia aveva messa a sua disposizione e si era avventuralo su per la monlagna dove era il covo dei bravl di Cowentry che lenevann in ostaggio la sua Nela, pronti al minimo accenno di pericolo a torturarla pur di aver salva la vita. Liberata Nela, sarebbe ritornato coi compagni per dare il castigo meritato ai turpi individui che non si erano peritali di macchiarsi dei più loschi delitti. Tutto era andato bene fino ad un certo punto. Poi Anacleto, spinto dal desiderio di strafare, aveva deviato dalla giusta strada, tutto preso da un finale travolgente. Liberata Nela, si era avviato con essa nella oscurità della nuto per ritornare sui suoi passi, ma si era smarrito su per la montagna, mentre Max e compagni, accorlisi di quanlo era accadito, si erano larciali al suo inseguimento.

Questi, in succinto, gli avvenimenti del travolgente finale che cercava invano una chiissa. Rifrovare gli amici, questo sl, era nalurale, ma come ritrovarli? L'unica soluzione che si era prospettata e che cioè questi, impensieriti per la sua assenza gli venissero incontro, era troppo banale, ed egli l'aveva senz'altro scartata.

Ed ora era li, lermo ed immobile come una statua, seduto al tavolino.

Eccola li la trase che doveva concludere: «L'alba, un'alha tenue e delicata, velava di rosa l'estremo lembo del cielo ancora cupo, sul quale spiceava la nuda linea nera dei monti. Giorgio si softermò un istante per riprendere fiato. Non che Nela, semisvenuta tra le sue braccia gli pesasse, no, ma perchè la lunga corsa nella notte fonda, aveva un puco sibrato la sua robusta tempra d'atteta.



« Chinò gli occhi su Nela, e gli parve che essa sorridesse a lui ed alla vila. Capi che non bisognava fermarsi; che bisognava sperare; che Max Cawentry ed i suoi si erano lanciati all'inseguimento, pronti a tutti i delitti. Un altimo perdulo poteva dire la morte certa Ira lo spasimo atroce della visione delle torture inflitte alla creatura che amava.

« Andare, andare ancora.... ma

« Oli occhi di Giorgio si fissarono attorno per cercare una speranza. Dov'era la via per ricondurlo agli amici? Nulla, null'altro che la solitudine dei monti che incominciavano a prendere figura nella tenue luce dell'alba, di quell'alba che forse avrebbe potuto essere la loro ultima alha.

« E ad un tratto il suo volto si rischiarò. Cosa avevann visto i suoi

Cosa mai avevano polulo vedere gio cochi di Giorgio? Ecco lo scoglio contro il quale aveva urtato. Anacleto, e sul quale si dibatteva inutilmente in cerca di salvezza. Giorgio per lo meno aveva veduto qualche cosa, ma lui no. Incongruenze del mondo: lui che pure aveva dato a Giorgio la vita, non riusciva a ve-

dere altro che il foglio bianco, un foglio che gli pareva enorme.

Tutta la notte era trascorsa in quella lotta affannosa alla ricerca dell'idea che non voleva venire, nel continuo crescere dei mozziconi di sigarette sulla ceneriera del tavolo. Le figure di Giorgio e di Nela ingigantivano nella sua mente e gli pareva che le creature, nate nel suo cervello, prendessero forma umana. Eccoli li, davanti a lui, Giorgio e Nela: Nela tra le braccia di Giorgio, sempre semisvenuta, e Giorgio a dirgli un po' acre ed un po' sar-castico: « Beh! Cosa vuoi fare di noi? Non vorrai mica che rimanga qui per tutta la vita, con Nela appesa al collo e gli occhi sperduti nella fissità del vuoto, a vedere una cosa che non c'è nemmeno nella tua fantasia? Deciditi e lalla finita una buona volta, chè sono stuto di aspettare. Tu mi hai messo in questi impicci, sta a te il toglicrmi ».

Ecco quanto gli diceva Giorgio, ed egli capiva che aveva ragione. Ahl poter essere al posto di Nela, tranquilla, semisvenuta d'accordo, ma almeno tra le braccia del suo amato bene.

Si mosse dal tavolo. Era come parafizzato dalla lunga immobilità. Andò alla finestra per cambiar aria e rinfrescarsi la mente intorpidita dal lungo, inutile sforzo.

Apri le imposte e gli venne tatto di sorridere. L'alba, quell'alba che aveva descritta nelle ultime righe del capitolo rimasto a metà, disteneva nel cielo ancora cupo le sue venature rosee. Anche per lui quell'alba avrebbe significata la fine di un sogno?

Come Giorgio punto gli occhiverso l'infinito, verso la massa scura delle colline che si staccavano sul tondo più chiaro del cielo, ed il suo volto si rischiarò, e gli occhi si illuminarono. Come Giorgio, anche lui, Anacleto Balduzzi, in arte Renato di Sant'Elia, aveva visto!

Aveva visto laggiii, sulla sommità della collina, le antenne della radio, esili braccia inalzantisi verso il cieto, pronte a lanciare la loro voce a tutto il mondo. Ecco cosa aveva visto Giorgio. Ed era la salvezza.

Si precipitò al tavolino e la tiumana di parole a lungo contenute



traboccò dalla penna spandendosi in un attimo sul foglio bianco.

Un istante dopo, attraverso l'immensilà dello spazio, la voce di Giorgio indicava agli amici la ciritta via, per il Irionfo della fede e della virtù sul vizio e sulla colpa...

# NOTAZIONI

Dovresti teadere l'anienna della tua radio, con lo stesso raccolta senlimento col quale melli la catenella d'oro intorno al braccino del tuo primo bimbo.

1,3

Molte volte ascoltare la radio vuol dire capire il proprio cuore.

₹,8

Una volta, di notte, sull'alta vetta, udimmo d'improvviso cantare unn radio. E, in quella notte steltata, parve che la lerra facesse la sua più bella serenata alla luna.

羚

L'apparccehio è come il bimbo. Se... piange, vuol dire che qualcosa lo disturba.

链

Perchè, quando manovri le manelle del tuo upparecchio, provi sempre un po' di smarrimento?

10

Non magaificare mai le doti del tuo apparecchio per denigrarne un altro. Esse sono doti gelose, intime, tutte per le: come la bontà di tua moglie.

£.

Mi diceva unn giovane donna: possediamo un apparecchio dei primi, che quasi non funziona più. Ma ogni tanto io e mio marita facciamo tacere la nuova macchina per farto suonore ancora come può. Attora ci piace accarezzarto e quasi blandirlo, perchè la sua voce steata ci singhiozza deatro come quella di un bimbo ammatato che noa guarirà più.

12

Quella notte che la corrente mancò, non fu l'oscurità a farci sentire soli, ma il silenzio det nostro apparecchio.

£.5

Suppiate compatire il vicino che vi assorda con un fesso altoparlante. E' quello stesso che, se possedesse l'automobile, continuerebbe a suonare il claxon anche da fermo.

巍

E sappiate compatire anche chi disprezza ta rodio. E' quello stesso che scrolla le spalle quanda parta delle donne e della possibilità di un scntimento profondo.

基

Il mia bimbo sarà privato di una grande gioia nella sua vila. Quella che ho provata io quando sono riuscito a comperarmi un piccalo apparecchio.

13

la fondo ul giorno laverato, vedo il viso della mia compagna, il mio bimba, e quel povero apparecchio madestissimo che sta così bene nel mia cuore.

23

Se d'improvviso tutti gli apparecchi lacessero, l'umanità capirebbe profondamente che cosa eta la Radio.

line

G. P.

# Le vacanze dei nipoti di Nonno Radio

UN CONCORSO AVIATORIO SOTTO GLI AUSPICI DEL MINISTERO DELL'AERONAUTICA - IL DIARIO DELLE VACANZE ESTIVE - LA GARA DELLA PROMOZIONE

Nonno Radio chiana quest'Anno al lavora, olire ai sono belleti opnelli cue iscribi nella radio-famiglia della Nipatrita regolarimente provvisti della tesserina coi inessaggio e i quilografo del Duce « al famiglia (i Utalia «), anche gli annei di Spunetlino, di Mago Bin, di Mastro Remo, della Nonnina di Napoli, della Famiglia i Padermo, esci-

Al layori dinique! Numo Radie è a haposizione di chiumpia desidera chigamenti, che può forme e via radio e (diriante la trasmissione del Gianalini del fanciulla cone per currispondenza flirdi a chi invierà il francoludio per la risposta.

Quest'anno, in celebrazione dell'antor X dell'Era Inseisa, Nomo Radio la lileato un concorso versimente ceszionale, per il quale S. E. Balbo ha cepresso il suo vivo complactimento, arconfando la collatorazione dell'Ufficio Stampa e Propagiunta dell'uflitato dell'acconantica ambitissimi pecimi Reco il regolamento:

Art. I. II ratini Giornalino del Insciallo della stazione trasmiliente di Roma dell'ELAR, in accasione dei Decinio Annuale della sinera si Roma e banlisce in concerso dellario che si svolucia sotto di auspiri del Ministero dell'accontantica ed in collaborazione con l'Ulficio Stampa del Ministero sinesa.

Art. 2. Il leura del concorso è il seguente

pastione in avere a rootea dispustione in a cruylano apparection in terismi) et organizate con la rosea junivis un risagio du Roma al-Pestruno briente, oppure du Roma alrièn et d'upu. Descrivete il riaggio (moghi e costum), statitendo i punti di sealo e di rifornimento tenendo canto delle pussibilità di resistenzi rostre e del vostro apparecchio cir varrete sectto fra i tipi fabbricati dul-Pindustria diuliana.

Arl, 3 Possono parlecipare al roucorso fanciniti e govinetti, d'ambo i sessi, in agni ordine di scuole pubblirhe e private

Arl. 4. I layori saranno classificati da una Commissione tecinea di rementiri, ciasceno dei quali disporsatir dicei punti. In base al voti di ciassifica assegnati dai Commissari tentee sara compilata ma distinta gratiquioria per ogni classe ili ogni orrime di senola.

Art. 5. I lavorl, manoscritti, debbono essere stesi su fogit di comunquaderni scolastici ed ancho lo schizco geografico (obbligatorio) con il raccialo del viaggio ilegato deve essere tiello stessa formato, Ai lavori si pessono unire ilisegui, schizzi e folografie a iliacere.

Orl. 6 Ml ogni lavoro debibono essep unite le seguenti indicazioni: Coguome e nome, pairenlla, senda, classe, data di nascita, indirizzo privato
esato, nomero della lucenza di abbocamento alle radis-amilizioni con l'indirazione della persona di famiglia
enti è intestata la lucenza stessa, unmero della fessera di Avanguardista
cint è intestata la lucenza stessa, unmero della fessera di Avanguardista
l'attana. Gli iseritti all'Opera Nazionale Battilla che non posseggono in fainutila un apprarecchio radio ricevanale adiationi, pessono egunimento alle
e, di Consegnenza, hou possumo esiture la irreaza di abbonamento alle
rapicantizioni, pessono egunimento
parteriparre alla gara faccindo però
pervenire i rispettro lavoro per il
che frequentami propria Sezione dello Ni 8 mella propria Se
zione dello Ni 8 mella propria Se-

Art. 7. Alcuto dei migliori laveri premitati saranno trasmessi per radio o possilulmente pubblicali. AFL 8, Il concerso si chimiera alle ore 12 del giorno 15 novembre 1393, Il e la premiazione avra luogo in giorno da distinarsi entro due mest dalla di chimiara del concerso sieso La dala di chimiaria del concerso si improregalario.

Art 3. I layori delibono persentre mo oltre Fora e la data sopra indicate a NONSO IAMDIO - Via Monietto - Puluzzo E.LA.R. - Homa con affegata ma cariellina postale doppia per le eventuali commicazioni personali relative al concerso

Per potere svolgere dettagliatamente il lema assegnato occorre abidate una precisa cognizione di quelle che sono le caratteristiche e le possibilità di un borniale apparecchio da turismo

Nel vostro viagglo dovrele slabilità ore di partenza e di arrivi, dovrietorse suberare difficoltà di correnti acree contrarte, di banchi di nutti o di nubbia, di forzati atherrassi in brevi rattire, cr., ecc. Il vostro apparerchie da Jurisma, come dale, e appundo un aggarerchio da poter escre neato come ineza mormale da frasporte: rensimierà pico carbitrante, avrà dimensioni l'imitale, pessea relativamente poro, sarà facilmente matuvraldie.

In Hajin si kaldiricano amacrosi igli acepulan da turisno e tulli, si per giù, hamo le caratieristiche di vastro e cheè: Monopulano (un sele piano di alli diposto (per vei et di vestro mercanco), dopple conando distinuistatido in volo, hiudineza mercanco, del larghegza (a pertura alare) un tila all'ripiegnoli con manorum sumurura scungliestura pesto a vioto kg. 420, sale a mille morti di 8 minuti print, settinga una velocità migima di kiu 60 ogni car eli nos veloritir massing di kiu, 180 ogni ora,

A carlo compleo II vostra appareachio può decellare (soltevarst) e da terrare nello spazio di be metri. Ha oriambinomia di volto di circa chilimetri 700-800 (può cioè pervorere una tale ilistanza settra necessita di riforminemo sia di betturia, stati di fili).

Con successive continuosimus saranto elencal i piend del grande concorsis aeronauliro fra i quali amunizano sin da ora miello fi S. E. Il Miulstro dell'Aeronautica on Italo Haibi consistenti in bigliciti granuli per viagga aero di andata e riformo in Italia e nelle Colonie e il in fedegrafia con autografi. Anche S. E. Il Ministro delle Comminazioni conte di Corte delle Comminazioni conte di Corte concesso di una perna stilografia di ore con astinerio, a significare la sina adesione all'importante gara.

Per chi non desidera cincentasi in on averaturos i lontinente nero, econ un concorso più... riposante u facilio, basta, in questa consta Halini cost ricca di storia e di tradizioni gloriose e genilli, guardarsi un peco attorno, inferrugare i nosiri nonni e, forse, ils sesse murra della casa in cui additano, per conoscere leggende rile hanno origine da capitoli vissuit di fede o di storia, per rievocare cusimianze riè hanno del per rialio della constanti di sociali della mostre della costa in oi sociali con calcini della mostre della costa della costa della costa della costa della costa della costa con controlla con calcini della nosta cara con con controlla con controlla costa con controlla costa con controlla con controlla costa con controlla con controlla costa con controlla con controlla con controlla con controlla con controlla co

Premesso gaind che per «Fulchue» s'intende un «indeme di usi, costumi, ubilindint e traditioni di un puese « si richinde: Descrizione all lingdi storiel o pillureschi «Leggende populari e proverdi populari, ecc. (di serilli, possibilitationi e feste locali » Multi-proverdi populari, ecc. (di serilli, possibilitationi de desputa di desputa e di

futagrafie, debhons essere courts) e stest, con scrittura chiarissimit, eschisivamente, su fogli di quaterni scotastei

Pur le norme del concorso valgono gli articoli 34-67-89 del regolamento del concorso aeronantico che si prega di leggere ripetalamente ed attentamento

Authe a questo concorso hanno adorito personalità ed enti del regime il cui elencheratio, in successive commnicazioni, i relativi premi assegnati, Darenni anche, pressimamente, notiza dei componenti la Commissione gindicarire.

Per la sesta volta Nonno Radio sta per prendare tutti quei sini radioni di di che si sono fatti pinore, romo scolari, nel trascorso aumo scolastica.

La gara è riservata al radio nipoli, cioè agli iscritti alla Nipoteria cd a quelli che si iscrivernaca in frapa nille per poter pariecipare alla gara.

Per essero iscrutt alla Alpotoria nosta chinelleo con lettera threata a Nomo Radhi, al quale si mesono macuilgre titte quelle cose che al rucontigno al nomili E vi assicimi che in set anni Nomo Radio ne ha lette di ... tutti i colorii Naturalmente è initte serivere a Nomo Radio se non si ha la possibilità di assedigre le risposte che celi di exclusionimente per viteradio, dapo di avere parteniemente chesa il proprio funno.

Hope la risposta, al menegolio ninole arriva la lesserina con il Messaggio che il Duce Indivissò al fanctolit d'ilathi a messa del «Gornalino del fanciulto».

Una volla eletti radio-nipoti si prosenzaliro parkecipare alla gura dello gronoutone di cui erro il regolamento

Art. I. E' apeda lu « Gara premiumie della primordine « intl'anno sculastico 123 22, ritt piessono pardecipace (intligit sculari Inscritti nella Niperia di Nomo Radia del Giornattico portato del fanciello che la starinità di Ratiu (1918). A l'associale ogni giorna (eschis) il salatto e la domenica) alle ore 17 precise.

Art. 2 Pussano participare alla gara Infli gli scolari Inscribil alla Nipoloità di tutte le classi di ogni ordine di scude pubbliche a private.

Art 3. Sono stabilut prend in libri e guoralidi e cloc: En piccoto preudo unistilulmente a tulti i promossi; un primo preudo per un alumno o aluma di ogni ordine di scuola che arrà ottenuto nella promotione i migliori tulti.

Art. 4. Tutti I prodossi saranno insertifi in un grande Albo d'onare in ordine ili merito, divisi per classe e grado di senole. 1/Albo d'onore sarà pubblicato sul Radiocurriere,

Art. 5. Per partecipare alla Garu del pronosciune è necessario presentario una copta di totti i voli riportati aggi essumi ed agil sertinti finati per i promessi senza essumei dell'anno sentere 1931-39, questa erpin, e deve portare il finito della scuola e la figua del Insettore o Preside, oppura deve essere presentala personatmente con la pagaglia e certificati di siudio eriginale. Verificati i voli l'originale vente attiti i voli l'originale.

Art. 6. La premiazione della Gara della promotione verrà effettuala all'inglo del muovo anno scolastico.

Ari, 7. Le Iscrizioni alla Gura della promozione si chiuderanno II 10 oli birre 1932 X. Le demantie d'Iscrizioni con i documenti di studio relativi debilono pervenire a Nonno Radio - Palazzo dell'E.L.A.R. Via Montello Agong, mitro la data sopra indicata.



Apparecchio da turismo con le ali ripiegate, pronto per essera ricoverato.

# VETRINA ==

Sullo sfondo della rivoluzione russa, Flavia Steno e Ferdinando Tenze hanno costruito un romanzo italo-russo di carattere avventuroso che sotto il titolo di Fianme nella steppa, Treves-Treccani-Tunminelli hanno raccolto in volume.

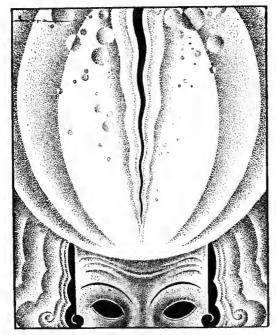
Il Tenze, triestino, si è trovato a essere, Insieme agli altri irredenti prigionieri di guerra in Russia, testimone delle prime giornate della rivoluzione. Era quindi lin grado di dare al suo racconto quel carattere di vertità e di evidenza che è uno dei grandi pregi di questo romanzo. Aicune pagine — come l'arrivo a Insa della notizia dello scoppio della rivoluzione; la fisionomia di Mosca in quelle prime giornate; la perplessità del popolo — hanno un vero proprio valore decumentario.

Ma tutto io sfondo del romanzo in carattere rigorosamente storico. Gii eventi vi sono ritratti conic si some cronologicamente susseguitl: l personaggi, che la storla ricorderà, sono collocati coi ioro nomi nel loro ambiente e in circostanze precise; solamente una concessione è stata fatta, in questo senso, al fantastico; gli Autori inmaginano che Rasputln sia scampato alla morte e che l'Individuo ucciso e seppellito ln sua vece sia un suo sosia la cui esistenza, in realtà, è stata afferinata e di cui si disse anche ii nome: Mitia Kolisha.

Abbondano nel romanzo le figure femminili: Flavia Steno le ha create con quella magia di verità e di sentimento che distingue in sua arte e la fa personalissima.

Storie di noi mortali di Tommaso Gallarati Scotti, edito da Treves-Treccanl-Tumminelli, è un libro di poesia, come furono in altri tempi: Storie dell'Amor Sacro e dell'Amor Profano. Ma queste cinque novelle, di cui qualcuna è quasi un succinto romanzo per defineazione e svolgimento di caratteri, non ci portano nel mondo del miti o della storia antica, bensi in quello della palpitante realtà contemporanea: nel cuore stesso dell'umanità tormentata dalle più opposte passioni. Con originalità e vigore di intreccio, con sobrletà di descrizioni esteriori per non esser distratto dal mondo delle anime, l'autore pone in modi impensati i suoi personaggi di fronte ai grandi misteri che sono sopra e dictro di nol, piccoli e grandi mortall. E obbliga il icttore a affacciarsl d'improvviso dalla sua vita quotidiana e grigia, al dramma che si svolge tra terra e cielo intorno a ogni creatura vivente.

Con questo volume il Gallarati Scotti prosegue altamente l'opera sua di scrittore immaginoso e pensoro, che nella varietà dei caratteri umani acutamente osservati e descritti intuisce le profonde diversità degli intimi moti spirituali, e che da ciò può trarre senza sforzo insospettati motivi per ricondurre talvolta anche le minori vicende del vivere quotidiano alla considerazione dei più ardui problemi della vita morale e religiosa.



Per l tipi di Treves-Treccani-Tumminelli è uscata la nota tragicommedia di Alberto Coiantuoni che s'Intitola i Fratelli Castiplioni. Questo fortunatissimo lavoro, satirico e commovente, dopo la prima recita in italiano, è andato subito tradotto e rappresentato in molti teatri d'Europa ed è stato anche adattato a numerose riduzioni dialettali, non senza soffrire di arbitrarie interpretazioni e deformazioni; contro le quali l'autore protesta, in quest'edizione del testo originale, con una prefazione gustosamente polemica.

Le tempestose discussion! suscitate da alcune parti del romanzo Ullime notti di Taormina, mentre accendevano la curiosità del pubblico intorno ad Antonio Amiante mettevano in evidenza le magnifiche qualità artistiche di questo nuovo scrittore; le quali si ritrovano intatte anche nel nuovo libro di novelle: Terremoto, tutto aspro, vigoroso, sanguigno e sprezzante dei modi soliti e convenzionali, che Treves-Treccani-Tumminelli ha pubblicato recentemente.

I lettori apprenderanno con piacere l'iniziativa di Treves, Treccani, Tumminelli di ristampare I nostri Figliuoli e Le quattro stagioni le due preglate operette di carattere educativo di Emilio De Marchl. Il volume fa parte della raccolta completa delle Opere dell'indimenticabile romanziere e poeta, in cui rifulsero tutte le migliori qualità manzoniane della gente lombarda. Assal caratteristica è la nuova collezione mondadoriana I romunzi della palma; caratteristica e per la speciale presentazione che sta fra il libro economico, il libro di lusso e la rivista, e per la modestia del prezzo (tre lire), per il tipo delle illustrazioni, a due colori, e per il criterio di segnalazione dei romanzi.

I romanzi della palma presenteranno le migliori opere della letteratura contemporanea straniera in ottime traduzioni. Un'apposita Commissione di critici e di lettori, di cui fanno parte: Lavinia Mazzuechetti, Leopoldo Barduzzi, Fernando Palazzi, Cesare Giardini, Giacomo Prampolini e Enrico Piceni è stata istituita per la scelta delle opere.

Tra i primi romanzi, diversissimi di ispirazione noliamo Volo di notte - Corriere del Sud di A. De Saint-Exupery, vincitore del Premio Foemina 1932 e Nell'artiglio dei Negrieri di Yvonne Schultz.

Volo di notte - Corriere del Sud
è un originale volume aviatorio. Luci violente, tenebre fitte, apparecchi
avvolti dalla bufera, uomini che lottano e volontà che resistono. A migliata e migliaia di chilometri di
stanza pochi uomini assistono per
mezzo del tenue filo della radio,
alia drammatica lotta di due aviatori assaliti col loro apparecchi
dall'uragano. Si può pariare di
questo libro come di una vera epopea dell'epoca attuale, velocissima,
arditissima, miracolosa.

Nell'artiglio dei Negrieri della Schultz può considerarsi un romanzo unico nei suo genere. Esso narra infatti con la più violenta e spregiudicata crudezza la vita dei coltivatori di caucciù nell'Indocina francese. Vita penesa e spaventosa;



tutta balenante di sofferenze e di tormenti, che Insegue il lettore per le pagine tumultuose di questo libro e non gli da tregua.

Verranno pubblicati in seguito romanzi di notissimi autori di tutte le nazioni: fra gli imminenti: Elena Wilfitor della Vicki Baum, Trottola di E. Sudermanni; romanzi di Mauriac, Maurois e l'ultimo «successo» di Marcel Prevost, Marie des Angoisses.

A proposito dei suo libro Hitler e il terzo Reich, edito da Agnelli di Milano, Pietro Soinri ha fatto le seguenti interessanti dischiarazioni:

«Questo libro non ha nessuna pretesa di esaurire e nemmeno di impostare in tutta la loro ampiezza i problemi che travagliano ia Germania d'oggi, nel trapasso cui stiamo assistendo, per virtù di Adolfo Hitler, dal secondo al Terzo Reich. Mi sono semplicemente proposto di indirizzare il lettore, in forma del tutto giornalistica, esponendo pianamente e per lo più con parole tradotte i fondamenti della dottrina nazionalsocialista, notando i contrasti pru salienti con gli altri partiti tedeschi e accennando soltanto di rado e con ovvio ritegno a quelle somiglianze o derivazioni che un osservatore anche disattento rileva numerose fra il Faseismo e il movimento hitleriano. Del non averle approfondite, anzi d'aver in qualche modo evitato l'argomento, e di non aver nemmeno tentato una indagine storica sul fenomeno nazionalsocialista chi scrive ha due scuse: primo, la mole e la natura di questo volume, secondo il trovarci ancora in mediis rebus, assai piu nella cronaca che nella storia. Ma le idee e i fatti proposti sono tali che un lettore avvertito potra supplire agevolmente a queste mancanze; e glungerà alla conclusione che il nazionalsocialismo tedesco, per le sue deviazioni dal gran tronco fascista e per l suoi orientamenti. interessa assai davvicino gli Italiani e merita dunque di essere conosciuto, studiato e seguito. Questi non sono che inizi. Hitler è un costruttore d'avvenire ».

Lourdes, centro di attrazione delle anime devote alla Madonna, ha suggerito a Mario Carmelindo Giusti
un libro di novelle che sotto il titolo
La Madonnina bianca, la Casa Editrice « Pro Famiglia » di Milano ha
pubblicato in questi giorni. Si tratta di un libro riuscito, di schietto
sapore toscano, che è destinato ad
essere di vero conforto spirituale
a coloro che si recano in pellegrinaggio al celebre Santuario di
Francia.

«Cinquecento pasquinate séelte, commentate ed annotate da Renato e Ferdinando Silenzi, in una rico-struzione storica del fatti, delle figure, degli ambienti » sarà pubblicato da Bompiani. La raccolta, prima del genere per la sua vastita, per il corredo narrativo, per la completezza delle note, è copiosamente illustrata con stampe e fotografie rare e non comuni.



# ONDE CORTE

Portus Naonis, Ti ringrazia un po' tardi, vernamente, del rillevo che lai citandoni vari commentatori i quali notarono quella contraddizione del Manzoni sui bimbi del sarto, rilevata dal nostro e Qualificquio ». La pronia e risposta che sci ben accettato l'hai orat. — Capinera. - La commozione per quell'appello inatteso sarà passata e l'amidicia rimone, uno è vero! — Fiorenza. - La tua letterina briosa ti rende gradita. — Uccellino azurro. - Auguro degne delle



Mario Zanier - Lido di Venezia.

tue penne le ore che ti altembino. Sei aitettusoniente accolo. — Gisella. Sei un tesoretto. Ed ora, le cartoline ed il ritratino; — Nigritella. Le regole di seguiris più ni belle e seguire, Quinini no hai che ila... seguirarel — Mariolino. Bravo bambino caro. Ti sei deciso a seri verni e questo mi fa molto piacere. A ritrovarci pesciolino!

Aviere. - Diciassette anni, qualtoriliei gat ti di statura più rhe media, un cane che son ppi tre; quattro conigli, rabbiosetto alquanto e il pavone rhe perde la coda e quanto e il pavone rne perde la cond e la pavona e le galline e i capelli neri... Chi se la cava? Ma hai sentinienti gen-tili che saltano fuori dal minestrone che ini lai. Chiederò a «Zampa di Cane», però la risposta non potrai averla che fra un paio di mesa, — Amico ignoto. D'accordo in tutto, salvo che per le sotto-scrizioni. Saluti. — N. N. - Come va il babbo tuo? Auguro cessata ogni ansia, Puro sanque. - Rassicurati! Cuneo è ora presente nel radiofocolare; e ci sei anche tu. Grazie. — Grillo del focolare. C'è già un pseudonimo simile ed è una grilla come te. Veramente tace da un auno, ma io conservo fedeltà anche agli ci vinde il ritraltino del piccolino e ma-gari anche il tuo. Scampolo sarà com-mossa nel leggere il saluto di questa dodiceune che provai pena di saperia sciaza Mamma e Lux ti pensera con affetto. Scrivini pure. — Nostalgica. Dunque sei una mammina! Perché non mi fai scrivere due righe dalla tua bimba? Come ho detto (magari non troppo gentil-mente) non posso occuparmi di trasmissioni. Quello che posso fare e con piacere, è saluiare Mastro Remo, - Pagia Sei tanto simpatica e la prima volta che vincerai un premio avrai qualcosa di mio, Va bene cosi? — Iatina. - Manda, man-da quel bimbetto: lo vedrai qui; tanto più che, per fortuna non è cimbalsama

to a dizanti la rainei. A proposito, C'ispesso chi chiede quali sono le vie da secuire per la pubblicazione di ritrathini, La via postale, indirizzando a Baffo di qualto, Radiocorriere, Torino, Le folografie slampate su carta tinta difficilmente rieccone rimodicibili.

Colombaccio. Ti avrò inogari già rispusto, ma nel dubbio, ti ilico che sei bene secretto. Grazie al ciclo appartieni al sesso maschile e poi sei un predasonanico. — Rosa del Beserto. - Una della cosa non mellere la data! Ornuzi avrassittiutia la vecchietta con il e vecchetto azzillo e vegeto ». A Milano piove lanto? Che stranol A Torino no: lutt'al più quest'anuo può piovere ogni giarno. Per le il baon Dio è l'artista preferito. Altri travani che si può far meglio e perfezionano la Nalura. Furtunatamente soltanto nei loro capolavoro.

Vittorio Redivo. - Per avere ta macrhinetra Braille manda quattordici lice a: Bertino Alberto, via Bonzaniga, 5 Torino (194). Quando l'avrai ricevuta serivino. E scusa la risposta venuta ora perché la cartolina era finita dentro qua lettera. L'indirizzo valga anche per altri che un chiedono. Per avere le spiegazmui dell'usa si scriva a me. - Ochetta bigia, - Quelte pagine rosa erano del povero grande Vani ba, morto dodici anni la, ma sempre vivo ricordata ed amato. Cara Mammina dalle trecce lunghe due metri; attendo il ri trattim der tuoi due bimbi. Vivi in campagna, L'ho canito subito: le lettere che mi giangono dai campi hanno mna grazir particolare, un riflesso d'azzurro. E tu hai ventiquattro unni: quindi rusa eil azzurro; proprio i colori di Titta e di Gian-cailo. — La Corsara. Che ii mio psendoubino sia nobile perché ha la particella e di » lasciamo correre! Vieni pure unrhe se sei spinosella, Adori i bimbi e vorresti averue qualche decina... Augnei! - Sere nita. - Sahita la vecchia e nuiva amica Tutto quanto un vien suggerito era elli stato latto ed unche qualcosa in pris. Sa che il bel libro di Lidia Torretta; vita comincia o si sta trascrivendo in Braille? F' piaciuto tanto a varie amiche e si è pensato di farla gustare alle nostre

Spishetta. - Min arande Spishetta, seni questa: martedi 26 luglio alle ore 17 e accendo » la Radio e piglio Roma. E si che cosa sento? La conversazione del carissimo Noumo Radio e da questa si del grande impublo dalo da voi affinità liva in favore dei ciechi. Pensa conte ne fui lieto! Ne lanciai subito la bella no-vella per radio alle aniche del Piemoste. L'indonani ricevo la tua carissima... Biava Spishetta, bravo Nonno Radio, brave tutte.

Maschietta. - Quanto è vecchia la tua lettera! Nell'assalto alla montagna è sinucata fuori. Alineno un salutino. Le ri sposte ai concorsi sinno sempre separate.

Ambretta. Vada per Ambretta. Infati sei proprio di buon'ambra tu. E grazie della lettera illustrata. — Donna Clara, - Il passaporto, veramiente, dovrebbe essere accompagnato dalla fotografia. Vieni idalla patria del riso e devi essere sul passaporto fra i segni caratteristici: «Una evoglia » di riso tra il naso eti il mento». E' così, vero? — Maralalujia. - To': Ambretta mi chiefeva se c'è qui qualcune di Bari. E tu, banbian mia, ci sta appunto. Mi hai scritto un letterone bello bello. Chi ini scrive seeglie talora uno pseudonimo perché così conserva l'incopendomio perche con l'incopendomio perché così conserva l'incopendomio perché c

Banica. - Le leggi del Radiofocolare

obbligano il atu», Iris poteva hen spie gartelo. Speco rhe tu abba un po' più di giudizio, per perderlo con me. Intanto fra le «leggi» e'è quella di dare un pic zirutto ad lui«. Se non lo vaole, te lo re stituirà.

Pacchianella. Assoluzione rompleta Manda pure il ritrattino. Anche se in rissi «l'arcendo mostro» non fi cace rei. Qui nou si bada abla copertina, na quanto il libro dice. Oh, povero mel·llo (incominiciato a salutare (salvo due o fire eccesioni) i unavi arrivati. E le lot tere dei veccli amici son rimastr escluse Ora sta frescotta.



Franco Aricò - Capodimonte,

# I LIBRI ITALIANI

Trea un primo elenco. Non pubblichem tost i nomi di chi li saggerisce perché come dice Spighetta samo lutti accitalianissimi.

« Le audaci imprese dei Mas » del cumpointo animiragho Ettore Bravetta.

In questo volume, ellio da Agnelli difinon, l'autore narra con granule efficacia diamon, l'autore narra con granule efficacia drammatica le lignorate eroiche impresse compitte in Adriatico dolle fraelli impavide anvicelle (i motoscafi armati) che riuscirouo a fozzare gli sbarramenti di Pola, di Trieste e di Cattaro siluranio, nel ripari numiti, le gigantesche corazzate ceniche. Osul famiglial italiara deve leggete questo bellissimo libro, pieno di generosi communenti esiodi e particolarmente raccornaniato da S. E. Augusto Turati quamdo egli era Segretario Generale del P.N.F.

Mussolini: «Il mio diario di guerra » e Le Agulle » « Fiamme dell'Ara » « Voci del fondo » « Mar sanguigno » — Paolo del fondo » « Mar sanguigno » — Paolo Monelli: « Le scarpe al sole » — Carlo Delcroix: « Guerra di popolo » — Carlo Delcroix: « Guerra di popolo » — Carlo Delcroix: « Guerra di popolo » — Carlo La del del prideniero » — Elisa Majer Rizziloli; « Franza » — Antonio Locatelli: « Le ali del prideniero » — Elisa Majer Rizziloli; « Franza » — Antonio Locatelli: « Le ali del prideniero » — Liuja Gasparotto: « Rapsodie » — Giosue Bosti: « Le terce » — Calderara: « Nell'azzurro » — Arturo Ferrarin; « Voi pel mondo » — Margherita Sarfatti: «Dux » — Alessandro Varaldo: « Un fanciulo alla guerra » — Maria di Borio; « I Bonafe » — Iolanda Monaci Bonciveni: « Le doleul » — Guldo Mianesi: « L'unibala » » « L'ancora divelta » » « Thà-botta ».

# Ahi, non mi reggo! Aitami!.

Ho fatto un esane di coccienza: Essa è di Intti i colori: nera, viola, azzurra, verde, rossai, manca il bianto, ve l'associuro! Perchè la nua coscienza è formata dalle vostre a cifre» che sarebbero le parole da voi vergate su fogli di Intie le fogge e di tutte le tutto.

fosge e di tutte le tutte. Per spiegarmi meello, dirò che ho dato una passatina a litte le lettere che attendono rivipota sono in munero tale, vi accert che mos seugero, che almenno per un quot a monta di mine verei da accuparre questa paginetta tale quota quota paginetta tale princete Alora Ini latto una ceruiti altretta per cavar lunri almeno quelle che di possibilità di monta di monta

di lettere arretrate, è soprattutto mia, A volle, anzi spesso, in quevta pugina mi perdo in divagazioni; uni lacelo attratre da una lettera che più mi ali nell'occhio... o nel coore e abbundono altri pur mertivoli di buona accoglienza. Per exempini la settimana sorras ira Lux ed Illare goi Il Gobbino, ho occupito tutta la pagina e un grin numero di sonde corte» è rimasta sui tavoli della tipoerafia in altesa di trovare posto. Devo però overvare che tali pagina banno un esito inirale mun indifferente e me lo prova lelettiere di commento che ricevo: talora (rovo nella corrispandenta la pagina d'una manuna che nii riugtatia per il bene che da tale lettura ne deriva crune se il merito fosse mio!) e dico che qualrhe buon frutto ne ricavo.

lo vorrei che questa pagina fosse sonpire gaia; ma è un po' lo specchio della vita la quale lieta non è sempre, anche per la cossibletta speusierata grosmezza ch'lo, a dir l'vero, trovo proprio per nulla spenserata, ma consapevole invece dei doveri di oggi e del donani.

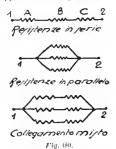
# BAFFO DI GATTO.



Carlo Balerna, di masi 3.

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI (CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 31)

Coslerhé, ital punto di vista della resistenza sourna delle singoir resi-stenza inscrite, o del singoir appa-recchi di ullizzazione inscriti in un circuito, si hanno effetti analoghi sla inserendo in un decilo delle resistenze pure e sempliel (elte non han-no altre scopo che la verlazione delnor auro scopo en u variazione del-le carulleristiche della corrente), shi inserendo degli apparecchi di ul-lizzazione. I tre casi possibili sono roppresentati nella fig. 480.



Due o più resistenze montale lu serie In ún circuito daranno una resistenza tota le uguola alla somma delle singolo resistenze. Infatti, se la corrente, per passare dal punto de la currente, per passare dal punto de la quello In €25 deve vinerre in la currente de quella in €, ò lo stesso che considerare quiste utilime como una sona resistenza, di valore uguate alla sontituta di quelle singolo (pulnoli, se abbianno un valore la dim rispellivatamente per la prima la seconda a seconda caste de la presenta de punto de la seconda a seconda caste de la prima la seconda a second serie la un circuito daranno una numbe per in prima, la seconda e la terra (vedi fig. 480) di 3, 4 e 7, la resistenza tolalo fra i punti «1» e «2» sorà uguale a 3+4+7 ohm, ché di li stim.

Invece, montando la parallelo due o plù resistenze, la resistenza lofale risullante sarà infrioro ni valore di una sola delle singole resistenze, lufalli, nel seconde caso della stessa figura 480, conshieriamo elie, se la corrente, per passare dal punto «1» a quello «2» segue solo il percerso della prima resistenza, quella superiore, Irovera una conductibilità cor-rispondente al valore inverso della resistenza. Facendo passare la sicssa corrente anche attraverso la seconda rusistenza, bisognerà tener coato an-che della sonducibilità della seconda cue della conducinina della sceonda resistenza. È così per la terra. Cosic-chè, facendo passare la corrente, contemporane annente, attraverso tut-te e tre le resistenze, entreranno in finizione i valori di conducibilità di tulte e tre le resistenze. Fin qui, riteniamo, il ragionamento non presenta alcuna difficoltà,

Ricorderemo, ora, che la conduci-bilità è un valore inverso della resistenza per cul, se le tre resislenze della seconda parlo della fig. 480 hanno un valore, rispettivamente, di 4, 5 e 10 olim, le conducibilità rela-tive saranno rappresentate dalle fra-

zioni  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ , E' evidente quindl che, nel caso di cul la figura, queste lre conducibillà debbono esserii sonimate fra di loro e si avrà un valore corrispoadente alle conducibilità delle tre resistenze in paralle-Jo. Quindl

 $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \frac{1}{10} = \frac{5+4+2}{20} = \frac{11}{20}$ valore della conducibilità totale,

Ma ricorderemo elo quest'ultima non è altro che il valore inverso del-la resistenza e, quindi, basterà cape-volgere questa frazione per avere il nuovo un valore corrispombule alta

resistenza. Cosicché la frazione -

rappresenta la resistenza lolate di tutte e tre le resistenze muntate di parallelo. Eseguendo la divisione avremo: 20:11 = 1.82 circo, cinè olun 1.82 circa.

sară faelle interniere, quiudi, che il calcula di due o più resistenze in parallelo si esegne syllupparolo la

ormoly 
$$\frac{1}{\frac{1}{r} + \frac{1}{r^{3}} + \frac{1}{r^{3}} + ecc.}$$

intendendo che r, r', r', ecc., sono i valori in olmi delle singole resi-sienze montale in parallelo. La disposizione della terza parte della fig. 480 è della disposizione

della fig. 480 è della disposizione mista poichè si hanno tre gruppi di resistenze moniate in parallelo e claseumo di questi gruppi è costituto da due resistenza lo serie. Il calcolo della resistenza tolale fra i pinti si » e «2 » è facilissimo. Si sommano prima i valori della resistenze in serie il prima i valori della resistenze in serie in prima i valori della resistenze. in serie, in gruppi. Si avranne, quin-dl, tre sole resisienzo montale in pa-rallelo, cioè lo siesso caso su cui ci

slamo intrattenuii precedentemente. La riduzione del valore della resislenza in un circuito, dato il rappor-la fra Volta, Ampère ed Ohm, dà luo-go ad un aumento della intensilà mnntenendo fissa la lensione. E' questo un punta essenziale da tener pre-sente se ei si vuole spiegare 1 fatti ed 1 fenomeni basilari che regolano passaggio di una corrente elettri-

ca in un circulto. ca in un circuito.

Abhlamo glà detto che un qualslasl apparecchio di utilizzazione può
cessere considerato come una resisienza coldirica, per lo meno per le
variazioni che apporta alle caratteristicia della corrente elettrica di un
circuita ed al consumu di cuergia. ristring detta corrente ciertica di un circulla et al ronsumo di circegia. Un condultore qualsiasi, chiuso sui poll di un qualsiasi generatore di corrente, è da considerarsi, dal put-lo di vista della reallà, nicul'altro che un corta circulto se il condultore stesso non ha una sufficiente resi-stenza per regolure il passaggio del-la corrente elettrica ed evitare che lutta l'energia disponibite, passando in un attino altraverso il conduttore. e nou polenda essere utilizzata nllri-menti, si trasformi in calore provomenti, si trastormi in calore provo-rando la fusione dri cenduttore stes-so. Naturalmente non dobbiano di-menticare che, quando nel circuito il cui silamo discorrendo, inseriamo delle valvole di protesione, saranno queste a fondero per prime e, quin-di, sarà evitato l'eccessivo riscaldamento e la conseguente fusione del conduttore, Ora se in questa circuito combittore, Ora se in questo circuito inseriamo una lumpanima, una sueneria, un qualslasi apparecetto di utilizzazione, regoleremo l'intensità di corrente poletté, come abbianto già detto precedentemente, l'apparecetto di utilizzazione rappresenta sempre una resistenza al pussaggio della corrente

Se confemporaneamente montiamo un altro apparecchio in derivazione (od in parallelo, vodi) e poi un altro aucora, aumentando il numero di questi si aumenterà anche la intenquesil si aumenterà anotte la Inlen-silà di corrente elte noi faremo pas-sure al punti estremi del circuito e che possono anche essere i punti «f » e « 2 » della parle centrale dei-la nestra fig. 480. Est abbiamo poluto readerei coulo, crediamo, che l'au-mento di liciestià di corrente non ò dato da altro, influr, che dalla riduzione della resistenza intale del cir-

Quandu l'oumente della intensité è fale che il conduttore non può più sopportare il conseguente anmento li lemperatura (riconference che la sezione di un combuttore deve essere proporzionala alla intensità della corrente che lo attraversa), si uvrà un eccessivo riscaldamento del con-dultore e, se vi sono le valvole di protezione, queste fonderanto. Se esse mancano, il conduttore arriverà sino alla lemperatura di fusione si inferromperà il circuito, quindi effetti identici sia per un eccessivo carico che per un cortu circuito e ciò perche, sia l'uno che l'altro, so-no due fatti analoghi se non iden-

# RESISTENZA ACUSTICA

La resistenza acustica di un mezzo sonoro è la componente reale del-ta impedenza acustica, cioè la componente dell'impedenza acustica as-sociata con la dissipazione di energia.

# RESISTENZA ANODICA IN-TERNA.

E' la reciprora della conduttanza anodica laterna di una valvola, l'inverso, cloè, del rapporto della variazione di corrente anodica alla variazione della tensione amdica che la produce quando la tensione ili gri-glia resti invariata.

# RESISTENZA APPARENTE.

Shionimo ill Imperbriza (vedi), poeu usalu, attualmente, poiché viene preferito quello di «impedenza ca-ratheristica». Per le onde elettroma-guettette la resistenza apparente in

un mezzo è uguste a  $V = \frac{L}{C}$ , ove C è la capacità ed L l'indultanza per una unità di tunghezza.

# RESISTENZA DEI CRISTALLI.

Net rignardi della resistenza che offrono, ciuò oppongono, ad una coroffreine, ene opponizone, ad una cor-rentir alternala, I eristalti rivelatori si divideno in due gruppi, cioè quel-li a bassa e quelli ad alla resistenza. La galena e quasi tulli gli altri eri-stalli aventi la desinenza in e ite-suno a bassa resistenza mentre che il perikon ed il carborandum (vedi) appa ed alla resistanza lanna, cioè sono ad alla resistenza, banno, cioè, una resistenza sino a 7 volle quella dei suddetti. Il minimo di resistenza di un cristallo, dipendente anche dalla pressione che su di essa eser-cita la punta di contatto, è sui 1000 alun e va ad un massimo di 10.000.

In un circuilo a cristallo auche la scelta di quest'ullimo deve essere fatta in maniera infelligente se si desiderano degli ottimi risultati alla ricezione poichè è noto che ii circuito rivelatore deve presentare delle caralterisliche in armonia con il circuito accordato

# RESISTENZA DI ANTENNA.

E' una resistenza effettiva che, numericamente, è equivalente al que-ziente fra in potenza media esistente sull'inlero circuito di anienna ed il quadralo della corrente effirace sul pullo di massima corrente. Essa comprende la resistenza di radia-zione, la resistenza di terra, la resistenza di alta frequenza del con-duttori costituenti il circuito d'anlenna, la resistenza equivalente dovuta ad effluvi ed effetto corona, correnti parassile, perdite negli isolatori, dielettrici, ecc.

# RESISTENZA DI RADIAZIONE.

E' il rapporto fra la poienza lotale bracibita di una antenna fos-mittente del i quadrata della cor-rente efficace in un punto di mas-sima corrente. Essa, in sostanza, corrisponde a quella resistenza olicorrisponde a quella resistenza oli-mica che, se fossa inscrita sull'ac-reo, darribbe luogo ad una tras-formazione di energia in calore uguate alla dissipazione di energia per irradiazione.

direttamente proporzionale alla m-sistenza di radiazione dell'acreo stesso nel senso che, ammentando questa, aumenta anche quella.

# RESISTENZA EFFETTIVA.

E' il quoziente della potenza elettrica trasformata in calore di-visa per il quadrato di una cor-rente variabile che attraversa un condensatore.

# RESISTENZA FISSA.

Le resistenze fisse sono degli elementi usali assal comunemente in radio ed in commercio ve ue no radio de in commercio ve ne sono di differentissimi valori, tipi, qualità, da 50 mila ad 1 milione di ohm, cloè sino ad 1 MQ. Sono costibite da bastoncini di grafite o sosianze metalliche fuse nel ve-tro o chinse in apposita custodia e con due terminali esterni allo scopo di poterle montare nei cir-cuiti ove vanno utilizzate.



Le migliori resisienze lisse sono Le mignor resistenze liste sono quelle costruite in manicra da non subire l'infinenza di agenti at-mosferici, i quali ne varierebbero il valore. Essendo comunissimi è ben noti i diversi lipi di resistenze fisse attualmente in commercio, non occorre intrattenerci su di esse molto diffusamente e riteniano, quindi, sia sufficiente presentarue qualcuno con la fig. 481, E' anche noto che, per alcuni tipi di tesi-



Fig. 482,

stenze fisse, un complemento di esse è uno zoccolo isolante mu-nito di due mollette a ganasce, nito di dae monero a ganasce, nelle quali vanno montate le re-sistenze stesse (fig. 182), mentre che sotto le appostte vitt ognuna in corrispondenza di una delle delmolletie si fissano gli estremi

en conduttori.
Aliro lipo di resistenza fisca
quello che viene montalo su



apposito supporto o tubo refrat-tario (fig. 483) che possiede una leggera scannatura elicoidale en-tro cui si adagia il filo di resi-stenza. Per eseguire delle even-tuali prese intermedie si fa uso di speciali laminette metalliche. Vedere anche alla voce • Presa di corrente ».

#### RESISTENZA INDUTTIVA.

In contrapposto alla cosiddella reni contrapposto alla costiddella resistenza chinica (vedi), cloè di una resistenza elettrica pura e semplice, per resistenza intultitu si include una resistenza che presenta anche della induttanza e della capacità.

# RESISTENZA INTERNA.

Resistenza elettrica che si sta-hilisce nell'inferno di una valva-la, fra i suoi elettrodi, Simonimi di resistenza filamento-piaca i che viene indicato col simbolo li, Ealbore imporbalissimo da puere nel divanto coulo ner il finaziona perio di una valvola nelle niglio-ri condizioni visibile à vente obi ri condizioni poiche è noto che il massimo rendimento si difiene quando la resistenza esterna del circuito filamento-placca è uguale alin resistenza interna della val-vola siessa. Vedere alla voce «Val-

# RESISTENZA MAGNETICA.

Speciale resistenza che le sostanze puste in un campo magnetico oppongono al propagarsi delle linee di Ilusso. Sitonimo di vidatana (vedl), essa è in rapporto di lunghezza ed in rapporto inverso con la sezione e la permusullità specifica. Annesso i ugunle a lunghezza, si la sezione

i un coefficiente inverso alla permedillà (vedi), avreno che la resistenza magnetica sarà data dalla formola;

Resist. magn. = 
$$\frac{1}{\mu} \times \frac{\tau}{s}$$

# RESISTENZA MECCANICA.

La resistenza meccanica di un La resistenza meccanica di ini sistema meccanico è la componen-te rente dell'impedenza meccanica. Si pinò anche esprimere come il quezione fra la potenza assorbita dal sistema ed il quadrato della, velocità alterniala nel pinnto di ap-plicazione della forca.

# RESISTENZA OHMICA.

Resistenza elettrica nella sua funzione pura e scroplice e senza, quindi, che entrino in giuceo al-tri fernomeni come induttanza o cipacità. Vedere alle voci « lu-duzione », « Resistenza elettrica », Desistenza induttrica ». « Resistenza indultiva ».

# RESISTENZA RISULTANTE DI UN'ANTENNA.

La resistenza risultante o di alimentazione di un'antenna a disce-se multiple è il quoziente fra la potenza immessa nell'antenna ed il quadrato della corrente nella linea di alimentazione dell'an-

# RESISTENZA SPECIFICA.

Non tutil i corpl o soslanza op-Non tulli i corpi o sosianza qui-pongono la medesima resistenza al passaggio della corrente elet-trica. Si ha, cloè, un differente grado di conducibilità da un corpo all'altro. Misurando, quindi, dicampioni ognuno, per esemversi campioni ognuno, per esemplo, di 1n, di lungbezza ed 1 mm² di sezione, alla temperatura di 9° C, si sono oftenuli diversi valori di resistenza elettrica, cloè un differente valore in olim per ciascuno dei campioni misurati. E' questa la cosidetta resistenza specifica, detta unche resistività, rele viene indicata con la fellera graca e (ro). I valori corrispondenti alla resistenza specifica dei singoli corrispondenti esistenza specifica dei singoli corrispondenti esistenza specifica dei singoli corrispondenti esistenza ciettrica sono misurati in micro-oloni (RO) per comisurati in micro-oloni (RO) per constanza in micro-oloni (RO) per constanza di micro-oloni (RO) per const

rati in nicro-olm (PQ) per ogni centimetro cubo di sostanza e si nieriscono, cioè, ad un conduttore lungo 1 cm. ed avente una sezione di 1 cm². Naturalmente, poiche 1 cm. è la centesima parte dei nictro, avremo che, moltiplicando il valore corrispondente alla resistenza di un centimetro cubo per 196 si otlerra il valore della resistenza specifica relativa ad un condut-

specifica relativa ad un condut-ture avente 1 notro di lunghezza ed 1 cm² di sezione.

In pratica è anche ndottum la resistenza specifica relativa alle diverse sostanza per 1 m. di lun-glezza ed 1 grammo di pese. Si ina quindi, il valore della resist-zibi per motro-giammo, Tale va-lore può ottenersi moltiplicando la resistenza specifica data per 1 m. resislenza specifica data per l'un di lunghezza ed 1 mm² di sezione per il peso specifico della sosianza o corpo in funzione di resistenza.

L'inverso della resistività è la condattività indicata, quindi, con

la formola — 1 ed essa serve 0

nucle per deferminare quanti me-lri di un lilo di una data sosturza occorrono per avere i olim di re-sistenza se il filo slesso ha una sezione di 1 nun<sup>3</sup>. I valori a cid sopra abbitono ac-rennato sono dali dalla segnen-te tabella, che, insieme alle attre che riportinno dopo di essa, po-

	Besistirii	Cundut-		
CONDUCTTORI	per ogni in, è per nimq,	per nictro- gramini	linità 1 e	
Accialo	0,12	0,94	0,3	
Alluminio	0.03	0,078	33,3	
Argentana	0,30	2,63	3,3	
Argento	0.015	0,158	66.6	
Brunzo fosforeso		0,26	33,3	
Carbone di storta	1 a 10	1.5 a 15	0,1 a 1	
Costantana	0,50	4,41	2 —	
Perro		1,01	7,7	
Graffie	11,5	23	0,03	
Manganina	0,4	3,4	3.5	
Mercurlo	0,94	12.78	1.663	
Nichel	0,12	1.02	8,3	
Nichel croms .	1 —	8,42	1 —	
Nichelina	0.40	3.49	2,5	
l'Iombo	0.20	2,26	5	
Platino	0.14	2,13	10	
Rame elettrolitien	0,016	0,142	62,5	
Stagno	0,13	0,96	7.7	
Tungslene	0,07	1.36	14.3	
Zincu	0.06	0.42	16.7	

tranno essere assai utili in pra-

Per gli usi pratici diamo, con la seguente tabellina, le diverse lun-

ottenute da	un filo di ferro
del diametra di mm.	e di lungbezza metri
0,05	0,019
0,10	0,075
0.15	0,150
0,20	0,300
0.25	0,450
0,80	0,700
0,40	1,200
0,50	1,900
0, 30	3,80
0,70	3,80
0,89	5 —
0.80	6,30
1 —	7.00
1,20	11,20
1,60	29
2	31.29
2,50	49
3	\$0
3.50	95

ghezze da assegnare ad un filo di ferro di vario diametro per avece una resistenza di I ofun. Come abbiamo giu detto, varian-do la lempiratura del condulore varia anche la sua resistenza, Cre-diamo opportumo, quindi, con la precedente labella, dare la resisti-vità in olim di un filo lungo un metro, della sezione di 1 mm² ed alla temperatura di 15° c. Omiche breve rinarimento salle

alla temperatura (f. 15° c. Qualche breve rinarimento sulle diverse calcolazioni e sull'uso del-le tabelle qui inscrite croduumo sia utille per il lettore. Per escemio, servendusi della tabella 23, 1º pos-

Filo lungo 1 metro e dolla sezione di 1 mmq.	Resistenza fu olim a 15° c. r
Accialo dolee	
	0,12
	0,22
Autominto	0,029
Argento L'arboni per elettroli	0,018
Tarboni per etellioni	30 a 40
Perro doice	0,12 4 0.14
	8
	0,93
Nichel	0,11 a 0.13
Plointo	0.20
Rame elettenlitien	0,017
Slagna	10,11 a 0,11
Zinco	0.136
Oranzo d'altuminto (5 % di altuminto	0,13
Bronge d'altuminie   10 % di	0.23
	01.00
Costantina (rame e pichel)	0.473
Compoina (ferro è nichel) .	11.85
Ferro eromo 180 % ferro -	0.60
20 % etomo)	-,
Perro-nichel-eromo (50 % -	0.32
Ferro nichel cromo (25 % -	0.93
	0,00
	1.13
	1,13
	0.42
	0,33
	0.08
ditions (20 % suco)	0,00

sibile calcolare la resistenza di un condultore qualsiasl lungo metri l e della sezione di mmq. S con la soluzione della formola;

R (in plan) = r (della tabella) $\times \frac{r}{S}$ invece, applicando la formola:

$$S$$
 (sex. in mmq.) =  $r \times \frac{l}{R}$ 

i possibile calcolare la sezione, 8, di un conduttore che deve avere ma data resistenza in ohm. Possiamo, altresi, calcolare la lunghezza i da assegnare ad un ronduttore di sezione. 8 affinche abbia una dala resistenza in ohm applicando la furmola:

$$l \text{ (lungh, in m.)} = \frac{R \times S}{r}$$

Abbiano già detto precedente-nente che l'annento di temperalimenie che l'anmento di temperalma fa animentare la resistenza elettiria del metalli. Così, per esompio, per il rame si ha che, fra i 0 e 10%, l'aumento di resistenza per gurd grado di animento di temperatura è di cirra (40%, E' facile, quindi, servendosi delle tabelle precedenti e dell'elenco seguente, ralcolare la resistenza di un condittore ad una ditta temperatura. L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado è, per

l'alluminio,	dl					0,00388
l'argentana						0.00036
l'argento					,	0,00377
la cruppina		,				0,0007
il ferro .				,		0,0045
il piombo						0,00387
il platino						0.0024
il rome afai	100	114	160	0	-	0.0040

Cosicche, desiderando, per esemplo, conoscere la resistenza elettrica di un lilo di rame alla temperara dei conduttori metallici. Si deve solamente tener presente che la resistenza di essi, sennyre riferita and un cubello di 1 cm. di spigolo, viene mdicata in dum per la maggiore resistenza dei liquidi rispetto di quanto nyviene per 1 metalli, la resistenza dei liquidi diminuisce, e rapidamente, con l'aumentare della temperanura, infatti, la indecidia cue segue ci dà la differenza di resistenza dei liquidi.

ma cue segue ci da la diferenza di resistivita in africen, per solu-zioni di acido sofforica alle diversa lemperature la gradi centigrati. Per il ciberdo delle resistenze li-quide, servendosi, per esempio, della precedente tabella, si fa uso della formola:

$$R = \frac{t \times a}{s}$$

Si misura in renilmetri il percorso plu breve the la corrente firaper passare da un estremo all'altro della soluzione e lo stesso si fura per la sezzone media in cui bando ad I la lungliezza in centinata da il value della resistituta della soluzione, can i si sezione della resistituta della seguenta della resistituta della seguenta della resistituta della supersoluzione valore di Itstituta della supersoluzione valore di Itstituta della supersoluzione della supersoluzione della soluzione di Itstituta della supersoluzione della soluzione della solu

suri expresso in olini.
Per chindere su questo argomento danno qui di segnito I valori
relativi alla resistività in dom-em,
per le segnenti altre soluzioni anche esse adoperate per resistenza
a llanido. a liquido:

Arido azolico, 1.39 di resistivi-Artoo azotro, 1,39 dr. resistryt-lå spreilica in olin-cin; acido cra-mico (56 parti d'acqua), 4,8; acqua distillatu, 72; cforuro d'anniono, 75; cforuro di sollo, 5; soliquo di rime and 25 per cento di acido solfurico. 195.

# RESISTENZE VARIABILI.

Nel radiocircuiti, in generale, sono usate resistenze di valore mas-simo sino ad l M Ω. Pocchi in rasi minerosi a corre poter va-riare il valore di queste resistenze, inscrite per diverse funzioni, in un qualsiasi cir alb, esse possuno es-sere munite di un cursoio che, scorrendo sul filo formante la resistenza vera e propria, fa vaciare la lunglezza o parte di filo che

viene utilizzato. Per ust parlicolari, come per la Per usi parlicolari, come per la regolazione della tensione di ne-censione di valvole elettroniche, sono usale resistenze arriabili che prendono il nome speciale di destati, ma tentano a precisare rite, in elettrotecnica, questo nome va dato, in generale, ad una qualstasi resistenza variabile. Riquassiasi resistenza vornabile. Hi-mandamol II lettore alla voce «Repstato», aggiungiamo che una resistenza variabile, in generale, può anche essere moninta como indica la lig. 473 inserita nella sies-sa voce. Le resistenze a liquido pos-como la serce « pratibili», a por

con estere a regime pos-sono essere a viriabili » e, per quanto possa occorrere di conosce-re in proposito, rinandiamo il let-tore alle vod « Resisienza elettri-ca » e « Resistenza specifica ».

		Per						Restrictà in simi-car, alla temperatura di							
	di	neid	10 9	1474	10116	0		0°	40	80	120	16°	50.0	24**	280
16	%							1,37	1.17	1.04	0,925	0,845	0,786	0,737	0,709
33	%		-				1	1.31	1,09	0,890	0,713	0.624	0.509	0,431	0,358
40	%						.	1.56	1,13	0,91	0,700	0,622	0,561	0,472	0,390
30	17						.	1.09	1.47	1,30	1,160	1,030	0,964	0,898	0,830
60	170							2.5.1	2.41	2,13	1.890	1.720	1,610	1,520	1.430

tura di 40º 1., quando gla sappia-no che, a zeco gradi, La una resi-stenza di 30 olim, mentre che l'ac-cescimento è, per il rame, di 0.004, eseguiteno il seguende conteggio: 40° x 30° x 0.004 = chin 4.8° e, quin-di 30° olim + chin 4.8° = olim 33.8. Il calcola della resistenza dei li quali si calcola nella sfessa mame-

# RESISTENZE ELETTRICHE (Calcolo delle).

Tulli i calcoli relativi alte rosi-stenze elettriche si fondano su la legge di Ohm e le relative tre for-mole du noi riportate ed illustrale nelle voel precedenti. (Continua) U. TUCCI.

# Choon Y-Perdöfes RSAROdell'INF

- Così è scritto

- Io stessa inviterò il popolo a difenderio e il popolo mi seguirà. - Il popolo resterà indifferente davanti a colui che muove al supplizio.

- To saro con lul.

- Questo tuo amore è già cantato nei Vangeli cen lo stesso accento di purezza, con la stessa ansia di martirio.

- Io non sono che una donna peccatrice; egli è l'Agnello. Ch'io tocchi almeno una goccia del suo sangue. Con essa si può incediare l'universo.

CAPITOLO XIX.

IO SONO IL SIGNORE IDDIO TUO

Sulle strade e per il cielo della Stella Muati gii scienziati arrivano

armatl di formule e di sillogismi. L'arena è gremita di popolo che tumultua. Il Cristo ha accettato la disputa con i savi ed ha promesso di confonderli. Qualcuno ha portato con sè libri immanl. Cristo ha tutto nel cuore. Egli giunge sulla cavalcatura più umile Il popolo lo aegue. La terribile città del maligno sente passare tra le sua mura questa ondata di innocenza e quasi ne trema.

- E' un guerriero senza spada e senza bandiera! - grida la folla Sarà il capo della nostra rivol-

ta! - dice uno. Cristo al volge:

Abbiate paura del sangue, Combatteremo col gigli.

Ora gli uomini si scoprono il petto per far vedere il cuore.

La città è vuota, ma l'arena è coima di popolo. Gli uomini di scienza sono la insleme, stretti come una nuvola nera. Sono invasi dall'angoscia. Vorrebbero fuggire, ma l'orgoglio li tiene legati alla cattedra di pletra.

- Intendi l'urio del popolo che saluta l'araldo della verità? Egli conquista tutto e tutti.

 Il suo cammino non può essere così facile. Preparati al dolore.

Tu vuoi avvelenare la mia gioia con lo spavento d'un dramma incalzante. Ciò che tu dici non si com-

li Cristo avanza sereno verso il centro dell'arena. Il popoio tacc. Ii cielo su noi è tranquillo. Tutto l'universo è in ascolto.

Ora sl alza un filosofo dalla voce potente e dalla parola ornata.

- E' capitato tra noi - egli dice questo nomo che tu, popolo, hal preso ad amare. La sua paroia, i suol

occhi, la sua figura sono così pleni di fascino che nessuno gli resiste. L'uomo davanti a lui è tentato d'inginocchiarsi. Chi ignera l'esistenza di certe leggi fisiche che la scienza discopre ad una ad una attribuisce questo potere a potenze divine. Noi, uomini di scienza, cercatori della verita, abbiamo convenuto qui li banditore della nuova idea per confonderlo dinanzi a chi finora gii ha creduto.

Pare che tutto il sole dei giorno sia impegnato a illuminare la figura di Cristo, cosl bianca e soave.

– Rispondi d'unque a quanto ti si domanda. Sel tu figlio di donna? Il cielo s'è posato su una creatura senza macchia: da quella vergine io sono uscito.

- E' mal dunque possibile che da vergine egli sia nato?

- Il fiore sboccia senza ferire la terra. I più subblimi attributi sono divini. Il Padro mio è in cielo. - Il padre tuo è bifolco. Cento testimoni l'han visto lavorare.

- lo sono il Figlio d'una verità trina e perfetta.

Daccl un segno della tua potenza.

- Chi non crede non ha occhi per vedere

fino del popojo grida;

- Egli ha ridata la vita a mio figliol

Dice un dottore della carne:

- Racconta il fatto.

 Io avevo un figlio malato; così malato da non poter reggere il badile. Era una bocca inutile. Tutte le uova del pollaio bastavano appena a tenerlo in vita. Un diavolo era in lui che distruggeva tutto, che divorava tutto. Io già pensavo al pioppo da abbattere per far legno mortuario. Sua madre, poverina -- eccola, guardatela, è qui con me --, piangeva giorno e notte. Quando si portano certe pene si vorrebbe avere qualcuno a cui confidarie per essere consolati. Nol, poveretti, non s'aveva nessuno. Un giorno passa davanti al mio orto quest'uomo pacifico che il popolo chiama Orga. Ciò che le sue mani

toccano risanano. Per lui i ciechi

« Sia benedetto chi festeggia l'ospite ».

hanno visto, gli sciancati sono guariti, la gente perduta s'è rifatto il cuore. Vedo il mio ragazzo che piange e segue con lo sguardo il taumaturgo. Tutta la notte non ha fatto che gemere. « Conducetemi da lui - ripeteva -, egli può tutto. M'ha guardato e m'ha chiamato». Io lascio aratro e bovi, mi prendo in spalla quei vent'anni traditi e vado in cerca di quell'uomo che ora vi sta davanti. Mi fermo in un'ombra c adagio sull'erba mio figlio: è bianco e muto. Cerco di rianimarlo, lo chlamo, lo scuoto. Io avevo portato un morto. Il mio pianto non vale più nulla. Viene gente e mi compatisce. Vengono i dottori e mi dicono: è morto. L'occhio di mio figlio è vitreo. Lo specchio davanti alle labbra non s'appanna più. Mi vogliono staccare da lul con parole buone. Io resisto e dico: Ero in cammino in cerca di Orga. Egli può tutto. Mi rimetto Il cadavere suile spalle e prendo una strada che porta fuori di città. Infine trovo Orga intento ad ammaestrare i suoi dodici seguaci. Gli dico; « Mi è morto sulle spalle. Ma ha creduto in te nella tua potenza; ha cercato te solo. In te ha visto la vita». Quell'uomo che si chiama Orga ha toccato mio figlio sulla fronte, le ha guardate a lungo, gll ha detto: « E' tempo di seminare e tuo padre è vecchio. Va dunque! ». Vidi mio figlio che si levava come trasognato. Il sangue gli affiorava alle guance. Le labbra sigillate dalla morte gli si dischiudevano vermiglie e fresche. Chiamò sua madre. Pol si inginocchiò davanti al taumaturgo e disse! «Ti credo e tl adoro». Questa è la verita

Il popolo grida pazzo di giola. I sapienti sono confusi. Uno di essi si alza: Non è che un'illusione possibile in gente creduia. Uno scienziato non si lascia ingannare dalle apparenze. Vi sono stati di catalessi in cui non è presente alcun segno di vita

- E come può averlo conosciuto un uomo che non sa di scienza e confusi scienziati di grido?

— Egli può essere dotato di un intuito superiore. Vi sono i rabdomanti del sangue Coloro che interrogano il corpo umano, coloro che leggono fino in fondo alla vita fisica. Un fiotto di sangue caldo ancora presente nel cuore di tuo figlio deve avergli rivelata la possibilità di ridargli la vita. Egll non è che un istrione.

Il popolo grida:

Venga Ambati lo sciancato! Ambati! Ambati!

Ecco lo sciancato uscire dalla folia. Si sente addosso gli occhi di tutti e vorrebbe fare il disinvolto.

L'Orga guarisca quest'uomo

- Zitti, zitti, l'Orga parla, zitti!

(Continua).

# RADIORARIO

Perche la stazione di Altona pasce punta per d'ampresso cucaristica di Dultino si e dovado fire una sforzo eccezionale. Anziche in sei misi, la vostrazione stata terminala in tre e il risultuto pi eccelerate, via una assonie, dopo il Cangrisso, sono state aucora saspiese le trasinissimi per completare le installazione.



L'Imerica hu la recordinamial lin namo publitro francese cen mindin, tempo fa, mi ruppresimiaisa a New Jork ed era stato includo a dire poche parade al micrapiuo di una stazione lucule... Quando si tratto di annuviare il conferenziere, lo speaker min rinsiria a confentarsi dei tutoli suggentigli. Onorevole? Professore? Senterio? Presidente... Ognuna di questi titoli non altenera che min monfia di stifficiaza. Infine il parlamentare scalta; «Epipare ho già falto 1500 conferenze e nomi capitata...». Lo speaker che un lampo; fece un rapida calcolo mentale e cancluse: «Vi minusierò come l'uono dai 10 milli bicclieri di acqua!! Passerete per un recordama e il publifico si interesserà alle vostre parole. Un francese secco, non è una rusa che si reda lutti i giorni!».



in stornale inglese inicia una violenta campagna contra i cattur propagantisti « della radio che sarebbero i fatthicanti di catturi apparecchi, i quali, maturatmente, disgustano il publico e to uninicano alla radio, il giornale chiede addirittura che il Goreno intervenza costringendo atmeno colara che usano apparecchi in pubblico a sottoporre te loro radioriceventi all'esame di una speciale Commissione tecnica. Qualità musicati eccellenti o perfetto sienzio. Gli apparecchi che strillano sano cattur prupagandisti per la radiofinia.



Storiclla paryjina, A Paryji esiste acora la crisi delle case. En Trzui finalmente rinsec a scorure un appartumento che arrebbe fatto per lui e si sollopose volentica a scotture e nichiesta del promotto. Mente tinbio. Mente timbio. Mente timbio. Mente timbio fonegrafo, miente radia. A questo purlo il neo inquito costic.—Sensi, ha un paio di searpe the seriezham. Le potro partare in casa sua?

# RADIOINDISCREZIONI

A Tel-Arre, in Palestina, è stata inaugarata la prima stazione trasmillente etruira che fari trasmessimi in chrulvo, inglese e possitulmente aucter in araba.

Le vitto di Komislorg e Heitsherg hanno afferto una somma di 750,000 marriki per la costruzione di una nuova ensa della radio.

La radio impliciese comunica in interessante statistica dolla quale si più si qui e mese per inse di cantinuo priorressa dei radiomantori. Da 1632, nel geninali voli fedeli della radio mighetese son stati a ben 34,552 until aprile 1932.



Alla sinzione di Radio L. L. vi è un iale suonatore di fisurmonica che scultra affliga oltre interna i radioascullalut, Giarai sana, il paren uniscista è stato devidata del partafogli ed in un toffe di Murisifia si è padata sentere questa dialogi: «Hai rista; Hanan ratala di partafogli a Leon R.», E un radioamilare presente, cui un sospici: «Ma e periodo che gli rubino la fisurmouica!».



Casa unit non si imputerà a questu povera radio? Il sociologio e leiterato Pierre Hump afferma che la radio e il telefono sono le carse della crisi perché, secondo bit, pardizzerebiero le al'vetto unano rendezidi gli nombil... pagt è sedicunteo, usa aurora vingipare a piedi ed andar di persona quando drec comutivare can qualenno!!



La Spagna la grandi sfarz per diffordere la radio nelle campagne ed las gudicata intile cosimire grandi catene trasmittenti prina di possedere an luon, muneca di ascultaturi per i sum puguanan. Cast e stati misitatta una squadra di prajagnata ele percurre le campagne con una veltura pravista di apparecchi ricerenti, pinettari ciaematografiri e amplificativa gumunofanei si spera che tra porie seltuane, non vi sare pinresta di apparecha radio

Grazie alla radiu, la polizia di New Yark si è patula impadronire, tre ulmuli dopo che era stato lanciala l'allarne radiofoniro, di due pusificalione che si erona annolati in Wall Street.



Gll Statt Unit st preaccapana det toro patrhamico tossebeteccio talli gli anni minacciuli a causa degli incendi estivi i quali producioni migliata e migliata di dollari di danni. Da quest'anno funzionano nelle foreste speciali apparecchi indioricerenti e trasmitenti ad uso dei guardiabaschi, the passina così stare in continuo cialitto con i servizi di vigiliatza, i quali potrania interienze il momento apparium. Si tratta di apparecchi portalli del pesa mussimi di cinque cili. Gli apparecchi più grandi, per comunicazioni a maggiare distinca, pesano soi dodiei chili e vengino

traspartatt a dorsa di cavalto, con tali sistemi si spera di ratavio, questa estate, di almena il 50 % i dunta degli incendi di fareste,

Il Gaverno republicano spagnato ha dicharato di caweder il microfona a tatte te apiniad. Il primo risultota e stato una ferore requisitara contra i leaders della republica, fatta da un membra del passato Governo.

Durante l'ultimo anno radiofonico 3 stazioni americane hanno data 16 mila trasmissioni di carattere religiaso di una duvita dui 30 ai 60 nomali ciascuna,



Alcuni ingegneri inglesi hadun poluto recevere chiaramente le trasmissioni di una statione del trasmissioni di una statione dellore installato in fondo alla minicora di Wekefield, a 500 metri di unipadittà. Tali prove fanno parte di una superi con esperienze nel consideratione della sugue di perificare se sta passible sustiture, nelle anciente, la radia ai soich telefuni di succirso.



Is thin the above the tragmillent; clandesline the danno abbastanza flin da forcere alla antorida. Motti dilettanti frasmettono per luro conto dischi e conversaziam befinadasi della polizia che da toro la cacela. Ma adessa la passione di tali trasmissioni ha passione di la trasmissioni da finano continuarano scopertinenti, continuarano a far funzionare quodidianamente la stazione sessa. Il Consiglia comunute ha divoto prendere in proposito grant provvediment.



I'm monelli sono seduti su una scalinata r disentono graremente di mila ridira di celli di ce

# EIAR - RADIO BARI

m 269,4 · Kw 20 Kc 1112

Oraria delle prove tecniche di trasmissione dal 7 al 13 agosto

Dalle ore 18,30 alle ore 19,30 Musica ripradotta - Ore 21, Comunicazioni del Dapolavora - Ore 21,15; Segnate orario - Ore 21,20 Musica ripradotta - Ore 22,25 Ultime notizie.

# APARECHI ADIO REA 4011 DEL MERCATO RADIOFONICO

# Valvose schermate. Altoparlante elettrodinamico. In contenti,..., t. 1350. A role t, 270 in contanti e 12 effetti mensili da t. 95 cadauno. Con elegante tavolina di eppaggio,

Valvole schermate. Altoparlante



Superette R(A

Supereterodina. Valvole schermate. Altoparlante elettrodinamico.

A rate 1. 415 in contanti e 12 effetti mensili da 1. 147 cadauno



Centrolette R(A

Supereterodina. Valvole schermate, Altoparlante elettrodinamico.

In contanti L 2400 A rate L 480 in contanti e 12 effetti mensili da L. 170 cadauno.

L. 250 cadauno.



anolette R(A

(Valvole e fasse governative comprese) PRODOTTO NAZIONALE





# SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino -Gegova - Trieste - Firenze -Bolzano - Ore 20,30; Opera giocosa italiana.

Palermo - Ore 20,45: Masica da camera e varietà.

# MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331.1 - kv. 7/70 % Torino: ke. 1006 - m. 213.7 - kv. 7/100 % Genova: ke. 959 - m. 312.8 - kw 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9.40: Giornale radio.

9.55 (Triesle): Campane e Messa cantala dalla Galtedrale di S. Giusto.

10,45 Milano - Torino - Genova -Firenze): Consigli agli agricolturi: Milano: doff. C. Bassi: Torino-Genova; doll. C. Bava; Firenze; sen. neof. Tito Poggi.

11 (Milano-Torim-Gemya-Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziala.

11 (Trieste): Consight agh agriculturi (dott, Giulivo).

11.20 (Triesle): CANTI DEL BALLLA DELLA COLONIA MONTANA FASCISTA III ERIELE D'ISTRIA: 1. Vita di colonia, impressioni di Mario Granbassi: 2. Blanc: lano del Balilla; 3. Autore ignolo: La canzone del grano: 4. Autore ignoto: Sta vecia batana, canzone populare raviguese a due voci; 5, Garniel: Co' son tontan de Trieste mia; 6. Piccini: Inno della colonia

12-12,15 (Milano-Tormu-Genoval-Firenzel: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vitlorino Facchinetli; (Terino): Den Giocondo Fine; (Geneva): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-15,30 CONCERTO VARIATO: 1 Keler Bela: Lustspirt, ouverture; 2. Auliry: Vutzer degli ombretti; 3 Prontad: Moresca; 4. Caroslo: Mio diametetto: 5. Zeller: Il venditore d'uccelli, fanlasia; 6. Brogi; drietta atl'antica; 7. Mozurt: Il piccolo nul-14, ballelto; 8. Popy; Suite orientale; B. Bizet; Arlesiano, farandola; 10. De Micheli: Stornetlando; 11. Frombel: Se tu mi baci.

43: Seguale orario ed eventuali commuleazioni dell'E.I.A.R.

16,30; Musica da ballo dal « Luna Park Lido » di Milano - Negli intervalle: Noticie sportive.

18.15-18.25: Notizie sportive.

19. Camunicazioni del Dopola

49,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

49,5-20 (Triesle): QUINTETTO: 4. Dr Michell: Pretudio; 2. Noak: Volya. Volga; 3. Marchetti: Alle tue labbra; 4. Siede: Nadya; 5. Ma-scheroni: Pepita non hai cuore; 6. Uhl: Rohème viennese, selezione; 7. Gramanlieri: Silvana; 8. Visinlini: L'amore va.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20; Giornale radio - Notizie spor-



#### DELL' EIAR STAGIONE LIRICA

ROMA - NAPOLI MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO OFF 20 30

# OPERA GIOCOSA ITALIANA

PARTE PRIMA

# LIVIETTA E TRACOLLO

INTERMEZZO DI

G. B. PERGOLESI

PERSONAGGE

LIMITTA MORGON

Paola Guerra TRACOLLO, bassa zamico

PARTE SECONDA

# SECCHI E SBERLECCHI

INTERMEZZO DI

# VIRGILIO MORTARI

PERSONAGGI

SBERLECCI-II, soprano .. Elena Benedetti

PARTE TERZA

# LA SERVA PADRONA

INTERMEZZO DI

G. B. PERGOLES!

PERSOHAGGI

" Мана Romanelli

UBERTO, base come a .. E. Badini



# SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20,30: Il ratto dal serraglio, opera di W. A. Mozart (da Salisburgo).

Muchlacker - Ore 22,35: Concerto orchestrale tranmesso da Karlsruhe, in occasione della Foster del fance

90.30

# Opera giocosa italiana

Parte minna!

«LIVIETTA E TRACOLLO»

Internegge di G. B. Pencouest (Erhziane Ricordi) Freculoris

Livietta soprano Paola Guerra Travolto basso comico E. Battino Parte swonda:

«SECCHI E SBERLECCHI» Infermezzo di Virgilio Mortari Escenturi:

Seechi . , basso comico E. Badini Sherlvechi sopr. Eleme Benedetli

LA SERVA PADRONA Infermiezzo ill. G. B. Pergogest (Edizione Ricordia

Esecutor):

Serpina soja, Maria Romanelli t berto, basso emuico E. Baillin Direzione del Mº Ligo Tansini Negli intervatti; Riccardo Bacchelli: « Il Morgante magglore di L. Pulci » - Nollziarla lea-

Dopo Popera: Ginruale tadio.

# ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 · m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO); ke 11 811 m. 25.4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Nullzh: 9,45 (Roma): Consigli utili azil agricolluct.

10 (Homa); Lellura e spirgazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzé)

10.15 (Roma); Musica religiosa 10.55-11 (Bouna): Apptinel vori di

sport e spettacoli.

12.30-14: MUSICA LEGGIBA: 1. T !gliafert!; Farfalle, marcia; 2. Bal-mudli: Coscrittico (suprato Elsa Lascaris); 3. Bixin; Maschera bianca (tenore Franco Stella); 4. Siml: Cuare andaluso (soprano Sirenella Allieri); 5. Moleli: Non c'è di che (soprana Lascaris e comico Bicci) : 6. Di lazzara: Ruggije viennest; 7. Mariolli: Biglietto rosa (soprano Suro-

# Elettrotecnici e Radiotecnici impiegati

con uno studio facile, piacerole, a casa so ura e minima spesa mensila polete istrulest

DIPLOMI APPREZZATISSIMI

che il faranno inligitorare rapidamente la so-stra posizionel (Diedele pengrammi gralia sil: ISTITUTO ELETTROFICENICO ITALIANO Olivzione: Via delle Alpi, 27 - Roma (127) Emio Istiliuto espesializzato nell'inegonamento per corrisponderza dell'elettrotecnica o dell'a radioterrica, condotto da nosti Insegneri appraciulisti - Corsi di vari gradi - Preparaziane agli ESAMI DI STATO.

metta Miteri); S. Marf: La Java di Madion (seprano Minta Lyses); 9 Spagnolu: Patoma (tenore Franco Slella); 10. Magliani; Danza det Fautoccino; It. Maschernii: Ob! ph! oh!, duetto (soprano Lascaris e cotalco Ricci); 12, Elerabini; 41-calà (tenore Franco Stella); 13, Garl: Ketty (soprano Elsa Lascaris); 14. Fusco: Cotalana (soprano Sirenetta Altiert); 15. Vigevani: Stor-netti dett'organetto, duello (soprano Lascaris e contleo Ricci); 16, Caviglia: Era.

13,30 : Segnale orario - Evrulnali communicati dell'E.I.A R.

16,30 Napull): Bambinopull - Bullettino meteorologico - Radiosport. 17-18, 15; CONCERTO VOCALE E STRU-

Nell'intervatto: Notizie sportive. 19,25 (Napoli): Grimara dell'Hrojunto - Sulizie sportive.

19,30; Notizle sportive - Commid-

rato del Dopolavoro - Notizie, 20: Segnale orario - Eventuali commicali dell'E LA R. - Nollzie sportive.

20.30:

# Opera giocosa italiana Parte prima:

LIVIETTA E TRACOLLO intermezzo dil G. B. Pergolest. Parte seconda:

SECOND E SBERLECOM intermezzo di Virogrio Mortari Party terza:

LA SERVA PADRONA

intermezzo ill G. B. Pergolest. Macsiro direttore

e concertatore: I'do TANSINI.

(Vedi: Milano - Torino - Genova-Trieste - Firenze)

Negtt Intervalli: Conversazione di Riceardo Barchelli - Notiziario teatrate. Dopo l'opera: l'Hime notizie.

# BOLZANO Ke. 815 · m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30 41: Musica religiosa ripro-

12,30; Seguade orario - Eventuali commoicali dell'ElAR. - Pio Cabart: Neliziario spertivo - « Consigh pralici agli agricoltori » (conversazione ilel doll. Rolando Toma)

12,55-14: CONCERTO VOCALE E STRU-MENTALE: 1. a) Saint-Sains: Sansone e Datila, « Cantabile », b) Bizet: Carmen, «Seguidilla » (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 2. a) Pradella: La strada bianca, b) Zandonal: Ultima rosa (tenore Bruno Passella); 3. a) Tostl: 1. Ideale, 2. Tamo ancora, b) Denza: Malla, c) Rololi: M two pensiero (inezzo-soprano To-sca Ferroni); 4. a) Giordano; La cena delle beffe, « Racconto di Gian-nello», b) Verdi; Otello, « Ninn mi tema > (tenore Bruno Fassetta)

17: CONCERTO VARIATO FITTASMESSO dal « Lide Belzano »,

18: Netiziarie sportivo.

19.50; Comunicazioni del Dopolavoro.

20; Segnale prarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

# Opera giocosa italiana

(Vedi: Milano - Torino - Genova

- Triesle - Firenze). Negli indervaitt: Conversazione e notiziario featrale,

Hope Popera; Giernale railie,

# PALERMO

Kc. 572 - m 521,5 - hw. 3/10 %

10,25; « Splegazione del Vangela » (Partre Benedictic Caronia).

10,40: Musica religiosa. 11,5; Doll. Berna: Consigli sgll

agriruttori. 12, la: Glornale radio.

13-14; Musica brillante e canzoni riprodutte.

13.30: Segnate orario - Eventuali commissati dell'E.I.A.R. - Belletimo meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sesteffie: 1. Dodlig: Panya; 2. Banzatu; il giardino dei baci; 3, Kalmain: La principessa della Czardes, fandasia; % Canzone; 5, Margutti; Sogno d'amare; fi. Puccini: Bahè-me, faulasia: 7. Conzone; 8. Manme: Bebe danca.

20: Computerzioni del Dipotavoro - Glornate radio.

20,20; Notizle sportive.

20,25-20,45; Musica riprodulta. 20,30; Segnate opario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R.

# Musica da camera

diretta dal Mº Rosolino De Maria. Parte prima;

- Beethoven: Someta in sel mi-nore (paletien).
- Debussy: a) Réverie; b) La fille aux cheveux de lin; c) Danse. 3. Honegger: Pasturale d'été.
- 4. Chasins: a) Fluintion in a chinese garden; b) Rush hour in Hongkong.

Parle seconda:

- 1. Scarlatti; a) Pretudio; b) Sicitiana; c) Pastorale; d) Schurzo.
- 2. Scott: a) Gavolla: b) Estern dance; e) English dance.
- 3. Charles Griffes; a) Notturne; b) Scherzo.
- 4. Mendelssdin: Scherzo n. 2, ир. 16.

Nullziarlo lealrale.

Tra la prima e la seconila parte: G. Maggiore: «Commentarii. dell'arte e della vita», conversazione.

22,30 (circa);

# Varietà

1. a) Testa: U guastidaru di li fauri di Muntipiddirinu; b) Nardeljaari as munapiaarmu; 0) Navdel. la: Cantu pa' tuna (tenore Maslin La Puma); 2. a) Ferrotto: Non so-gnare; b) Barbi: Orientale (soprano Marga Levial); 3. a) Gilbert: Sigi-smondo; b) Cherublni: Chi fa da de (comina Daria) sè (comico Parle).

22,55: Ultime notizie,



# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

# AUSTRIA

VIENNA kc. 580 . m 517,2 - kw. 15,00 %

CRAZ kc. 852 - m. 352,1 - kw 7,80 %

18,16: Conversazione eromanica. 10,50: Conversazione. — 19,30: Segnale orario - Netiziarlo - Metrorologia — 19,45: Concerto varialo. 20 30: 0ia Sa-Iislinggoi: Mozari: H rutto dei serri-glio, opera in 3 att - Indi: Concerto ili anisica brillante e da ballo.

#### BRUXELLES I (Francese) kc. 509 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto cribestrale. - 18: Mu 17: Conferto Cri martat.
such ripendula. — 19.15: Conferenza
teluzios. — 19.30: Giornale parinto.
20: Converto di vidino e piado: 1. taber: Sonata; 2. Haydu: Sonata in mi bemedie per piano sulo; 3. Mozart: Somuta per piano e violino. - 20.45: Dialogo umorístico, — 24 Concerto ritras messo dal Kursant di Ostenia, i, Cimroyski: Marcht slava; ? Meyerborr: H perdono di Ploermel; 3 Glazmof: Me India, Serenata: 4. Mozart: Un'aria dal Ratto dut serragito; 5. Rasse: Il mor stro di danca; 6. Stranss: En'aria dal Pupistrello, 7. Wagner: Tunnhauser. - 22 30; Giornale parluto. - 22,40; Danze.

# BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 808 • m. 337,8 • kw. 16/80 %

17: banze - 18: Musica riprodutta 17: Danze - 18: Mister riproducts.
- 19 18: Conferenza religiosa - 19: Control portion.
- 10: Control portion.
- 20: Control orthestale.
- 20: 45: Lettura di mai mortiostrale.
- 20: 45: Lettura di mai mortiostrale: 1. Wagner Technic del Mistel cuntor! 2. Wagner Enhenytia: 3. Wagner, La Gara III cunto del Mistel cuntor! 2. Wagner Lokenytia: Mistelli cuntor! Muestri cantori; 4. Wagner: « Mormorm della foresta » dal Sigfrido; 5. Wag-net; En brano del Crepuscolo degli Det: 6. Verdi: Un'aria di Radones dal-Maria 6. Vermi Di aria di Bandoni dan TAbida; 7. Tre camii religinsi negri & Wagner: Ouverture del Tambunser.
 22: Giornale parlata, — 22.10: Danze

# CECOSLOVACCHIA

# PRACA

# kc, 614 - m 488,6 - kw. 120/00 %

16: Concerto orrhestrale. — 18: «Il desidrio di viaggiare», conversazione in trileco. — 19: Concerfo di rhilarre larvanane — 19,35: Concerfo orchestrale di musica brillante e da ballo 20 35: Concerto strimentale e vocale di musica populare e da talia. --Segnale nearto - Notizie sportive.
 Veli Beno. — 22: Segnale ora-

21.5: Vell Brilo. — 22: Segmin da 110 TRime indizie. — 22,20: Comuni-rati del Radio-Journal. — 22.25 23,30: Musica da ballo (dischi).

# BRATISLAVA kc. 1076 - m. 270,0 - kw. 13,5,'60 %

19: Vedl Praga. - 21: Vedr Brno. -22: Velli Praga — 22 15: Programma di ilomani - Nidiziario. — 22,20 23,30: Mii-sica zigana ritrasmessa.

kc. 878 m. 341,7 - kw. 32/80 % 19: Vedi Praga. - 21: Concerlo orchestrale di musica popolare e cam-pestre, — 12: Vedi Praga. — 12,15: Co-municati del Radio Journal. — 22,20-23: Vedi Praga.

# KOSICE

# kc. 1022 - m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Veill Praga, — 21: Veil Bruo. — 22: Veill Praga, — 22:20: Programma di domani. — 22:25:23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

# MCRAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/00 %

19: Viuli Praga. — 21: Veili Bino. — 22: Veili Praga. — 22,20: Programma di donard - Informazioni teatrali, 22.25 23.30; Vedl Praga-

# DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 200 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENACHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw 0,75/80 %

8.30; Lezione di gianastica. Trasmissione religiosa, — 11.30; Me Icorologia, — 11.15; Notiziarb, — 12 12: i angaine: tamegto. - 14: Trasmissia-1 guipune: tum., 15.30: Conrecto III insarimarica. — 16: l'orgedo. — 10.20: Chiacchienda. — 19.16: Segnale mario 19: Nofiziario. — 19.16: Segnale mario — 19.30: l'obfe-

Bolletano sportivo, - 19,30: Confe-cuza — 20: Campane - Conceto. -20 50: Trasmissione ill una festa 20 60; Frasmissium III and resta 21 50; Nobziarni, - 22 Comertic I. Cimarissa II matetimonto segreto, di-vertnie; 2. Mozari: Gavidia dall'Idos verfure; 2. Mozare Gavula, usu morene; 3. Rossin: It hundere it Stri-glut, selemune, 4. Bellint: Romen c bindertin, onverfure; 5. Hungertlink: Hunsel e herbit, selemore 6. Wolf-Furari, Il segreto di Susanna, onver-- 27 56: Musica da Italio. - 24: саппане.

# FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE 986 m. 304 - kw. 13/75 %

16:30: Trasmissione da St. Jean de Luz dell'opera basea Multenu. — 18:16: idornale radio. — 20: Il quarlo d'orn del combattente. — 20:16: Estrazione dei jarenn — 20,30; Musica riprodoita. - 21; Comerto orchostrale di musica аписа е полетна

#### MARSICLIA kc. 850 m. 315 - kw. 1,6/70 %

20 30; Concerlo granthofonico. - 21: Concerto orchestrale: I. Wagner: Onverbure del Tamobouser; 2. Bach: Too rata e Fugu in ce: 3 Mayan: Notte di Nutote in mare A. Briggean: L'attucio at muttuo; 5. Ryster: Le suttributt risuscitate, d. Rimski Korsakof: Capriccio snoonundo

# PARICI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Notiziario - Rivista della stron-19 5: Musica elumulojia. - 19 15: Conversazione sportiva. — 19.30: Con-cerio di dischi offerio da una ditta personal 20/ Rassegua all discht. 20 15: Atmalifa cattolicin. -- 20 30; Diornale parlale - Noliziario. 20,46; Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbrach: Ouverture della Granduthessu di Gradstein; 2. Varney: Sele-zione dei Muschettieri al convento 3. Weber Somita per clarinetto o piante Boethmann Rouds froncess for piatug 5, Vasseur: Selezione del Thapan d graendo: 6. Debnas: Minuello dei fota trapenta; 6. Belmas, Minuello dei fol-letti, 7. Hewis, Selviniae all Mani-Tule Vitalehe; 8. Lacinue, Servalla a Ne-mo; 9. Lecone; Selviniae di Cane-ca diag. 10. be Severile. Cantana (passi-ores), 11. Layul, Internetzo e spasi-ores), 11. Layul, Internetzo e spasi-della, Petta del Brasile; 9. Senjeliali, 11. spatisco, paneira. 2 238: Fillation. La schezese, marcia. — 22,45; mulzie. — 22,50; Trasmissione 27.45: T'Himm nicalale di an brevi conterto eseguito con ergano elettrico.

# PARICI TORRE EIFFEL kc 207 m. 1445,8 - kw 13,00 %

19: Binemale parlabo informazioni) 10,15: Giornale parlata duevi con-versazioni). — 19,45: Per i fanciulli .- 20,20; Balleltino matemalogico. - 20 30 22; Concerto di dischi offerto da ona ditta privata.

# RADIO PARICI kc. 174 · m. 1724,1 · kw 75/80 %

16: Concerlo. — 18: Fourerto di mu suca rappodotta (11 minori). — 18,45 Tumerin col romorso dell'Orchesua Albambra - 1945; Circo Radio Parigi fa nimeri). - 20,10: Rissegna del-la stampa della sera - Informazioni -Prevision meteoralogiche. - 20,30; Mitsira riprodotta e mebulle (autate (i numeri). — 21,15: Rassegna della siampar sportive - Intermazioni, — 2130; Contermazione del concerto bine unde-Fino alle 23: Musica da ballo rturodolta

#### STRASSURGO kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5 70 %

16 15: Musica da hallo. - 16 45: Conferroza lu talesco • 1 risultati del-l'altima conferenza internazionale del Harming remarked to the first the first term of seruta absaziana dialettate Schlegel Schunders commetha in a mit. — 21.18: Concerto orchestrate. 22.30: Danze e musica da jazz

# TOLOSA kc 779 m. 385,1 · kw 0'40 %

47: Litzloon di esperanto 17,45: 17; Lardon (1) reperanto 11,30; Are di topore - 17,30; Are di topore - 17,40; Beant to bestraft di opore - 18; Modry til films smort - 18,40; Orthesta sinfonta 18,30; Northein Highest - 19, 10; Are di topore - 19; Urdiresta virinese, - 19 30; Committant della radiosfirezione. 19.35: Notiziano. - 19.45: Converto di fisarmono he. -- 20: Musica militare.

# DOMENICA

20 15: Brand prohestrall ill reces routelle - 20,30: On hestra subutra. 20,45: Melodie. - 21: Solt uiveest. --21 45: Canzaneth r tunndoghl routei.

21 30: Brand orchestrali all onere comh he. 21,45: Concerto di fisarmo-22: Brant orchestrait ill ope-22:15: Musica da ballo. atiche pot Le 22,30: Nutiziario — 22 45: Musica inglese. - 23,16: Canzoni spagniole. --23,30: Orchestra shilondra -- 24: Bullectura medenrologura

# GERMANIA

# AMBURGO

kc. 800 - m. 372.2 · kw. 1,5/50 %

15: Correcte orchestrale. - 16,30: Cronnea del « Grando prencia di Farmsen a 17 25; Musica popolare, -10 10; Lettura, 18 30; Cuirceto Cor-gano 20; Musica varia - 21 50; Wagner Atto tieza del Lebengria, -23 20: Netiziario. - 23,40: Dauzo.

### BERLING

NG. 718 - M. 419 - KW. 1,5/50 %

16.10: Concerto archestrale il inustra 17 18: Trasmilssione ill una normal dates. populare - 1748; trasmissime in ma manifestazione spuritya - 18; Chull-nuizzone del concepto di musica po-politre, - 18,48; Harry Schrerk legge politie, — 19,90; there's observable some open in 19,10; Converto di anti practetto d'avelit, 19,50; Nodivio sportive. — 20; Survisi e invrime di Bertho, forsa radiologica. 21,40; IIItime indixie. - 21 50 (da Zoppad): Wa-gmer: hobernaria, atto III. - 23 10: No-tiziario - Meteoridogia. - Fino alle 0,20: Mosica da Dallo.

#### BRESLAVIA kc. 923 · m 325 · kw. 1,5 50 %

16.10: Conversazione sul galli-16 25: Concerto archestrate con soft dil

16 26: Converto methystette correcti arga, 17,30: Commenturazione di Fisha Jameske, 10: Radico remara di maparita di calito tentanta Survegla, 13,45: Converto vocate denore) di tieder di Scinderl — 19,48: Notizio sportive 19-25: Conversazione din sportive 1926: Convertanzione « Impressioni il America ». 20: Veil Berlino 21.50 da Zoppol) Wagner Lo-hragnia, atto III. — 2310: Segnalo ararlo - Meteorologia - Notiziario, — 23,35 0,30: Musica da feallu

# FRANCOFORTE kc. 770 - m 389,6 - kw- 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale di strumenti - 17 16: Radioerronara di nita a name - 17 to Radierrinara il ilia unanifestazione spinifiva. 10: Pro-gramma variato. -- 18,30: Radio-rro-naca su dischi di mia manifestazione naca su desent at mia manifestazione sportiva. – 18.50: Cutversazione - No-tizio sportive. – 19.30 22: Veil Mulla-Sker. – 22: Notiziario - Meburulugta. – 22,35: Veil Muhlacker. – 22,45 28: - 22,36; Veill Muhlacker, - 22,45 24; Correcto orchestrate ill musha da ra-

# HEILSBERG kc. 1080 - m. 278,6 - kw. 80/70 %

11,10: Concerto orchestrale di musica leullante. In un intervalto: Dicci mianti ill sport ippico. - 17,30; Con-- 17,50: Conversatione su versazione. — 17,60: Conversazione su Tlicodor Reichmann. — 18,10: Con-cerlo di musica per viola e arpa. --18,45: Conversazione: « " Intervista coi più famosi cumici e giocoheri». -19,45: Natizle sportive. -- 20: Vedi Ber-19,48: Militie sportive, — 20: veoi ber-simo, — 21,50: Conversazione, « La ter-ra dei mistri padri », — 22,10: Noti-ziario, — 22,30-0,30: Musica da ballo,

# KOENICSWUSTERHAUSEN ko. 183,5 · m. 1834,9 · kw. 60/70 %

181 Conversazione di pedagogia. ---16,30: Vedl Berlino. — 17,30: Conversa-zione sulla morale. — 18: Conversaziozione sulla liorale. — 18; conversazione musicale — 16,30; Lexione di spagniolo. — 18,50; Meteorologica: — 19; Altualità. — 19,30; Conversazione a-

# UNA GRANDE SCOPERTA!!!

# VEREST PON

# **Everest Pomade** " LAURHENCE & C. - BOMBAY .. - MADE IN INDIA

Dopo gli ultimi piogiessi fatti ed i molteplici studi dello scienza medica finalmente possiama lanctare sul mercata mondiale un meraviglioso prodotto, che non mancherà di conquistare la più ampia diffusione e le miglion s'impatie delle innumerevali signare che desiderano rivivere le are più belle dello loio gioventi.

La POMATA EVEREST, è il nuovo illrovolol Essa fa scomparire istantaneamente le rughe e rende la pelle morbida e vellutata. GARANTIAMO ASSOLUTAMENTE IL BUON RISULTATO

Inviando vagila postale di L. 20 alla Ditta RUGGERI L. - Via Larga, 17 -Milano, ilceverele, franco di porlo un vosetto di pomata EVEREST.

Monopollo RUGGERI Cercael reppresententi in tutte le città d'Italie e d'Europa



gmode. - 20: Velli Amburgo - 21.40: Veili Berlino, - - 21.50: Veili Berlinos 23.10: Noliziario - Meteorologia Musea da hallo.

LANGENBERG No. 836 m. 472,4 - kw. 80/70 % 18.30: Concerto orchestrate. - 17.40 thigacu delle gare di canotlaggio. 18 5: Conferenza sulla cutà di Drisei fur? - 18 3: Conferenza su l'olonia. 188 55: Conferenza sull'Estonia - 10 25: Conference morale, 20: Vedl Berline, 22: 1 linus notice 22,45: Concepto in hestrale

LIPSIA ks. 1157 - m. 259,3 - kw. 2750 %

K6. 1137 M. 2093 — 12.30;
G. K. Lessing: Winter the Harnberto, commetta — 19: Reputage sportivo blishit, — 19.20; Ludwig Manffed Lonnel for programmy propero. — 20: Toborto melletiski — 22.5; Volista-Longerto prefiestrale rio a Indi. Danze

MONACO DI BAVIERA kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/60 %

16: Concerto or liestrals. -- 17,16: Cona Le gare di canolinggin di la ... 18: Comperto di mandocormulas, 18: Concerto di mandi-linto e 11 into, - 13 65; Franz Wal-linto e 10 into, - 13 65; Franz Wal-linto, - 12 65; Franz Wal-linto, - 12 into, - 13 into, cormanta ». Berlinz. - 19,35: Conferenza. - 26: Jenn Eilbert: Escht, operella in 3 siti. -21 40; Cirro (Missira e recitazioni): 1 2140: Crero (Misica e recitatoni) Foliman II sulfimbanco; 2. Debussy bollinogys; 3. Lorrant: Lillium Leitzel 4. Higdemith: Hosbur; 5. Polgar-Circo difference (1976)
 Pierné (Girls, 7. Hollaender, Due (2002)
 Riccia (Girls, 1976)
 Pierné (Freentries, 10. Colman E. Bastetti, 11. Turli, II. giurollere, 12. 10. L'eléto the physics 12, Debussy: Berreuse delt elefante. ~ 22,20; Notiziano 22 15: Pinnerio un lestrale.

MUEHLACKER Hc. 832 m. 360,6 kw. 80/70 %

18: Concerto ill ministra per strii monti a flatu. 17 15: Crimaca di una manifestazione sportiva 18: Adam Schurrer legge dalle sur opere. - 19: Concerto vocale ili lieder viennesi. 12,30: Concerto il musica per vidune: 12,30: Concerto il musica per vidune (elli — 20: «Tre storie divertenti ili Karl Endres», conversazione. — 20 20: Jaroslav Krika Vozze ili funciali, raagristav Krika Notte di Judelidi. Pa-dio runquiedta inisicate in 2 alti = 22: Segnale orarii - Meteorologia -Nillile varle. 22-38: Trasmissione da barksride di ini grande comierto in occissimo della Festa del Fuoro. 22 55: Cromaca su dischi di una manufestazione ginnica 23 20-24; nomerlo orchestrale di musica inflicite.

# INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL NO. 193 - M. 1554,4 - kw. 30/80 % LONGON NATIONAL kc. 1147 + m. 281,8 - kw, 50'80 % NORTH NATIONAL

kg. 996 - m. 361,5 · kw. 60 80 % ko. 996 - m. 301,8 - kw. 50/30 %
 Lettura del Vangelo, -- 18/18; l'ou erio orchestrale. -- 17,30; Otto Lieder di Rehubert. -- 19,56; Servizio religioso 30,50; Noltziario, -- 21,5; Concerta vocale e orchestrale. 1. Rossini: Ony

the Burblere it Striglia: 2. Ferrirls: literal dell'Heraina; 3 (Volard, 61) angell it ensintiranno; 4. Mulloy La dell'amore: doble necchia concone Coleridge-Taylor Otello; 6. Smetana Danta del commedianti; 7. Rimski-Kon sakol: Danza araba; 8. Dvorak: Canzoni rbe la mia mamma mi insegno. U. de Keven: Oh, promeitimi. - 22,30: Fin-

LONDON REGIONAL Rc. 843 · m. 355,8 · kw, 50'80

16: Cuta rto di mano. 18 30: Lon resto vocate e strumentale, - 1350 foit Servino foligoset 20,45; L'appello per la huma ransa, - 2050; Notivie varie 21,5: Musica da camera (so ocado vidado vibiomello, posociolodo 1 Dyarak Teto in ini minore 1 Brahms Sei lieder; 3. Memlelssein Trio in ie minore, op 30 - 22 30

MIGLAND REGIONAL

No. 752 m. 398,8 · kw. 25/80 ". 16 17,30: Lubrerto un bestrate di mua tranka inthare con soli ill violino e arre per hardom. - 20: Trasmissione da Brennigham di mas fuozione religiosa.

20.45: Appello per la biona causa 20.50: Phinic noblete. — 21.8; Veh Landon Regional — 22.30: Epithigo

NORTH REGIONAL NC 825 m 480 · kw. 50/80 %

16: Veda Logidon Regional 18:30: tomerlo vocale e stramentale - turce 20: Servizio religiuso 20,45: Lappello della Buona l'ausa 20,50: Notizbirio 21.5: Vedi Lon 21.5: Vedi London 22.30: Enl 120. Regional

# **JUGOSLAVIA**

BELGRADO kc. 697 - m. 430,4 × kw. 2,5/60 %

16: Dischi. 16,30: Conversazione me ilica – 17: Concerto vorale di *Heder* popolari. – 17,80: Concerto di dischi

19.25: Segnale orario - Programma di domani - Converto corale. - 20 Musica riprodotta, — 20.30: Conversa Zione - Nolizie sportive. — 21: Fun cerlo dell'orchestra della stazione: t Fischer Pierado pal pout il 2. Men flelsono Morron natale: 3. Salak Cault orbi, i Soner Polsa, 5. Auber La man di Portiri, 6. Baci Peria 14 La with in Portice, 6, thick recent is that 2, Verily II Trocatore: 8 Trieg Cantlett Solvely; 9, Bizel, L'Arlestina 10, Lehar: Morria lussemburghese - In un intervallo. Seguale prario - Noti-ziario. - 23: Musica da hallo ritra-

LUBIANA

Rc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 % 16: pischi 16,30: Musica brilloute 20: Trasutissione da Salisburgo. - 22: Metropologia - Notiziario - Mu-so e ligitante

kc. 977 - m. 307 - kw. 9,75/60 ". 17 18 30: Collecto di disdi = 20.5: 17 18 30; (omere ii tistii - 20.30; Nolizle varie, - 20.30; Introduzione alia trasmissibne seguente, - 20.30 (il. Na-tisburgu) Mazart il rutto dut servialto, opera in a atci - in un inter

# NORVEGIA

OSLO kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

17.30: Porceeto di pintto. - 18.15; Con 17.30: Potterfo di piatto, - 18.18: con 1970 vinale. — 18.48: Conferenza, 1973: Reritazione 20: Potterfo del Pordiestra della stazione I. Reissiger Div del Multino sulla roccia: 2 Dar Ony del Mutino sum roccio: 2 dar-tok Selvarone dello opere di Lalio; 3. Wazner, Coro dei pellogrini e ranzone alla stella del Tunnbutuseri 4. Rubin-stello Andilpin 5. Moskowki: Sere-niti; 6 Sputter Cavalcala degli ussari, 7. Ruboliju. Melodie svedesi, 3. Popy Suite orientale, 9. Parios: Sonio, ballaca russa. 10. Myddielon: 11. soquo Armandida: Marcia pot-pourri di danze 2140: Nutiziaro. 22: Conversazione di attualità. --22.15; Conferenza. — 22.35; Musica da

# OLANDA

HILVERSUM kc. 150 • m. 1875 • kw. 7/80 %

1940: Segnale orarlo - Notiziario 19 55; Concerto dell'orchestra della siazione (musica brillante). — 20,55: l'on-versazione. — 21,45: Dischi. — 21,25:

Connecto di conto e plano Conjects in cauto e pismo 21.46.
Disth. 21.50: tomperfo variato
22.10: Disth. 22.25: Cancerto it ranto
e pigmo. 22.40: Trasmissione di un
converto da un Caffe. — 23.40: Fine.

> HUIZEN kc. 1013 - m #98,1 - kw. 7, 80 %

16,40; Concerto orchestrale is coral-16.40; Outcorto en Instruhe e corada di musica religiosa. 12.25; Outcore rolle religiosa. 13.50; Noltzle spor tive. - 13.55; Concerlo di musica varia, - 20,40; Declamaziono, — 21; Noltzia ro. - 21.0; Disphi. — 21.35; Lomento cor instrude di musica furillade. 22.20-22.40; Epidago per jurculo ciero.

# POLONIA

VARSAVIA kg, 212 m. 1411,8 · kw. 120:80 %

7. Parlemeski (pienski Donia dei hir-hiti) 8. Sammafeld Oberek funlostique - 20,45; Cunferenza letteraria - La but lagha di Kalodriojë a, — 21; Ripresa del concerto orchestrale 1. Ponchiello «Cielo e mar « dalla Giocondo; ? Bi "Clebo e mar" dalla Gorennia 3 Masse-ret. Tu'aria della Manon; A Puri mi Fartinsia sulla Bolevie, 5 Meyerberr punza delle Bolevie; 6 Memidssofti-Battholdy, Scherzo notturno - intermozze - appassionabi + Marcia mizioli del Somo d'una notte d'estate - 21 50: Informazioni - 22: Danze. 22.46: Me legrologia - 22.45: Notizie sportive -

KATOWICE

22,50: Commicati

kc. 734 - m. 408.7 - kw. 12/70 % 16 5: Tuschi - 19.15: Notiziarlo - Lu | 16 51 | Histin | 19, 15; | Shiftyario; | Himminati | Dischi. | 19 30; Misica | produlti | 22,5; | Misica | da Indio. | 22,45; | Nolizie sportive | 22,55; | Misica | 15; | Nolizie | 16; | N 19 30: Musica vi-22 55; Musticit

VILNA kc, 531 · m. 585 • kw. 14/80 %

92.55: Musica da

19.45; Conversazione ili prolagogra. 19 30: Programma di ilimitani — 19 35: Voili Varsavia. 1950; Chiatimicali Voili - 20; Voili Varsavia - 2156; varii - 20: veiii varava - 21-50: Nulzie portive - 21-50: Trasinissionie ila Vinsavia - 22,55: Lelliura di due novelle di Arkudji Averteiko. 22-55-23-30: Musici di habb siistli .

# ROMANIA

BUCAREST kc. 761 mt. 394,2 · kw. 12100 %

18: Per gli agricolturi - 17: Musica hillante e rumena - 18: Seguate ara-rio - Noticle vario - 18,10: Musica hallande e rumena 18: Segulote ora-rio - Nobrle varie 18,10: Musica brillante 19: Conversazione - 19,40: Discilli 20: Tomperio ori hestrale 3. Membessim: Italia, marcia: 2. Tom-maximi volunte, 2. Allbourt 10: Silie rocaro, silie 3. Encese abbute per violitio, alto e cello - 20,30: Confe-renza. 20,45: Concerto dell'orchestra della sigune 1. Burguin paga del della siazione i. Burollin. Danza del Principe Ique: 9. Massenet . Medita-Princips 1907; Y. Masseum: Asemia-Pione via Thais; S. Masseumi: Infer-mezzo del Butchttff, A. Massagni: In-termezzo dell' Intro Fritz; S. Rossow biochi v sport. — 2145: Notiriarbo.

BARGELLONA kc. 860 • m. 348,8 • kw. 7,6

18,30: Dischi. — 19: Concerlo dell'or-chestra della stazione — 19,30: Concerto - 19,30: Concerto cuestra nena statone — 19,50 volteto vocale (genore). — 20: Conversazione agricola/in catalano. — 20,10: Concerlo curhestrale e vorale di musica varia — 21: Musica da ballo ritrasmessa. —. 22: Per le signore. - 22,36: Concerto ili dischil la richiesta degli ascolutori). 24c Fitte

MADRID

HC. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

20: Carmaste dal Palazzo del Gover-Disch a rubiestii degli ascoliotors . - 21 30: Fine. - 23: Campane dal Palizzo del Lioverno - Seguale orario oncerta vocade con accompagnamento the hitagre . Trasmissione del conceresegorio della banda municipale. 130: Campage dal Palazzo del Goyer-

# SVEZIA

STOCCOLMA kc, 683 · m. 435,4 · kw. 55/80 % COETEBORG

kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 % HOFRRY

kc. 932 · m. 321,9 - kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

 Kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %
 Editivestatione (18,36) Musica approducta = 17 5; Per I fanciulli.
 17 36; Recitazione.
 18: Trasmissione in una funzione retignosi.
 19,30; Radio-romanella — 20,45; Cincerfor fieldown-to-indella (18) proposed field (18) profused field (18) profused field (18).
 18 per field (18) profused field (1 Sulle (del Pert Gjul, n. 1; 2, Fleichter, Syrne (della faresh). A Jaquele Stifte muria, i. Rubinstein. Sulle dell'apera Francore, E. Rimski-Royskoff, Pircula sinjanu su webuler phymbri russe, di Franck. Authorie; 7, Marleon, Pusto-rie e renatuo atta testeva per disce p orchestra: 8. Samby Electric, can rom propular dimese per orchestra di arche 9. Svendsen Prebalo a Styard

# SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

18: L'oncerto dischi - 17: Emil Bene namm legge dalle sue opere. - 17,30: Musica ringallotta. - 18: Conversaziono nlatelica. - 18,30: Letture e racconti-- 19; Seguale orario - Meleorologia -Nutiziario - Notizie sportive - Dischi 19.30: Conversazione su Karl Hanni maint, - 20: Conversazione su Mazari mann, — 20; Chiversazons and and in in thinsrazoni musicali — 20,30; da Salisburgo Mozari li ruto da certugito, upera in tre atil. — 22,30; Meteoreologia Nuliziarno — 22 50; Fin

# RADIO SUISSE ROMANDE No. 743 m. 403,8 - Nw. 28/80 %

18: Minsua riprodotta. — 19: Conversarione religiosa catantica. — 19:30: Di silii — 20: Conversazione su Schulieri. con (Bustration musical). -- 20,30; fd : Sallshurgo) Mozael: It ratio dut (27) -gllo, opiem m 3 alli marrie, - 22 45: Fine. 22.30: 1'lfiime

# UNGHERIA

| BUOAPEST | BUOAPEST | Act, 545 m 505, kw. 18.570 % | 17: Conversazione, 17.30: Conserto on Instrale di misira metherese, 18: Conversazione 19.30: Misira zignion. 20.30: Nobze sporiive. — 20.45: Programma variato. Conversazione e conservazione e conservazione per conservazione e conse comunis variato. Conversazione e cun-cierto orchestrale di camposizioni di Rubens e June. — 22,40; Segnale ora-rio - Notaze sportive Indi-Musica da Jazz. India Muslea

# STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 823 · m. 364,5 · kw. 18

20 15: Concerto orchestrate di musica da balto. - 20 30: Concerto vocale di arie ill opere - 20,50; Soli di flanto, - 21; Comerto vacnie di canzoni po-22: Musica da ballo (tangli valzer viennesi). - 22,15; Concerto orchestrale di musica ceca 1 Smetana: Teluvit, poema sinformity 2. Dvorak. Natade: 3. Sinetana: Scotchna: 4. Suretana: Lui campi e dai boschi cechi. -

# SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Musica leggera e commedia.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto orchestrale e commedia.



# SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 21: Trasmissione da Salisburgo di on concerto dedicato alle opere di W. A. Mozart

Strasburga - Ore 19,45: Rip, opera comica di Planquette (dallo Studio).

# MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 · m. 312,8 · kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 · m. 247.7 · kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 · m. 501.7 · kw. 29/100 %

8.45-8.35: Giernale radio e lista delte vivande.

11.15-12.30; Musica varia: 1, Herold: Zampa, ouverlure; 2. Amadei: Suile di valzer dall'operetta La fanota della Principessa; 3. Kokert: Bellezza sorridente; 4. Canzone; 5. Krome: Valzer rustico; 6. Eberle: Meyerbeeriana, selezione; 7. Canzone; 8. Cerrl; Sagra al villaggio; 9. Ganzone; 10. Davis: Flirt americano. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali concunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova -Firenze): Concerto variato: 1, Krulzer: Una notte a Granada, ouverture; 2. Pletri: Quartetto vagabondo, mazurka; 3. Mory; Serenata spa-gnota; 4. Knumann; Suite di batle; 5. Martinasso: Dolce idillio; 6. Stolz: Piccolo flore d'Hawai; 7. Bixio: Lillie.

13-14 (Triesle): Quinterto: Slolzig: I saluti dei Carpazi; 2. Tincani : A 'me belle ; 3. Kalscher : Madonna bella; 4. De Micheli: Stornettando; 5. German: Non è ciò che tel pensal; 6. Lehar: Zwewitch. selezione; 7. Armandola; Marionetsetemone; A. Armanoue; Martonecke det cavillon; 8. Helnecke; Valzer fantastico; 9. Seassola: Corteggio tarturo; 10. Grothe: Torna ancor; 11. Rizzola: Occhi di fuoco; 12. Casadei: Ta! Ta! Ta!

11-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Geneva): Palestra dei piccoli : Fala Morgana ; (Trieste) ; « Ba-Illa, a nol1 » di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radionovchia per I piccoll; (Firenze); Il Nano Bagonghi.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Azzoni: Consalvo, onverture; 2. Mariotli; Canta mio amore; 3. G. Siranss;

Se le calze elastiche o le fasce die usate Se le calzé elastirité o le fasce de usaré per veue varieuse, fichiti, disturbi circo-latori, VI danno nola o nour VI vanno-brie, chiedecte gratis catalogo descri-tivo con opuscolo sulle variei, indica-zioni per prendere le misure, e prezzi dello nostre

# CALZE ELASTICHE

senza cuciture, ad grialislasi misura, morbidissime, porosissime, lavabili, tiparabili, etie ratimente mon donno nois, rabbirica di calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE



ROMA - NAPOLI Oze 20,45

# IL DOMATORE GASTONE

COMMEDIA IN UN ATTO DI LUIGI ERCOLE MORSELLI

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE Ore 21.20

# L'IMBECILLE

COMMEDIA IN UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO



GENOVA Ore 21.20

# UN CIOU CON A RUZZE

COMMEDIA IN UN ATTO DI M PITTALUGA



BOLZANÓ On 21.10

# MARIO E MARIA

COMMEDIA IN TRE ATIL DE SABATINO LOPEZ



PALERMO On 20.45

# LA COLPA È DELLA RADIO

COMMEDIA IN TRE ATTI DI MARIO TIRANTI



Suoni primaveritt; i. Mascherout: Serenata al vento: 5, Capital; Eccentilco: 6. Leoneavalle: Pagliacci, setezlone; 7. Benatzki; Le computue dell'amore; 8, Saint Saëns; Il cignu, melodia; 9. De Mlehell: Fierrot e Colombina; 10. Katscher: Lisetta va atta moda.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della R. Società Geografica, del Gonserzi agrari e del liopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova -Firenze); Musica varia: I. Ackermans: Suite sahariana; 2. Ferraris: Ricordi ukraini; 3. Hamud: Borrachitos de Granada.

19-20 (Triesle): Quinterre: I. Valliul; Grifone; 2. Ernest; Donne siete le stelle della vita; 3. Eilemberg: Piccota berceuse Dora; i. Lukusle: Ricordi di Semmering; 5. De Micheli: Appassionala; 6. Borchert: Halloh 1930, selezione; 7. Vidale: Frioteras; 8. Mastrocinque: Atrova azzurra.

19,25; Comunicazioni dell'Enil. 19,30; Segnale orarlo ed evenlina-

Il comunicazioni dell'E.1.A.R. 19,30 (Milano - Torino - Genuva -

Firenze): Dischi. 20; Giornale radio - Bolleitino mehorologico - Dischil.

20,20: Libri ed autori. 20.30:

# Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Gamez: R Guarany, shefonia. 2. Catalanl: Loretey, « Danza

delle ondine ». 3. Leoncavallu: Pagliacel, fan-

lasio. 4. Gilea: Adriana Lecourreur.

infermezzo. 5. Lorizing: Czar e Curpentere, selezione.

21,20 (Milano - Torino - Trieste -Firenze):

# L'imbecille

Commedia in 1 atto di LUIGI PIBANDELLO,

21.20 (Genova):

# Un ciou con a ruzze

Commedia in 1 attudl M. PITTALUGA Radio stabile genovese direita da G. B. Panon.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Verdi: La forza del destino, sinfonla. Humperdinck: Hänset e Gre-

tel, «La cavalcata della la strega ».

n strega ».
3. Puccini: Bohème, fantasia.
4. Lacome: Pautomima.
5. Mozart: L'impresario, ouver-Jure.

23: Giornale radio,



# ROMA-NAPOLI

Roma: ke 680 · m. 441,2 · kw 50/100 % Napoli: ke, 941 · m. 318,8 · kw 1,3/60 % ROMA UNDE CORTE (2 80): ke | | SII ni 25.4 - kw. 9750 %

8.15-8,300 (Roma)), Giornale godto - Countineati dell'Utilicio presagi, 12/30/14,15; Previsioni del tempo

- Musea improdutta. 33,15; Giornale radio

13.36: Segnale oracio - Eventuali entertuneal), dell'E I A B

17: Giornalino del fanciatto Guenale carllo - Comunicali L'Orio

Titles (12) 17,00-18,15) CONGERTO STRUMEN-Ranlert): L. a) Vitali: Cuccona; b) Bretlinven-Kreisler; Rondino, 2. (Suprano Maria Senes): a) Sefurmann; Sel bella, o mia obleczza; b) Anher: Fra Birralo, «Or son sola». - 3, (Violinisla Nella Banieri : a) Sgambatt; Serenata napaletimit; b) Krelsler; Cinizone popotore casso. - 4 (Supramo Maria Se. nes); a) Décolal de Sévérae; poupée rhérie; le He Lucia; Spagno-Late

19 10 Napoli : Cennara dell'Ideo. purlo - Notizie sportive.

19.15: Notizie agricule - Commitcato Dupudavoro - Giornale radio. 20; Segnale prario - Eventuali comunical) dell'E.L.V.R. - Musica re-

produtta, 20,30; Nolizie sportive - Nolizie varie - Libri ed autori - Giornate dell'Enfl

90 45

# Il domatore Gastone

Commedia in un alla di LUIGI ERCOLE MORSELLI.

Personnogal; Il domatore Gastone

Ellore Piergiavanni La Marchesina Fift

Giovanna Scotto La Marchesher Venno Bila Gauning

La Baronessa Ingelora Lhlia Simoneschi

# Musica leggera

Porte prima:

1. Hrymann: Pu m'hoù porloto Vamore.

2. Staffelli: Piecole cose (supranci Laura Silva),

# VEGETALI sono più affini all'orga-

nismo che i minerali. Il MATHÈ della Florida cura rapidamente ed effica-

cemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS al Doltor M. F. IMBERT Via Deprelis, 62 - Napoll, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rlmborso spese postali.

a, Waldlenfelt, Le sirene.

4. Mariolli; taola mio ruose tenure Aldo Forti

5 Inxio: Year est (supramo Rosa Morelli

6 thruby: Funtista su motivi di aperelle viennesa

7. Miselieronl; Hegromente. 8, Buzh: Se tu un buch Clemore Enza Pagitho.

Stolk: La cansone è finita (supramu Laura Silva).

to Beymann: You dir die no, non dir di si soprano Bosa Moretti.

11. Hanzata: Pattingto degli Isiquot.

Park seconds (Roms);

MUSICA RIPREDIOTTA

Parte seranda Vajndi:

1. Raymond: Parata di funtocci. 2. Françoi: Sei lu ronzone d'umore (suprame Basa Mo-

relli. 3 Pielri: Io li tuglio baciere (tenore Aldo Forte).

Mascheroni: Non e cust (te-nore Enza Pagafico).

5. Chiarelle: Palser anpussionata (saprana Laura Volpi), 6. Filippini: Facciano pare te-

nore Aldo Forte 7. Dardier: To ama te, chieffa

(Parithe) Moretti . 8 Hilbert: In casta Susanna,

funlasia Tra la prima e la segunda marte: Conversazione. 22.55; Tilling melizie.

# BOLZANO

Kc. 815 - m 368,1 - ks 1/100 %

12,25: Bollettino meleorologico. 12,30), Segnale orario - Eventuali commicali dell'E.L.A.B. - Trasmissionl di dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PETTIO 1. Danieli; Glorie; 2. Salvelli: Notte di Rettenime; 3. Sartori: Ricarda di carnevole: 4. Bacel: Tempi tontuni : 5. Barrik : L'elegante. 13,30; Gjornale radio - Comunicali dei Consorzi Agrari.

17-18; Musica varia ritrasmessa

dal «Lirla Bolzana».

19,50; Commicazioni del Dopola-

20: Seguate opario - Eventudi comunicazioni atell'E.1. A.B.

# Concerto variato

1. Kuhlan: Le colline of Aluce, sinfonia.

Finrille: NarrHelbe 3. Amadel: Ti ann signoen.

i. a. Verdi: Ban tadas, «aria di Filippot»; b) Liidkowski: Pingönetta; c) Helibes: Lakuré, « arla di Milacan-la » ; d'. (humod): Faust, « serenata di Metistofele ». basso Sergio Benoni),

Nulrziacio artistico.

5. Meyerbeer: L'Ifricomi, fan-Justa.

6. Bixin: Suldofini di piumot. Libri ed autori. 21.10:

# Mario e Maria

Commedia la fre attidi S. LOPEZ

Negli intervalli; Giornale dell'Enil - Dischi.

Alla fine della commedia: Muslea riprodotta. 22,30: Giornale radio,

PALERMO Re 572 · m. 524.5 · kw. 3/70 %

45 35: Ginerale radio

13-14: MUSICA VARIA Sosbelliol: 1. Dindig, Juanetita; 2, Jaccone; Lub) FIGURE 3 Fortunat Contentit sprusierato, fanlasia), 4. Dvorak-Kreisler: Humoresque (violinista V. Manna): Amma: Salanbi; 6. Verdi: Rigoletto, lantasia: 7. Mariotti; Marioka; 8 Mascheroni: Tutto quel che vinal popit.

13,30: Seguale orario - Eventuali communicali dell'EllAR. - Bollelfino melenndagien

17,30-18,30; Musica reprodutta.

20: Commicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziatrio agricolo - Cotetraje do della B. Sourch Geografica - Giornale nade-

20,20-20,75; Musica riprodatta. 20,30: Segnale oraria - Eventuali comunicali dell'E, lAR, - Libra ed

# La colpa è della radio

commedia in 3 alli-di MAIHO TRANTI

Negli latervalii: Musica brillanle riprodotta.

24,55; Illime notize.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

# AUSTRIA

VIENNA kc. 586 - m. 517,2 - kw. 16/80 % GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16: Concepto di juano con arre per 17.10: Concerto or hestrale 18 15: Conversazione, « Cutine si sco-prono le falsificazioni no pultura. 18.35; Rassegna libraria — 18.40; Con-versizione, « L'antina corsa del Dia-tulion» — 19.5; Conversizione: « La cultura actislica degli Stoti Unito» 19,30 Seguale orario - Meteorologia Notice varie - 19.40: Concerto popular e di retre di musica populare - 21: da Salisburgo, concerto ordestrate equinitano, 1, Moron (n re mang : 2 Servada in re image; 1 Idagii v ron-du, 4 Tre danze telesche 22 20; 11-tline nolizie 22 40 24; Comerto di musica brillante

# BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto cuchestrale. - 18: Musica riprodutta. — 18,15: l'unversazione: Un pittore belga Jan Stobbaerts. — 18,30: Musica riprodotla. - 19,15: Conferrara - La situazione carbonifera nel 19,30: Giornale parlato. 20: Ura varia (monologiu, sketchs, con-certino. 21: Concerlo orchestrale 1. Hasilu: Sinfonia milliture, v. Wagner Ballala ili Senta dal Viscelto fanner ignata di senta dal discetto (ab-lasmi, 3. A. Collin Entiristo sinfo-niche, 4. Fèvrier, «La pare del chlo-stro», da Gismonde, 5. Berlioz, Univer-ture di Beuvenno Cello). — 22.40; Giornale parlato — 22.40; Concerto da Aitversa

#### BRUXELLES II (Framminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw 15/80 %

17: Concerto orchestrale. - 18: Musira approdolla. — 19.15: I compos mi-nuli di Pierek e Piprewit. — 19.20: Goor-nale parlyto. — 20: Comerto unchestra-te. — 21: Comerto dal Kirsaal di Ostenda: 1. Ciaicovski: Floale della V g. Godard Un'aria della Perta del tirastie: 3. Grieg: Comerto in Ja imnore: 4 Domzelfi: Un'aria della Enclu di Lammirtmanr; 5. De Sulter. Ivan vernovic. - 22,30: toomale par-

# CECOSLOVACCHIA

kc, \$14 m 488,6 kw 120/80 %

17.60: Conversazione turistica. - 18: Conversazione. — 18.25: Trasmissum in ledesco. — 19: Concerto vocale di arie populari con accompagnamento dl piano, — 19,25; Concertino di vio-lino Musica brillante. — 20; « Ricordi della vila teatrale », conversamme. — 20, 15; Yeli Brno. — 21; Segnale oranio — 21,30; Concerto di musica per piano:

PRAGA

). Suk Impressioni d'estate, op 21, 1. Suk toporssiani urviati, oli 22. 2. dirak Nutli d'estati op. 7. — 22: Segnale mario - Ulime nottre 21.15: (omnicial) del Radio-Joornal. 22, 20, 23; Dischi

#### RRATISIAVA kc. 1078 m 278,8 · kw. 13,5/80 %

19: Vedi Kosiret. — 20: Vedi Prago → 20:15: Vedi Brijo. — 21:30: Frasinlssione da Prago. — 22:15: Princramina di debuam - Noliziario — 22:20-23: Cuircerbi methestrale di musica brittante e da

# BRN0 kc. 878 m 341,7 kw. 32 80 %

19: Vedi Priga — 20.15: Vymetal: tt Cappuccion, radio commedia — 20,55: Comerto ili un orchestra di tamhuro 21,30: Verh Praga - 22,15: Communicati del Badro Journal. 22,20hors 23: Verli Praga

#### KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione I. Lehar: Auverture di Mia qui rivezza; 2. offenbach Fanlasia dai Bacconti di Hoffmann, 3. Fibich Por-ma 4 Piskurek Le perle della gionane Scorfing, pot pourri: 5 Waldtenfel: 1r-rivedcref, valzer. — 20: Veili Praga 20:15: Vedi Brito. — 21:80: Vedi Praga.

— 22,15: Programma di domani. 22 20-23: Vedi Bratislavo

# MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80 %

19; Vedt Praga. — 20,15; Vedi Briti. - 21,30; Vedi Praga. — 21,15; Programma di domani - Informazioni teatrali.
- 22,20 23: Vedi Praga.

# DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 · m. 1153.8 · kw. 7.5/80 %

COPENAGHEN kc. 1067 m. 281.2 · kw 0.75.80 ...

15; Concerto, Nell'intervatio alle 15,45; Canto. 17: Concerto di dischi. 17:40: Natizia linanziaria. — 18. Conferenza. 18.50: Mateorologia. 17: Concerto di dischi. = 19,15: Segnale orari a

19.30: Conferenza. 20: Campane -Istra Coperette. - 21 Una sonafa di Mistica (Capitalia) 21 Una sotata di Schillort per atanoforte, — 21,30; Chigo-rRierata — 21,45; Nolitario, — 22; Concerto sufonco 1 Schupanu Sufono n 1; 2 Hrabus: torrobus trapto, op. 81.

# FRANCIA

#### RORDEAUX.LAFAVETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Rassegna finanzaria. - 19,40: 19,30: Rassegna Intilizaria, — 19,40: Conversationa sportiva — 19,58: Estra-zione del premi, — 20: Dischi, — 20,46: Sciarade — 20,20: Urime notizle - Me-teorologia — 20,30: Trasmissione di 29,30: Trasmissione un concerto da Vichy.

#### MARSIGLIA

Kc, 950 · m. 815 · kw. 1,8/70 %

17: Per le signore. — 17.40: Musica riprodotia. — 48: Informazioni. — 18: Endingiornale. — 19.30: Musica riprodotia. — 0.16: Cronaca sportiva. — 20: 30: Concerto orchestrale: 1. Liszt: I pretutif; 2. Liszt: Off.co., 4. Salnt-Salnt Musica Marabra; 4. Salnt-Salnt Micros.

# PAR(GI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 · m. 328,2 · kw. 80/80 %

19: Notzario - Relazione della sedula apriamentare, = 19.5: Discili. = 20: Conversazione sportiva. = 20.20: Conversazione sportiva. = 20.20: Conversazione sull'antica Parigi, = 20.30: Diornale pariato e Informazioni. = 24.50: Concerto il dischi, offerto ila mua ditta privata. = 21.45: Musica da ballo rivanamesa = 22.45: l'Impe unitiza.

# PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 · m. 1445,8 · kw. 13/00 %

18,45: Conversazione teatrale, — 19: Giornate parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlajo (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Z.30: Trasmissione di un concerto da Vichy.

# RADIO PARIGI kc. 174 m. 1724,1 • kw. 75/80 %

16.45: Ritrasmissione ili un roncerlo dal Conservatorio americano di Frontalinchican - Festival Mozart (a rezzi).

dal Conservatorio americano di Frontalinchican - Festival Mozart (a rezzi).

meteorologiche regionali - Comminita garicolo - Conferenza: - Il dissoliamento puliscole - Festival Periodi - Conferenza: - Il dissoliamento pulisco e fertilizza la terra: - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Pangi - Ilisolitato delle corse. - 19: Musica riprodutta (7 minieri). - 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. - 20: Radib recira Richias e Richepin La poesia pittoresca - Nell'intervallo, alie 20: 30: Informazioni - Risullato spoilivo - Previsibili meteorologiche, - 21,15: Rassegna della siampa della sera - Informazioni. - 21: 30: Cancerdo di musica di camera: 1 d) Bach-Busali: Prefuttio e Torcata in do maggiore, b) Schumann: Settina nocelletta, c) Albeniz: heria, 2. Schulert, Quartetto per archi (Quarietto Radio-Parigi) - Quartro pezzi di nusica girondolla.

# STRASBURGO

# kc. 869 - m 345,2 - kw. 11,5/70 %

18.35: Conferenza in frances. — 47. Concerlo variato — 18: Conferenza letterarla in francese. — 18.15: Noltziario, — 18.30: Musica riprodotta. — 19.30: Informazioni in francese e in tedesco. — 19.45: Planquette Bip, opera comica in 4 atti. liberto di Melliac.

# TOLOSA kg. 779 - m. 385,1 · kw. 8/48 %

17; Trasmissione di Immagnil. —
17,15; Quotazioni di Borsa. — 17,30; ChiLarre hawalane — 17,45; Concerto di
dischi offerto da un giornale. — 18,15;
Quotazioni di Barsa. — 18,30; Concerto
di dischi offerto da una ditta privata.
19,30; Notivario. — 19,45; Arda
di opere. — 20; Orchestra viennese. —
21,00; Motivi di films sonori. — 20,46;
Drebestra sinfonica. — 21; Brani crestrali di opere. — 21,65;

object. — 20. Virteata virteat

# GERMANIA

# AMBURGO

kc. 888 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: L'ora del glovani. — 10,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Il capitano

Köning parla del suo ultimo viaggio in America. - 17,55: Conferenza « il glovane Wagner » (con illustrazioni musicali). - 13,55: Conferenza soctale. -13,55: Borsa di Francoforte. - 19: Atinalità. - 19,00: Ora musicale-deternal (opere di Cervanies, Dante, Paganini, Listi). - 21: Concerto morattiano. -22,20: Nolizario. - 22,40: Concerto vario.

# BERLINO

# kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.36: Conversaione economien.
16.36: Concerto di choe e piano. —
16.36: Concerto vorale (contratto) di Heder popolari. — 17.5: Musica da ballo
(solo di piano). — 17.30: Conversaione
«La giovenio e i giornali». — 17.50:
Conversarione : L'edincaziane militare
della giovenia all'estero s. — 16.20:
Conversarione turbitea. — 18.30: Conversarione politicasse fale. — 16.35: Conversarione politicasse fale. — 10.35: Conversarione politicasse fale. — 10.35: Conversarione della ratio divivione. — 19.
Attività dell'artio dell'urificio del lavoratori. — 20: Calentiario
ratiofonico del mese di agosto. — 21:
Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale (per il programma
vedi Francoforte). — 22.20: Ullime no
livie. — 22.40 34: Trasmissione di un
concerto da Vienna.

# BRESLAVIA

kc. 923 · m 326 · kw. 1,5/50 % 18,5: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto

rochestale. — 17.30 Rassegna libraria. — 67.50 Conversazione a decidersi. — 10,00 Lezione di francese. 15,25; Concerto di dischi. — 19,30 Conversazione: «Il sentimento nazionale nel classicismo tedesco». — 20: H compositi. — 21: Trannissione da Salisiurgo (per il programma vedi Francoforte). — 21 20: Segnale pratio - Metrorologia - Notiziario. — 21 50: Trasmissione di un concerto da Vicuna. 24: Fine.

# FRANCOFORTE

kc. 770 + m 388,8 - kw. 1,5/50 %

12: Concerto orchestrale. — 18.25; Ponversazione «L'esposizione goethiana di Francoforie». — 18.60; Lerione di inglese. — 19.16; Segnale orario Meteorologia «Notiziario «Rassyam inanziaria. — 19.30; Foncerto di impenestra di mandolini — 20; Georg Buchner: Un riuggio nei tempi passati, radio-comunedia. — 21; Trasmissono ila Salisburgo di un concerto orchestrale di sevenate: 1. Mozari: Marcia in do maggiore, in it tempi, 3. Mozari: Tes datase telescole. — 2.20; Segnale ingrio Meteorologia «Notiziario. — 22.65; El Trasmissono di un concerto da Vienti.

#### HEILSBERG

# kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %

16: Per I fanciulli, -- 16,30: Concerto orchestrale, -- 17,30: l'oncerto vocale il lider popolari, -- 17,50: Conversazione « Le questioni della brocentanda orientale «, -- 18,16: Rollettanda gricolo, -- 18,26: Conversazione si Danzica, -- 18,50: Ricorrenze della ettimana, -- 19: Commemorazione di Jakob Burckardt. -- 10,25: Concerto di dinze per piano -- 20: Vedi Breslavio, -- 21: Trasmissione di un concerto orsensama vedi Francotorte), -- 22,30: Notiziario -- Meteorologia.



# KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 50/70 %

16: Conversazione: «Le professioni degli nomini», ~ 16,30: Vedi Berlino ~ 17,30: Conversazione «Il caratico »li più Conversazione letteraria: «La lirica ». — 20: Vedi Brisdavia. — 21: Trásmissione du Vienna.

# LANGENDERO

kg. 835 - m. 472,4 · kw. 80/70 %

10 20: Per i glovani. — 17: Concerto orchestrale. - 18,201 Constgll al genttori. - 18,45; Meteorologia - Segnale erario - Netiziario. - 19: Chiacchierata - Film featrale - Teatro cinema lografico. - 16,30: QuestionI economiche del giorno. - 19,55: Notizie varie. - 20: Concerto orchestrale: 1. linpperiz. Festa donistaca: 2. Liszi: Bapsadta tengherese n. 12; 3. Moszkowsky: Dunza delle stifidi delle rose, Varcia del nunl: 4. Jos. Strauss. Spada e lire: 5. Höser: Primarera al Reno: 6. Meissler: Feshi at Reno; 7, Benaizky: Potpourri del Carattino Idanco. - 21: Vedi Vienno. - 22,25; Ultime netizie. -22,30: Concerto orchestrale.





LIPSIA kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

10: Concerto orchestrale. — 17,30: No-tiziarlo. — 16: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,50: Informazioni. — 10,30: Ora varia timsicale. - 20,30: Gilulher Birkenfeld leg-ge dalle sue pross. - 21: Concerlo or-Chestrale - Opere di Mozart: 1. Marcia in re maggiore; 2. Serenata in re maggiore; I Adagio e Roudo; 4. Tre danze giore, a Adayto e Roman, 4, 170 nante ledenche, — 22 25: Nollziario - Indl' Concerto orchestrale: 1. Suppe: Sogno d'ana notle d'estale; 2. Eysler: Le ru-yaize ballano volentieri; 3. Lehâr: Festa :tyana; 4 Blankenburg; Marcie te desche; 5. Nesvadba: Parafrasi sulla canzone La Loreley; 6. Ziehrer. Potpollert Strauss-Millocher-Suppe fembach: Ouverture della Principessa Principessa della Czardas; 9. Mins: Pot-pourt di cantoni viennesi; 10. Komzak. L'ienna di notte.

# MONACO DI BAVIERA kc 563 - m 532,9 - kw. 1,5/80 %

16.6: Concerto vocale o strumentale. 16.40: Conferenza. — 17: Concerto - 16,18: Conferenza: «Clus ed 18.36: Un quarto d'ora di Europa «. 18.38: Un quanta - Scienza
 19.5: Conferenza: «Scienza tedesca in Cina ». — 19.30; Conrerto Porale. — 20: Jetiatura, radio-recita. — 21: Vedi Vienna - 22.20: Notiziario. — 22,46; Concerto orchestrale,

# MUTHIACKER kc. 632 · m. 360,8 · kw. 00.70 %

10,30: Conversazione turistica. - 17: Concerto orchestrale. -18,25: «L'alulo disoccupati , conversazione. 18,50-21: Vedl Francoforte. - 21: Trasmissione da Salisburgo di un concerto orchestrale di Serenale. — 22,20: Se-gnale orario - Meleorologia - Notiario - Meicorologia - Noti-23.10-24: Trasmissione da Vienna

# INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 · m. 1854,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 80/80 % NORTH NATIONAL

kc. 195 - m. 301,0 - kw. 59/80 % 10: Concerto orchestrale dal Piccailliv liôtel. - 17.18; L'ora dei fanchill. - 18: Nolizie varie. - 18,50: Rassegna letteraria - 19,10: Infermezzo ili pianoforte. - 10.20: Canzoni varie. 19,50: Dischi. - 20,30: Leslie W. A. lially. . Come avrelibe potnto essere . (Vandeville, recitazion), conceriino). -21,40: Notiziario. - 22: Conferenza: \* 11 paese del sole pascente » - 21.15: Di 22 30; Musica da ballo, schi.

#### LONGON REDIONAL ko, 843 m. 865,8 kw. 50/60 %

18: Concerto dal Piccadilly Rôlel. -17.15: Per I fanchill. - 16: Notiziario. 18.30: Concerto orchestrale (musiche di Schubert, Gluck, Haendel, Schu-mann, Bizet, Brahms, Mendelssohn, t, Brahms, Mendelssohn, 26: Concerlo wagaeriano: Sullivan. -Marcia dell'imperatore; 2. Un'arta ilel Muestri cantori, 3. Marcia nuziale ilel Lohengrin; & Un'aria di Tristano e Isotia; 5. « ingresso degli dei nel Walisalia » datl'Oro dei Reno; 6. Brant ilel Crepuscolo degli det. - 21,46: No-tiziario - 22: Dischi, - 22,36: Danze.

# MIOLANO REGIONAL

ke. 752 - m 298,9 - kw. 28/80 9 17,16: L'ora del fanciulli. - 16: Noti-ziarlo. - 14,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da E. Cantell Musica e canzoni tralle da commedie francesi. - 19,40: Racconti di leggende sul flori. 20: Vedl London Regional. - 21,40: Ultime notizle. - 22-23: Yedi Landon Regional.

#### NORTH REGIONAL kc. 625 m. 488 - kw. 66/80%

18; Yedl Daventry National. - 17.15; 18.30: Concerlo hillante. — 19.35: Concerlo hillante. — 19.35: Concerlo hillante. — 19.35: Concerlo hillante. — 22: Vedi London Regional. — 21.40: Koliziario. — 22: Vedi London Regional. — 22.30: Musiva da belle de la concerna del concerna de la concerna de la concerna del concerna de la concerna del concerna de la concerna de la concerna de la concerna de la concerna del concerna de la concer

# JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,6/60 %

17: Dischl. - 16: Concerto vocale di arie nazionali. - 19.25: Segnale orario Programma di demani Conversa Programma di domani - Conversa-zione, — 26: Conterto dell'orchestra della siazione: 1. Rossini; Il barbiere di Siriglia; 2. Verdi: La Traviata; 3. Dvorak: L'moresca, 4. Kalman: Valzer dell'operetta II capo degli zingari. — 20.50: Radio-commedia, — 21,20: Con-cerio vocale. — 21,50: Segnale orario Ultime notizie. — 22,10: Discht. 22,45: Musica da ballo ratrasmessa

#### LUSIANA kg. 521 · ms. 575.8 · kw. \$,0/40 %

18: Musica per Irio - 19: Conversazione su Sandro Botticelli. — 19,30: Trasmissione dalla Polonia. — 20: Soli di canto. - 20,30: Musica da ballo ritrasmessa. - 22; Meleorologia · Nollziario - Concerto ili musica per quar-

#### ZAGABRIA kc. 977 · m. 307 · kw. 0,76/00 %

20: Rassegun librarla - 20,15: Noti-20; Rassegii Innaria 20,15; Natz vie varie — 20,36; Concerto orchestrate con soil di cello. — 22,30; Notiziario. — 22 10-23,30; Musica da hallo.

# NORVEGIA

08L0 ke. 277 · m. 1983 · kw. 60/70 %

15 30: Concerto di violino. - 19 30: 18 38; Concerto di Voltilo. — 19 38; Conferenza. — 26; Concerto orchestrale; 1. Wagner Ouv, del Maestri cantori; 2. Id.: Due arie del Tannhauser; 3. Goulds: Sulte cettea, 4. Verdi: Aria di Silva dell'Ernani; 5. Id.: Aria di Banco ilella Mucheth; 6. Mozart: Ouv. delle Nozie di Figuro; 7. Claicowski; Andantino della Sinfonia N. 4. - 21,29: Conversazione. — 21/10: Notiziarlo. — 22: Conversazione di aitualità. — 22.15: Concerto di piano.

# OLANDA

# NILVERSUM kc. 169 · m. 1875 · kw. 7/80 %

18,40: Conversazione. - 19,56: Concerlo dell'orchestra della stazione. - 20.40;

Radio commedia. -- 21.10: Segnijo del concerio. — 21,40: Notiziarlo. — 21,55: Seguito del concerto. — 22,40 23,40:

#### NUIZEN ks. 1013 · m. 290,1 · kw. 7/80 %

18 40: Concerlo orchestrale di musica popolare e religiosa. - 10,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. - 19,30: Comunicali di polizia. - 19.25: Notiziario. 19,40: Concerto orchestrale, vocale e corale di musica varia. - 20,40: Conversazione. — 21,10: Segnito del con-certo. — 21,40: Notiziario. — 22,10 23,10: Musica riprodotta.

# **POLONIA**

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,6 - kw. 120/60 %

18,40: Conferenza in francese. - 17: Concerlo di solisii. - 18: Conferenza: II parco nazionale Zeromski ». — 10.20: Musica brilianie e danze. -- 10,38: Radio-giornale. - 19,15: Notizie agricole. - 19,55: li programma di domani. --20: Rossini: Il barbiere di Siriglia (ilischi). - 22,15; Lettura: « Cerchiamo un scanj. — 22,16: Lettila: « Certilatio in conferenziere ». — 22,30: Meleorologia. — 22,35: Pausa. — 22,40: Notizle spertive. — 22,56: Comunicali. — 22,55: Musica da ballo

#### KATOWICE kc. 734 · m. 406,7 · kw. 12/70 %

18,25: Consulenza radio lectura. 19.20: Comunicati - Dischi. - 19 45:

# VILNA kc. 531 · m. 505 · kw. 16/86 %

19.16: « La legge ili assimilazione nazionale », conversazione. — 19.36; Programma di domani. — 19.36; Notizio - 19,45; Note di slampa da Varsavia. ti santia da faisanta. — 1980 isate sportive. — 20: Concerto ill dischi: Debussy: Petičas et Mélisande, opera in 3 aiti. — 22,15-23.30: Vedi Varsavia. - 22,15-23.30: Vedi Varsavia.

# ROMANIA

# BUCAREST kc. 781 · m. 394,2 · kw. 12/186 %

17: Concerto dell'orchestra della Siazione. - 16: Segnale orario - Notizie 18,10: Musica brillante. 19,10: Conversazione. — 19.40: lischi. — 20: toncerto strumentale — 20,30: Conversatione. — 20.45: Musica da jazz per due piani. — 21.45: Courerto siru-mentale. — 21.45: Noliziario.

# SPAGNA

# BARCELLONA to. 000 - m. 048,8 - kw. 7,0

18 17: Dischl. - 28: Concerto di innsica per trio: 1. Godard: Berceuse Jocelyn; 2. Massenet: Selezione del Cid; 3. Marc: Sogni; 4. Almayrac: Balletto.  20,30: Quolazioni di borsa - Dischi,
 22: Campane dalla Cattedrale - Segnale orario - Metcorologia. — 225; Concerto di dischi offerto da una ditia. - 23: Radio-commedia nunsicale - Se-lezione di zarzuela. - 1: Fine.

# MADRIO kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Guverno - Quolazioni di Borsa - Dischi la richiesia degli ascollatori). -- 21,15: Ultime notizie. - 21,36: Fluc.

# SVEZIA

STOCCOLMA m. 435,4 · kw. 55/80 % GOETEBORC he 689 .

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/50 % HOERBY kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,6 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17,5: Concerio di fisarmoniche. 17 45: Regilazione - 15 15: Musica riprodolfa. - 19.30: Conversazione. - 20: Concerto corale. - 20.30: Conversazione. - 21: Programma varialo: Recitazioni, conversazione e orchesita. - 22: Concerto di musica britianie.

# SVIZZERA

# RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

10 17: Dischl. - 18.36: Per I glovani. - 19: Segnale oranio - Meteorologia -Dischi. - 19,36: « La via della felicita », conversamons. - 20: Concerto orchestrale e vocale di brani e arie di operette. - 21: Trasmissione da Salisburgo di un concello orchestrale. -- 22: Notizianio - Meteorologia. - 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Weber: Ouverince dell'Oberon. - 22,30; Fine.

#### RACIO SUISSE ROMANCE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/00 %

17: Segnale orario. - 17,30: Concerio del quartello della stazione, - 19; Masica riprodolta. - 19,40: Dizione ill puosie. - 20: Concerto dell'orchestra della siazione - Musica a tre tempi. 20,45: Racconti - 21: Trasmissione de Salisburgo di un concerto prehestrade, - 22: Ultime notizie. - 22,15: Pine.

# UNGHERIA

# BUDAPEST kc. 545 · m. 850,5 · kw. 10,5/70 %

18: Conversazione. - 17: Concerto di nn'orchesira zigana. - 18: Conversazione. - 18,36: Concerto dell'orchesira della stazione. — 10.30: Musica ripro della — 20.30: Conversazione. — 21: (tia Salisburgo) Trasmissione di un concer-10. - 22.46: Bolleltino meleorologico Notiziario · Musica zigana.

# STAZIONI EXTRAEUROPEE

# ALGE RI

# kc. 623 · m. 364,5 · kw. 16

26: Rassegna finanzlaria. - 20,10: Nolizie sul movimento dei porti. - 20,15: Concerto vocale di arie di operette. -90 So: Segnale orarlo - Neilziario. -21: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Korsakof: Ouverture della Grande Pasqua russa; 2. Wood; Canto dei batteitiert det Volga; 3. Rachnianinof: Preludio in do diesis minore. - 21,36: Conversazione turislica. 21.45: Concerio orchestrale di musica varia. - 22,40: Musica di jazz. - 23:

#### BARAT kc. 720 · m 418,4 · kw. 2,5

17: Musica riprodolla. - 20,30: Mnsica riprodutta. - 21: Concerio orche-

# Per versare la quota d'abbonamento al

RADIOCORRIERE, richiedete agli uffici postali i mo-

duli di C/C — Il sistema dei C/C postali è il più eco-

namica e semplice.

# II C.C. E. I. A. R. (Radiocorriere) ha il N. 2-13500

# SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napeli - Milane - Terine -Genova - Trieste - Firenze -Ore 20,30: Tela di ragno, opuretta di G. M., musica del maestro Mario Bona.

Palermo - Ore 20,45: Tannhauser, opera di R. Wagner (Remistrazione).

# MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Melano: ke. 905 - m. 831,4 - kw. 7/70 % Tarino: kc. 1090 - m. 273,7 - kw. 1/100 % Genova: kc. 959 - m. 812.8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 26/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30; MUSIGA VARIA; 1. Krier: Introduzione pastorde; Mariolti: Pavana dogate; 3. Lincke: Rifiuto d'amore; 4. Romberg: Roberto il pirata, fantasia: 5. Mann: Annamaria; 6. Pozzo: Palpito di stelte (violinista prof. Baiarde); 7. Slajano: Autumo; 8. Leopold; Echl di Russia, selezione; 9. Albergoni: Matamoros; 10. Donati: Perk.

12,30; « I cinque minuti del radio curioson, rubrica offerta dalla Soc-An. Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45; Giornale radio, 13; Seguale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torlno-Genova-Fi-renze); Concerto vanivro: I. llolius: Rusalinda; 2. Mascheroni; Mascheronelde, fantasla I; 3. Billi: L'amore di Pierrot; 4. Frederiksen: Impressioni scandinave; 5. Herbert; Punch e Judi; 6. Montagnini: Sogno arabo; 7. Serafino: George.

13-14 (Trieste); QUINTETTO; 1. Piovano: Spaynolita; 2. Toselli: Impressioni d'aulunno: 3. Kreme: Danza rustica; 4. P. Maivezzi; Visioni; 5. Ballic: Galanteria; 6. Verdi: Un ballo in maschera, sclezione; 7. Kapping : Scene d'amore ; 8. Glesskann ; Sempre non si pud esser fedell; 9. Cortopassi: Posittipo dalle «Impressioni napoletane »; 10. Wilezynsky: Il giocoliere; 11. Golwyn: Signora; 12. Mascheroni: Non è così.

11-14,30 (Milano-Torino-Genova-

Firenze); Dischi. 16.30; Glornate radio.

16,45: Canluccio dei bambini; « Mago blu », rubrica dei perchè. 17-18 (Mliano - Torino - Genova):

Musica da ballo.

17-18 (Firenze); Musica da ballo; Orchestra « Honolulu » del Châlet Parlerre.

17-18 (Triesle): QUINTETTO: 1. Weber: Peter Schmoll, ouverlure; 2. Nucel: Mattino d'autumo; 3. G, Strauss; Amor di poeta; 4. Pergo-lesi; Celebre siciliana; 5. Siede; La bella giapponesina; 6. Puccini; Edgar, selezione; 7. Dreyer: Serenata d'Arlecchino; 8. De Michell: La sagra dalle suite « In compagna »; 9. Journan: Laura; 10. Monlagnini: lo e te.

48,35: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzi agrari e del Donolavoro.

19 (Milano - Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Rossini: L'italiana in Algeri, ouverlure; 2. Bil-





li: Danza russa; 3. Coschell: Marcia giapponese.

19-20 (Trieste); QUINTETTO: 1. Goodman: Notte afosa; 2. Andronaro; Anima syomenta; 3. Gungl: Idropati; 4. Plessow: Sogno nuziale di Neverina; 5. Cortopassi; Canto dell'edera; 6. Koslal: Carnevale; 7. Hemsi: Danza popolare ebraica; 8. Chiappina: Testina cara,

19.25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30; Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenzel: Dischi.

20: Giornale radio - Bellettino inetrorologico - Dischi.

# Tela di ragno operetta in 3 atti

dl G. M.

Musica del Maestro M. BONA direita dal Me Nicola Ricci,

Negli intervalli: Erneslo Bertareili: Conversazione scientifica - Notizlario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

# ROMA-NAPOLI

Roma; kc. 680 · m. 441,2 · kw 50/100 % Napoli: kc. 941 · m. 318,8 · kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO); lc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del Tempo - Mnsica riprodotlu. 13-14.15; CONGERTO STRUMENTALE

(Radiosestello): 1. Siede: Chiamata alle armi; 2. Calalani; In gondolu; 3. Puccini: Madama Butterfly, fanlasia; 4. Montanaro: Amore in Riviera; 5. Strauss: Sogno d'un valzer, selezione; 6. Di Pirame: Hot-hot.

13.15: Giornale radio. 13,30: Segnale erarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.,

17: Giornalino del fancinta - Giormale radio - Commicali Ufficio presagi.

1730: Concerto vocale - (Soprano Linda Gannetti); a) Wagner: Lo-hengrin, « Aurette a cul si spesso »; b) Lozzi: Farandola, «S'egli fosse il mio Paolo »; e) Bizet: I pesca-tori di perle, « Siccome un di ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Cuscinà: Danza fantastica; 2. Cu-lotta: Serenola a Seny; 3. Avila-

# SUPERTRASMISSIONI,

Daventry National - Ore 20: Concerto dadicato alle opere di Ciaicowakl.

Strasborgo - Ore 20,30: Il borghese gentiluomo, opera-balletto di Lulli, da Molière.

bile: Danza dei famil; 4, Catalani: Dejanice, fantasia; 5. Donali: Il rltorno d'Ulsse.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Nolizie sportive.

19,15: Segnati per il servizio radicalmosferico trasmessi a cura della Schola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro,

20: Segnale orario - Eveninali comunicall dell'E.l.A.R.

Lucio D'Ambra: «La vita lelteraria e artistica», conversazione.

20,20: Notizia sportive - Notizia varie - Giornale dell'Enil, 20,30:

# Tela di ragno

Operetta in 3 atli di G. M. Musica del Maestro M. Bona diretta dal Maestro Nicola Ricci.

(Vedl Milano-Torlno-Genova-Triesle-Firenze)

Negli lulervalli; Conversazione di Ernesto Berlarelli - Nofiziario artistico,

Dopo l'operella, Ullime notizie,

# BOLZANO

Ke. 815 - m. 368.1 - kw. 1/100 %

12,25; Bollettino meteorologico. 12,30: Segnale orarlo - Eventuali conjunicati dell'E.I.A.B. - Missica BRILLANTE (orchestra): 1. Blanken-burg: R Prestigiatore; 2. Hentschal: Valzer dei fiori; 3. Gortopassi; Passa la serenata; 4. Ansalito: Planga, ma non t'amo; 5, Rupprechi: Ballo mascherato; 6. Kalman; E' meglie cost; 7. Lombardo-Ranzalo: 1 pizzi di Venezia; 8. Vaiente; Vulcania.

13,30: Giornale radio - Comunicali del Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dai « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E,I.A.R. - Musica Leg-GERA (orchestra): 1, Amadei: Valida Gens; 2. Marguiti: El mi amor; 3. Siede; Al fresco, valzer; 4. Wiemar; Serenata; 5. De Michell: A zonzo; 6. Culoita; Nostalgia; 7. Fall: Madama Pompadour, selezione; 8. D'Agostino: Madre Patria,

Glornale dell'Enll.

Martedi ore 12,30, Venerdi alle ore 20,40 le stazioni di Milano · Torino · Genova Trieste-Firenze trasmettono la Rubrica

# "RADIO CURIOSO "

radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla c. Anon. Acque e Terme di Bognanes. In Domodessole.





21:

# Musica teatrale

diretta dal Mº P. LIMENTA.

Parte Primu:

- 1. Ponchielli: I Lituani, sinfonia.
- 2. Zandonal: Francesca da Rimini, fantasla.
- 3. Maseagni: Preindio e cicaleggio nell'opera I Rantzau.
- 4. Glordano: Andrea Chenier, fantasia.
- A. Chlaruttini: « Il fascino delle danze», conversazione. Parte Seconda:
- 1. Puccini: La Bohème, fantasia.
- 2. Catalani; Dejanice, preludio atto primo.
- 3. Verdl: Un ballo in maschera, fantasia.

Alla fine del concertor: Giornale radio

# PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio. 13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R. - Boffellino incleorologico.

17,40: Saloito della signora.

17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestello): 1. Alfano: Marcia festiva; 2. Luzzaschi: Rlusione; 3. Amadel: Impressione d'oriente, 2º suite; 4. Canzone: 5. Manno: Coquetterie; 6. Cataloni: La Walty, fantasia; 7. Canzone; 8. Mascheroni: Se diventassi un aran sionore.

20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Netiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica Riprodotta. 20.30: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

# Tannhäuser

opera in 3 atti di R. WAGNER diretta dal Mº A, Pedrollo Edizione Ricordi.

(Registrazione). Negli intervalii: G. Filipponi: «Il tramonto del Cavaliere». conversazione - Noliziario artislico

22,55: Ultime nutizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

# **AUSTRIA**

VIENNA kc 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %

ORAZ kc. 862 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

17: Concerto orchestrale - 18.15: Connr. objectio occuestrate 18.85: Conversazione 110 nuoto 18,301 Conversazione 119: Lezione di ginoastica rituica 19,301 Segnate orario 1 Meteorologia Nollzie varie 19,401 Concerto ili musica militare 20.45: Concerto ili musica militare 20.45: Conversazione: « Le feris estive » — 21.20: Lothar Ring: « La nuova villa », tragicommedia — 21,30 Ultime notizle 21,45: Musica da ballo.

# BELGIO

# BRUXELLES I (Francess) ko. 586 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45; Per i fanciuill. - 18.20; 21016. — 17.401 rer i iaux irini. — 32.2016. — 17.401 rer i iaux irini. — 18.301 Minsica ri-prodotta — 19.161 Radio-bolfettino cattolico. — 49.301 Giornale parlato. — 20: Concerto orchestrale: 1. Siroux: Micke en Janneke, marcia; 2. Ackermans: Me-lodia incantairice: 3. Brumague: Interme:10: 4. Brusselmans: Arietta anlica: 5 Caludi: Tarantella: 6. Berry: Projumo d'aprile; 7, Marsick: Sogno d'amore; 8. Jonyan: A/rodite; 9. Luck. Valuer. - 20.45: Conferenza religiosa - 21: Concerto vocale e orchestrale. i. Berlioz: Carnevale romano; 2. Lissi; Poema sinfonico sulle Meditazioni poetiche di Lamartine; 3. Wagner: Un'aria del Tannhäuser: 4. Schubert: Marabe rita; 5. Rimski-Korsakot; Scheheratude, op. 35. — 22,30; Olornale parlato. — 22,40: Musica riprodotta.

# BRUXELLES II (Flamminga)

ko. 888 - m 337,8 - kw. 15/80 % 17: Concerto variato. — 17,45: Pee i fancluiil. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,15: Conferenza legale: « La donna e l'uso dei suoi diritti. — 19,30: Gior-nale parlato. — 20: Concerto: Selezione di opereite. — 21: Radio-recita. — 22: Glornale parlato. - 22,10: Musica ri-

# CECOSLOVACCHIA

PRAGA ko. 614 · m 488,8 · kw. 120/80 %

17,55: « La moda », conversazione. 13.5: Conversazione agricola. — 18 26; Conversazione per gli operal. — 18,30: Concerto vocale. — 19: Concerto per quar-tetto vocale. — 20: Trasmissione di un concerto bandistico; Musica ceca, concerto Dandistice; alusico cera, — 21; Vedi Brno. — 21,30; Concerto di mu-sica per violino e piano; l. Pugnani; Preludio e Allegro; 2. Francoeur: Si ciliana e Algandon; 3. Dvorak; Ma zurka; 4. Fibich: Poema; 5. Provaznik Valzer allegro; 6. Popper: Danza delle ninfe. - 22: Segnale orario - Ultime - 22,18: Comunicati del Radio-Journal. - 22,20-23: Dischi.

#### BRATISLAVA ko. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da Praga. - 21: Vedi Kosice. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Notiziario. —

# BRNO No. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19; Vedi Praga, - 21; Beran: Dio 19: Vedi Fraga. — 21: Beran: Dio mio, dalemi un figlio, radio cominedia in un atto. — 22.15: Comunicati del Radio Journal. — 22.20-23: Vedi Praga.

KOSICE ko. 1022 · m. 293.5 · kw. 2,6/80 % 19: Vedl Praga. — 21: Concerto orchestrale di musica ceca: 1. Smetana: Ouverture del Segreto: 2. Dvorak: Rapsodia stava in re maggiore, opera 45; 3. Foersier: Musica da sera, opera 79; 4. Janacek: Fantasia in La sua nuora Welnberger: Fantasia su Svanda, it suonalore di cornamusa. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. - 22,20-23; Vedi Bralislava.

#### MODAYSKA, OSTRAVA kc. 1137 m. 263,8 · kw. 11,2/30 %

18: Vedi Praga, - 21: Come Brne. 21,30: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di demani · Informazioni teatrall. - 22,20-23: Vedi Praga.

# DANIMARCA

KALUNOBORG ko. 280 · m. 1153,8 · kw. 7,8/80 % COPENAGHEN kc. 1067 · m. 281.2 · kw. 0,75/80 %

15.30: Concerto. Nell'intervallo, alle 15.15: Recitazione. - 17,40: Notizie fi-15.15; Récitazione, — 17.40; Polizie di nanziarle, — 16.20; Conferenza, — 16.50; Meteorologia, — 16; Notiziario, — 19.15; Segnale orario, — 19.30; Conferenza, — 20; Campane – « La trappola », com-media in 5 atti, di Emilio Zola, — 22.15; Noliziario. — 22.30: Concerio di jazz. — 22.45: Musica da haifo. — 24: Cam-

# FRANCIA

# BORDEAUX-LAFAYETTE ko. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Quotazioni di borsa. - 19,40: il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. — 19.55: Estrazione dei premi. — 20: Misica riprodotta. — 20,16: Ultime notizle - Meleorologia. — 20,30: Trasmissione dalla stazione di Stato.

# MARSICEIA

ke, 850 · m. 315 · kw. 1,8/70 %

17: Mezz'ora di poesia. — 17,30: Musica riprodotta. — 18: Informazioni. -19,30: Musica riprodolta - 20 15: Cronaca degli ex-combattenti. - 20,30: Yedi Strasburgo.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc, 914 · m. 325,2 · kw 80/80 %

19: Noliziario - Relazione della seduta parlamentare. - 19,5: Musica riprodotta — 19.30: Concerlo di dischi of-ferto da una ditta privata. — 20.30: Giornale parlato e informazioni. — 20.45: Com erto dell'orchestra della stazione 1. Guiraud: Ouverture di Pie-colino: 2 Lallès: Valzer di Monsicur l'amour: 3. Delannoy-Brillouin: Cardas, Bitorno al villaggio e Serenata della Rapsodia ungherese; 5. Duvernoy: Serenala, 5. Turina Nei giardino di Murcia, 8. Viarne: Leggenda borghignona; 7. Caryll: Selezione della Duma in rosa, 3. Lazzari: Perduto in mare; 9. Ganne: Marcia del piccoli mavinai 22 45: L'Itime motizie.

# PARICI TORRE EIFFEL m. 1445,8 · kw. 13/80 %

18,45; Conversazione teatrale. Giornale parlato (informazioni). 19,30: (dornale parialo (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorolo-20.30: Vedi Strasburgo.

# RADIO PARICI ke. 174 - m. 1724,1 kw 75/80 %

15,30: Corso del granl a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni me-teorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola: « Le malattie del conigllo » - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi -Corsi vari - Risultato delle corse, --19; Musica riprodotta (8 pezzi). — 19,45; Corsi commerciali - informazioni. 20: Concerto di musica riprodotta: Puccini: La Bohème. - 20.30: Informazio ni - Previsioni meteorologiche. - 11.15: Rassegna delia stanipa della sera · Informazioni,

#### STRASBURGO kc. 889 · m. 845,2 · kw. 11,5/79 %

16,45: Conferenza in tedesco: « Attra-verso l'Alsazia. — 17: Musica di jazz. 16: Conversazione in tedesco: « Pueti alsaziani ». — 18,15: Problemi di attra-lità — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Informazioni in tedesco e in francese. — 19,45: Musica riprodolla. — 20,30: Lully: Il borghese gentituomo. commedia balleito in 5 aiti di Molière, TOL08A

# kc 779 m 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione di linmagini. 117,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Orchestra sinfonica. — 17,45: Arie di operetie. — 181 Concerio di dischi offerto reus. — 151 Concerto di discin onerto da un giornale. — 18 30: Quotazioni di Borsa — 18 451 Concerto di violoneello e piano. — 19: Orchestra sinfonica. — 19,15: Melodie, - 19,30: Comunicati

della radio-direzione. -- 19.35: Notiziario. — 19.53: Musica milligre. — 20: Concerto di fisarmoniche. — 20.15: Arie di opere comiche. — 20.36: Brani orche strail di opere. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Arie di operette. — 21,15: ness. — 21: Arie di operette. — 21,16: Arie di opero. — 21,36: Canzonette. — 21 58: Orchestra sinfonica. — 22: Brani orchestrali di opere comiche. — 22,15: Solt diversi. — 22,35: Notiziario. — 22,45: Concerto di discul offerto da una ditta privata. — 23: Arie di opereile. — 23,30: Orchestra sinfonica. — 24: Bolleitino meleorologico. - 0.5 0,30: Musica Inglese

# GERMANIA

AMBURGO

kc, 808 · m. 3722 · kw. 1,5/50 %
15: Conferenza: «Che cosa si leggo in campagna! », — 10,16: Conversazio-ne. — 18,30: Concerto variato. — 17,30: Conferenza — 17,65: Programma vario. - 18.30: Conferenza: « Tsingtau dopo la guerra . - 18,55: Borsa di Francoforte. — 19: Attualità. — 19,20: Heinz Flügel legge la sua novella Der Zaubertars. 19,45: Concerio popolare. - 20: Ora mnsico-letteraria e dialettale. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozari: Sinto-21: nia in re maggiore; 2. Haydu- Serenata 3. Kienzi: Canto dell'arpista; 4. Kienzi: Serenata; 5 Grabner: Piccola serenata op. 25. — 22: Notiziario. — 22,20: Con-certo orchestrale (musiche di Smetana, Verdi, Sungaglia, Nicodé, Wagner, O Strauss, Féiras, Suppé.

#### BERLINO kc. 715 - m. 419 · kw. 1,5/50 %

16.30; Per i giovani. — 15,50; Rassegna heraria. — 17,20: Conversazione: « I n pueta dimenticato, Von Cronegk ». — 17.45: Conversazione: « La coscienza del-lo Siato in Cina e in Giappone ». 18.10: Radio-cronaca turística. — 18.20: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.55: Commicati della radio-direzione. 19: Altuallia. — 19,10: Musica da bailo rilrasmessa. — 19,35: Vedi Francoforie. 20,30: Concerto oreliestrale di antiche danze berlinest. - 22,10: Ultime nottrie.

#### BRESLAVIA kc. 923 - m 325 · kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerlo di viola e piano con arie per soprano. 17.50: Ernst Freissler legge daile sue quere. - 18.20: Per le signore. - 18.40; Conversazione: «Un viaggio in Africa ».
— 19: Concertino di musica brillante. 19,35: Vedi Francoforte. - 20,30: — 19,35; Vedi Francourie. — 20,30; Concerio di piano: 1. Kodaly: Una sera d'estate; 2. Casella: Scarlattiana, diver-limento sulla musica di D. Scarlatti per piano e piccola orchestra. - Concerto orchestrale: 1. Lothar: a Lord Spleen; 2. Joh. Strauss; Perpe-tuum mobile: 3. Banssnern; Saluto a Vienna, valzer; 4. Millöcker: Ouv. dello Studente povero; 5. R. Strauss: Mar-cia festiva. — 22,20: Segnaie orarib -Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Conversazione sportiva. — 23,5: Consulenza radiotecnica. — 23,15: Musica da ballo. - 0.30: Fine.

# FRANCOFORTE kc, 170 - 271, 389,8 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestiale. — 18,26: Conversazione: «Tre considerazioni». 18.55: Segnale orarlo · Meteorologia - 18.50; Segnate orario - Meteorologia - Notiztario - 19: Vedi Berlino - 19.35; Radio-cronaca: La Saar - 20.30; Con-certo ordiestrale: 1. Mozari: Concerto certo orchestrale: 1. Mozari: Concerto in do minore per piano e orchesira, op. 466; 2. Dworsk: Sinfonia in mi minore, op. 95. — 11,30: Conversazione: La mania del Werther: .— 22,20: Conversazione sulla Saar. — 22,40: Segnaversazione sulla Saar. — 24,40: Segnaversazione sulla Saar. — 22,40: Segnaversazione 23-24: Musica da ballo.

# HEILSBERG kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 50/70 %

15: Concerto orchestrale. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Rolleltino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operal. — 19: Conversazione: «1 telefoni di leri e di oggl.». — 19,35: Vedt Francoforte. - 20,30-22,10: Vedi Berlino.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16.30; Veill Lipsla. - 17,30; Conversazioue: «1 viaggi nell'amichità». Conversazione ninsicale. - 18,30; Conversazione remonifra. - 18,55; Meteorologia. — 19: Conversazione, el pro-identi della vita ». 19,35: Vidi Fran-coforte. 22,25: Notiziario - Melento-22.48: Viall Andmeso.

#### LANGENBERG Hc. 835 - m. 472,4 - kw. 66/76 %

16,46: Georg Zemke legge dalle sne liriche. - 17: Concerto da Monaco Hriette. — 47. Concerto da Monaco. 18,20: Conferenza: « Narratori Inglesi cuntemporantel. — 18,45: Meleur-dogia Netizie vario. — 19,10 Questioni poli-len-sornali. — 19,35: Veti Francofurte. 20: Concerto orchestrale — Nell'in-ler-vatlo: Mendelssohn-Turtholity. 42º

Sutmo per suti, coro misto e orchestra. 22.5: Ultime notizie.

#### LIPSIA kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16 30: Concerto orchestrale. - 18,5: 11 30: Oncerto orraestrate. — 10,05 Per le signore. — 18,65: Infernacioni. 19 30: Radio-recitir. Ernst Nebhul: Suurtand — 20,30: J. A. Hiller: It bar-blere del villaggio, opera camica in 2 - 2145: Gerda Nette suona mit sica di Choplu. 1. Sel preboli: 1. Im-proneptu in la diesis maggiore; 3. Tro mazurche. — 22,15: Notiziario Selezione di operette. - Intil

#### MONAGO DI BAVIERA kp. 563 · m. 532.9 · kw. 1.5/50 %

16 5: Concerto vorale e strudentale. 16,40: Per i fanriulli. - 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza must-cale. — 18,35: « La crist nell'insegnacale. — 18.35: « La crisi nell'insegna-mento del plano », conferniza. — 18.55: Niliziarlo. — 19.5: Concerto vorale. — 19.30: Vedi Francofortis. — 20,15: Con-rerto di strimienti a fiato. — 21,15: Consilierazioni. — 21,30: Ordestra bril-l'ante. — 22,20: Nodiziario.

#### MUEHLAGKER

kc. 832 · m. 380,8 · kw. 60/70 %

18,30: Fer le signore -- 17: Concerlo orchestrale. - 18.30: Dialogo su proscolustici - 10: Vedi Berlino. 19,35-22,20: Vedi Francoforte. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Noti-ziario, — 22 45-24: Musica da ballo.

#### INGHILTERRA

#### DAVENTRY NATIONAL kc. 193 · m. 1554.4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 % NORTH NATIONAL

kc. 995 m. 301.5 kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrate e vocale. -16: Collection declaration of the Noblez va-rie. 18:30: Collection di compositori inglesi, 1. Byrd: Pacana, 2. J. Bull: Fantashi su ana cauzone flamminga; 3, Ribbons: Improvetsatione; 1, Locke: Inprocessatione per organo: 5. Purcell: Locuta in la: 6. Blow: Tocata per organo. - 18.60: Lettinia: « Orgoglio e pre-giudizio ». - 19.20: Quintetto d'arqua: 1. Rowley: Umotesca, mia, riyandon; 2. Février: Intermizzo di Chismonda; 3, Ansell, Le nozze delle silfati; 4. Albeniz: Danza shaanuola, 5, Levenson: Le mitti arube, snite; & Stojnwski: Sogni. 20: Concern dedicato a ciamowski Camo e ordestra). I. Causade senta parale; 2. Miniatura dalla Suite N. 1, in re maggiore; 3. «Aria dell'addio» tiloranna d'Arco; 4. Concerto per vidino in re, 5. Sinfonia N 6 in si bemotle margiore. — 21,40; Nodiziario. 22: Radiorecita mmorisfica — 22,6:

#### LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 358,8 - kw. 60/S0 %

17,16; l'er i fanciulli. - 16; Nolizie varie. — 18,35: Concerlo vocale e stru-menialo — 26: Concerto orchestrale: Weber: Ouverture di Euryanihe; 2 Arritti: Il bacto: 3. Verdi: Selezione di Un ballo in maschera; 4. Rimsky-Korsakoff: It voto del catabrone; 5. Jan Hurst: Bells o' Somerset; 6. Kenneth; Umoresca: 7. Sellars: Brightonin. 21: Notizario, — 21.20: Concerto orchestrale (con solista ili violino): I Ramean: Snite in sol minore; 2. Mazari: Concerts in re; 3. Dellus: Una canzone prima del tevar del sole; 4. Bocchennl: 4Hegretto: 5 Sarasate: Habaneru; 6. Raff. Tre dance nazimali; 7. Schu-hert: Opverture di Alfonso ed Estrella. - 22,30: Danze.

#### MIDLAND REGIONAL kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17.18: L'ora del fancinill. - 18.30: olletlino agricolo. — 18,35: Frasmis sinne di un concerto orrhestrale e vo-(soprano) da un Caffè Concerno dell'orchestra della stazione diretto da E. Morgan. — 20: Trasmis-sone da Nottingham di un concerio musica da ballo antica. time nolizie. — 21,20; Camerta orrhestride e vocair (contralio). 1. Rossid: ony, ili Semiramide; 2. Haydu Sere mia: 3. Tre arie per contrako, 5. Bi mula: 3. Fro arte per contribute. 5. Slobsert Selezione dalta Gurmen; 5. Slobsertadto (7. Cialkovski: Sute delto Schiar cianoci — 22,30-23: Vell London Regional

#### NORTH REGIONAL

kc. 625 · m. 480 · kw. 50·80 % 16: Converto orchestrate. - 17,15: Per i faminilli. — 18; Nutizie varie. — 16,35; Concerto prefiestraio e vocale. — 19,40; Conferenza sull'esportazione del carbo-- 20: Concerto orrhestrale: L. Lirbach: Sriezione dalle opere di Bizet; 2. Nicolai Ouverture delle Allegre co-2. Stedan onvertire della Actyre co-nuiri di Wintsor; 3. Weber: Invito atta dunia; 4. Wagner Brani del Tan-nhauser; 5. Id.: Brani dal Lohengrin; Lita Jaratt: Sourenir (violonicello); Von Gogus: Scherzo (violonicello). — 21: Notiziario — 2120: Comerto vo-cale e strumentale. — 22.30: Veili Lou-ilini Reginnal — 22.50: Veili Daventry

### **JUGOSLAVIA**

### BELGRAGO

ke, 897 m. 430,4 · kw. 2,5/60 % 17: Dischi. - 17,30: Concern orche strale. - 19.25; Seguale orario - Programma di domani - Letture. - 40: l'oncerto vocale (sogniano) di arte polari. — 20,80: Vedi Zagaleria. — 22,30: Segnalo orarlo - Ultime nofizie - Trasmissione di un concerto da un Caffé.

## LUBIANA

ko. 521 - m. 578,8 · kw. 2,5/40 % 18: Racronti. — 18,30; Concerto ili cillarre. — 10,30; Conversazione ame-na — 20; Lezione ill esperanto. — 20,30; Veili Zagabria. - 22.30: Natiztanio Meleorologia.

#### NORVEGIA

0510

kc. 277 · m. 1083 · kw. 66/70 % 18: Conversazione per le massuie.

18: Conversazione per le massare. — 18,45: Duetto di balalalka. — 19,30: Resiliazione. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza: « Il Giappone come — 21; Conterdazi et Gargieni come nazione di attnalità. — 22,16: Cencerto di violino J. Paganini: Sonata in un mag-giore; 2. Lalo; Chitarra, 3. Fernandezgiore; 2. Lalo; Chitavia; 3. Fernandez-Arbos: Tango; 4. Aubay: Mazarca N. I.

#### OLANDA

#### HILVERSUM

kc. 189 m. 1875 · kw. 7/80 %

19.40: Segnala orario - Musica riprodolta. - 20,251 Trasmissione di un'ope retta. — 21,86: Noliziario. — 22,10: Di-schi — 22,40: Musica da balta ritrasmessa. - 23,401 Fine.

#### HU17 FN kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7/88 %

16.40: Dischi. - 17.101 Concerlo del-16,40: Dischi. — 17,101 Concerlo del Forchestra della stazione. — 18,50: Con-versazione. — 19,10: Comunicati di po-lizia. — 19,26: Conversazione. — 19,40: Concerto di musica per piano. — 20,18: Balledux: Gli ultimi giorni di Napoteore, raillo commedia in tre alli. — 21,10: Nullziarro, — 21,25: Concerio occhestrale ili musica brillante. — 22,40

#### **POLONIA**

#### VARSAVIA kg. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16 40: Charversazione: « La. signora sleriga ta sua rerrispondenza «. -Correcto suitonico: L. Glaziniov: Il Carnerate, onverture, 2 Korngold L'uomo dl never 3. Minscorgski: Aotte di fregeada; 4. Franck: Fariationt sinfonthe per plann e orchestra; 5. Darzin Putter neclune onico: 6. Rismski-Korsakof: Scherzo dallo Zar Solian: 7. gham Williams Onverture, -- 18; Con-terenza: Gente mailfilma ». 18,20; Musica da Indio. - 19.35; Radheg nale. - 10.45; Committeati agricoli 19.35: Railbeglor-19 55; H programma di domani. — Comerto populare (ranto e mediestra): 1 Bizet: Onverture ili Bjamitch; 2. Badard Valzer n. 2, infermezzo del 1º afta di Jacelya; 3. Noskowsl-Gonnod: Imm a Santa Cecttin; 4. Saint-Saons: Serenata, Danta Myana; 5. Debussy; It fancintto prodigo; 6. Charpentier: Un'arla ili Luisa. — 20,45; Lettura. — 21; Ripresa del comperio: 1. Pallerew ski: Fantasia snil'opera Wuttru; 2. Pa-derewski: It tuo cuore è d'oro puro; Brahms: Viso adorabite e li umare è cume un flore; à Dellies: In-termuzzo del fealletto Nutu; 5. Schumann: Canzune della sera; 6. Noskow-skl; Canzoni popotari, 7. Moniusko-Ernssmann, Polonuise unziale. — 21,50; Radio-glornale. — 22; Musica da ballo, - 22,40: Notizie sportive Musica da ballo.

#### KATOWICE нс. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %

16,20: Conversazione. - 18: - Laily Hamilton e Lord Nelsun 19,20; Comminati - Dischi, - 19,45; Dischi, -19.20: CO 22,5; Musica ripordulta.

## VILNA kc. 531 · m. 585 · kw. 18/80 %

19.15; Conversazione in lituano. 19.30; Programma di ikanani. - 19,36; Notizie di stampa da Varsavia. - 19 45: l'envergizione radiotecnica. — 20: Conrerto strumentale e vocale. (l'omposi-zioni di Ciatkovski, Muyerheer, Rach-20,30 23 30; Vedl Varsavlo

#### ROMANIA

#### BUGAREST ko. 781 m. 394,2 · kw. 12/106 %

17: Musica brillanto e rumena. -

 Segnale erario - Nutizie varie. —
 Musica brillante e rumena. — 18,10: Musica prillante e runnens. —
19: Cinwersazione. — 19,40: Distril. —
20: Concerto orchestrale: 1. Mussenel:
Diveriure di Fetra; 2: Kalman: Valzer della Contessa Manitza. — 20,30:
Conversazione. — 20,45: Concerto vocale per soprano. - 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Guirstan: Intimitti; 2. Cinikovski: Suite del balletto della Bella addormentala nel ho-sco: 3. Dvorak: Due rutter. — 21 45: Nathuarlo.

#### SPAGNA

#### BARGELLONA kc. 880 · m. 348,8 · kw. 7,6

16 17: Dischi - 20: Concerto di muica per trio. - 20.30; Quolazioni di borsa - Musica riprodolta. - 22: Campane ilalia Cattedrale - Seguale orarm - Meteorologia. — 12,10; Concerto orchestrate di unistea popolare. — 23, 10; Concerto di urgano. — 23, 40; Concerto di urgano. — 23, 40; Concerto di mistaca sinfonta. — 0, 20; Musica da ballo ritrasmessa. — 1; Fine.

#### MADRID KG. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Gover no - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesia degli ascoltatori). - 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Di-schi. - 21.18: Notiziario - Relazione



della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del tioverno - Segnalo orario - Relizione della seduta parlamentare - Concerto ill dischi - Leoncavallo Selezione dal Pagliacel. - 1,15; Ellime noticle - 1,30; Campane dal Palazzo del Gaver no Fine.

#### SVEZIA

STDCCOLMA kc, 889 - m. 435,4 - kw, 55/80 %

17,5: Per 1 glovani, - 17,45: Musica riprodotta - 18,45; Conversazione 19.30: Concerto urrhestrale: Wagner: Paunhivser, allo I. — 20.30: Conversa-zione. — 21: Baillo cabarei — 22: Musica brillante

#### SVIZZERA

#### RADIO BUIBSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Concerto orchestrale, 18,30: « I problemi dell'educazione », conversazione. 19: Segnale orario Meliorologia. — 19,5: Conversazione. 19 30: Per le signore. - 20: Concerlo doll'archestra della stazione. - 20,20; Musica per sult suprano, flauto e pia-no. — 21,30: Notiziario - Meleorologia. 21,45: Concerto orchestrale di musica brillante - 22.30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale prarlo - Selezione di opere (dischi). - 17.30: Concerto del munletto della starione. — 19: Rassegna il ulschi. — 19:30: Relazione sni lavori della conferenza del disarmo. — 20: Comerio ili musica per quintello --21: Radio-cabarot. - 22: Ultime mo-

#### UNGHERIA

## BUDAPEST kc, 545 - m, 550,5 - kw. 188/70 %

18: Musica riprodotia - 12,30: Conversazione. - 18: Concerto dell'urchestra della siazione. - 19,15: Conversazione. — 19,45: Concerto vocale di ario populari nugheresi con arrompagnapopogari inigingesi col artompagan-mento di imforchestra ziganu. — 20,451 Conversazione innoristica. — 21,451 Se-gnale intario - Noliziario - Meteorolo-gia - Musica da jazz ritrasmessa - Pol

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

но, 823 гм. 384,5 kw. 16

20: Rassegna finanziacia. — 20,16: Me-leorologia - Muvimento ilri porto. — 20.15: l'oncerto di musica viennese. 20,56: Seguale crario - Ultime notizie.

21: Concerto strumentale: t. Bacii: Sonata n. 1 in sol minore; 2. Braiums; Quinietto in fa minore; 3. Leoncavallo: Selezione del Pagliucci. - 22: Concerto ili musica orientale variala - 23: Fine.

#### RARAT ko, 720 - m. 418,4 - kw. 9,5

17: Musica riprodolta. - 20: Emis sions araba (conversazione, giornale garlato, dischi). - 29,48; Notiziario, -21: Concerlo orchestrale: 1. Costa Ro-manita Rose, hoston; 2. Monli. Maitt-natu d'amore; 3. Adam: Ouverture del Ratia d'amure; 3. Adam: Givertote del Re d'Trectot; 4. Massenet; Un'aria da Thais; 5. Debussy: Notturno in re; 6. Thomas: Fantasia sull'Amteto; 7. Cal-cowski: Canzone sensa parote; 8. Mou-

ton: Carnevale: 9. Allieniz: Torre ber-meja: 10. Ravel: La tomba di Coupe-

rin. - 33: Dischi-

# STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Gradusonds onds Kalocick onds petri STAZIONE STAZIONE 1,5 /50% 10 /80% 1,5 /60% /80% 923 1875 Hilversum (Olanda) . 160 321.9 75 /80% /70% 174 1724,1 Radio Parigi (Francia) . . 183 1634.9 318.8 941 Dresda (Germania) . . . Marsiglia (Francia) . . . 0,25/50% 1,6 /70% /80% 30 193 1554,4 950 315 1481.5 Mosca Komintern (U.R.S.S.) . 202 10 /70% Parigi T. E. (Francia) . . . . Varsavis (Polonia) . . . /60% GENOVA . . . . . . . 207 1445.8 312.8 /80% /70% Cracovia (Polonia) . . . . 1,7 /60% 212 1411.8 Parigi Vitus (Francia) . . . Cardiff (Inghilterra) . . . Zagabria (Jugoslavia) . . . Motala (Svezia) 222 7,5 /80% 60 /70% 309.9 180% Kalundborg (Danimarca) . 968 260 1153,8 0,75/60% Oslo (Norvegia) Mosca Speriment. (U.R.S.S.) 277 1083 977 307 20 0,5 416.0 720 Lubiana (Jugoslavia) . . . Friburgo (Germania) . . . . Grenoble (Francia) . . . . 986 /75% /80% 304 2,5 /40% 0,25/50% 521 575.8 995 301.5 North National (Inghilterra) 50 527 569.3 530 531 566 2 /80% 908 8 Tallinn (Estonia) . . /60% 1004 565 Vilna (Polonia) . Huizen (Olanda) . . . Limoges (Francia) . . 7 /80% 0,7 /70% 2,6 /80% 1013 296.1Augsburg (Germania) . 0,25/50% 536 559,7 Kaiserslautern (Germania) 1,5 /50% 18,5 /70% 10 /80% 1022 293.5 Kosice (Cecoslovacchia)
Viborg (Finlandia)
Aberdeen (Inghilterra) 550,5 Budapest I (Ungheria) . . . . Sundsvall (Norvegia) . . . . Monaco (Germania) . . . . 545 1031 291 13.2 10 /80% 1,5 /50% 3 /70% 554 541.5 1 /80% 1 /80% 0,12/80% 532,9 Bournemouth (Inghilterra) PALERMO. . . . . 4 579 524,5 15 /80% 1040 288.5 0,3 /80% 1 /80% /80 % 517.2 580 /80% 589 0,12/80% 509.3 /100% FIRENZE . . . 0,12/80% 0,7 /30% 0,8 /70% 598 501,7 Trondjem (Norvegia) . . . 1.2 /70% 287,6 608 493.4 1043 20 /80% 50 /80% 60 /70% 1,5 /70% 120 1049 286 614 Praga (Cecoslovacchia) 488.6 0,5 /65% 0,5 /50% 0,5 /50% North Regional (Inghilterra) 50 625 480 North Regional (Inginiteria)
Langenberg (Germania)
Lyon-La-Doua (Francia)
Beromueneter (Svizzera
San Sebastiano (Spagna)
Klagenfurt (Austria) 635 60 472,4 283,6 644 465,8 775% 0,6 0,5 /50% 459.4 282,2 1063 662 453,2 0,75/80% 281,2 278,8 276,5 0.5 /65% 1067 671 1078 13,5 /60% 60 /70% 447,1 Parigi P.T.T. (Francla) . . 1085 ROMA ..... Stoccolma (Svezia) ... Belgrado (Jugoslavia) ... 50 /100% 680 441,4 689 435.4 180% 1096 273,7 TORINO . . . . . 7 /100% 430.4 2,5 /60% Rennes (Francia) . . . . . Brema (Germania) . . . . 1,3 /70% 0,25/50% 1103 Mosca Stalin (U.R.S.S.) . . 100 /90% 707 1112 269,8 424.3 Brema (Germania)
Valencia (Spagna)
Lilla P.T.T. Nord (Francia)
Moravska-Ostrava (Cecoslov.)
London National (Inghilt.)
Lipsia (Germania)
Hörby (Svezia)
Tolosa P.T.T. (Francia) 1,3 1.5 267,6 1,5 /50% 2.5 1121 1,3 /70% 11.2 /80% 50 /80% 716 419 265.4 1130 720 418.4 1,2 /70% 12 /70% 25 /80% 1137 263,8 725 734 413.8 1147 261.5 408.7 /50 259,3 743 /80% 403.8 1167 257 /80% 752 398.9 0,7 /70% 1176 255,1 Bucarest (Rumenia) . . . Francolorte (Germania) . . /100% 761 /50% 394,2 Gleiwitz (Germania) . . . 1185 1,5 /50% 8 /48% 389 6 Tolosa (Francia) . . . . . Leopoli (Polonia) . . . . 0.8 385,1 Juan-les-Pins (Francia) . . 1204 249.2 /80% /80% 18 380.7 10 /100% 1211 TRIESTE . . . . . . 247,7 Glasgow (Inghilterra) . 797 0,25/50% 0,5 /65% 376,4 Scottish Regional (Ingh.) 50 Cassel (Germania) . . . . 80% Linz (Austria) . . . . 150% 806 372,2 1220 245,9 Cartagena (Spagna)

Berna (Svizzera)

Basilea (Svizzera)

Belfast (Irlanda)

Stavanger (Norvegia) 0,4 /100% 0,5 /75% 0,5 /75% 1 /80% 0,5 /70% BOLZANO
Siviglia (Spagna)
Helsinki (Finlandia)
Parigi L. L. (Francia)
Bergen (Norvegia)
Algeri (Algeria)
Muchlacker (Germania)
London Regional (Inghilt) 815 368.1 15 0,8 /50% 16 1238 242,3 1247 240,6 1 Stavanger (Norvegia).

Norimberga (Germania).

Bordeaux S. W. (Francia).

Kristiansand (Norvegia). /50 3 823 364.5 2 238.9 1258 237,2 /70% /80% /80% 1265 829 360.6 0,5 /70% 1274 235.5 355,8 843 Lodz (Polonia) . . . . . . Kiel (Germania) . . . . 1.65/75% 1283 233,8 352,1 852 0,25/50% 1292 232,2 860 348.8 345,2 /70% Malmö (Svezia) . . . 0.125/80% 1301 230.6 Brno (Cecoslovacchia) . . . 1 /80% 0,2 0,5 /65% 878 341.7 /80% 1337 224.4 337.8 Bruxelles II (Belgio) . . . 15 /80.9/ 1353 221,7 897 334.4 Poznan (Polonia) . . 1,35/50% 1373 218,5 0,5 /50% 331.4 7 /70% 60 /80% 1428 210 328.2

La autoriza delle stazioni viene ingressa segondo la definizione recomandato dal C. C. E. R. - Fer alcone stazioni unacando i dell'inizioni si è indicata la polenza seccada la definizione usata precedentemente.

(Dati desputi dalle compunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

## Ing. TARTUFARI

NOVITÀ: ANTENNA SCHERMATA - Elmina (antenna esterna, diminuendo I disturbi e losciando inaltenda la sensibilità dell'apparecchia - È NECESSARA nei periodi temporaleschi, perchè exista i gravi periodi dell'antenna esterna - Si spedisco in elegante custodia contra assegno di L. 30.

Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

Consolenze tecniche riporazioni radio L. 10 - Calendorio Radio 1932 o Catalogo illostrato apparecchi accessori radio L. 3 (onche in francobolti).

Rome - Napoli - Milano - Torino -Genove - Trieste - Firenze -Ore 20,30; La bella Molinara, opera di G. Paisiello.

Bolzano - Ore 20,10: Poliuto, opera di G. Donizetti (Registrezione).

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 906 - m. 831.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genous: kc. 959 - m. 312.3 - kw. 10/70 % Trieste; kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 % Firenze; kc. 588 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Glornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30; Musica varia: 1. Sonsa: I cadetti; 2. Kelelbey: Notti arabe; 3. Chiappina: Nostulgico; 4. Morena: Un pranzo da Suppé, selezione; 5. Bayer: Morte, sulte di valzer; 6. Barbieri: Seguidilla; 7. Corlopassi: Serenata birichta; 8. Lehiu: Clo Clo, fantasia; 9. Bleo: Piedigrotta; 10. Siede: Chiomata alte ormă.

12,30; Dischi.

12.45; Giernale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Turino - Genova -Firenze); Musica varia; 1. Sehroder; Gloria; 2. Laurys; Sifidi; 3. J. Strauss; Leggenda della forssia rienasse; 4. Delibes; Coppella; 5. Senssola; Sera d'Andalusia; 6. Orofue; Cerco l'oblio; 7. Kaper; Atlenti att'amore; 8. Alex; Modrid.

43-14 (Trieste): QUINTETO: 1. Gui: Flesta arrabatera; 2 Donali: Amani; 3. Pajuel: Nel glardino luren; 4. Kalman: Bojadera, valzer; 5. Geiger: Lasciami essere fellee; 6. Dosalal: Cendo canzoni, selezione; 7. Kockert: Bellezza ridente; 8. De Nordis: Festa in Val d'Aosta; 9. Tropez: La chiassata; 10. Mann; Innamaria; 11. Ellenberg: Il martetto dell'orefee; 12. Chiappo: Rudindi.

14-14,30 (Mdano - Torino - Genova - Firenze); Discht.

16,30; Giornale radio.

16,40; Canfuccio del bambinl: Favolo e leggendo.

17-18 (Milano - Torino - Genova -Firenze): Dischi,

17-18 (Triesle): QUINTETTO: 1. Thromas: Raimond, ouverture; 2. Anader: Berceuse; 3. Heineke: l'alzer moderno; 4. Nucei; R tuo bet canto; 5. Love: M'hat già scordato; 6. Cilca: Adriana Lecouvreur, selezione; 7. Schubert: Barcarola; 8. Chiappo: Nevica ancora; 9. Noack: Solto i flori d'oleandro; 10. Andhovitz: L'ora det thé.

18,35; Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Hopolayoro.

19 (Milane - Torino - Geneva -



#### STAGIONE LIRICA DELL' BIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

## LA BELLA MOLINARA

OPERA IN DUE ATTI

#### GIOVANNI PAISIELLO





#### PERSONAGGI:

...

RACHELINA, soprano
AMARANTA, soprano
EUGENIA, soprano
CALOANDRO, tenore
LUIGINO, tenore
, Mario Signoreli

NOTARO, basso

ROSPOLONE, basso

Marie Signorelli
Franco Zaccarini
Ernesto Dominici

Firenze); Mi sica vana; I. Amadel; Suite eampestre; 2. Billi; Ronda mussulmana; 3. Bayer; Furiant.

19-20 (Triesle); QUINTETTO: 1. Rrown: Quando Budda sogna; 2. Leo-Rinde: Mormorbo di fate; 3. Leo-pold: Ricordi d'Atene, suite; 4. Zuccoli: Canla Pulcinella; 5. Jamono: Wary; 6. Bizet: Pescalori di perte, selezione; 7. Salter: Mio amore Rorisce ogni anno; 8. Cortopassi: Apiù B.

19,25: Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B.

19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischl. 20: Giornale radio - Belletlluo meleorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmacculico Marco Antonello di Torino, produltore della Salitina M. A.

#### La bella Molinara

opera comica la 2 atti di GIOVANNI PAISIELLO

diretta dal Mº Luici Gerussi. Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.

Popo l'opera: Musica riprodotta. 23: Giernale radio.

SYADIONE LIRICA DESL'EIAR

BOLZANO

One 20.10

POLIUTO

OPERA IN TRE ATH DI

GAETANO DONIZETTI

REGISTRAZIONE DELL'DAR

#### SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20: Maria Starda, tragadia di Federico Schiller.

Copenaghen - Ore 20: Concerto orchestrale dedicato alle opere di R. Wegner.

ROMA-NAPOLI

Rema: ke. 680 · m. 441.2 · kw. 50/100 % Nepall: ke. 941 · m 818.8 · kw. 1.5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11.81) m. 25.4 · kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicali dell'Dfficto presagi. 42,30: Previsioni del tempo - Mu-

sita riprodetta.

13-14.45: CONCERTO STREMENTALE (Radiosestrto): 1. Pedrotti: Tutti in meschera, shifonia; 2. De Serra; Boulevard; 3. Mascagni: Cavatteria rusticana, fantasia; 4. Musica sincopata cesgnila dal pianisia Mario Ceccarelli; 5. Martucel: Canzonetta; 6. Puligheddu: Cuore di Sardegni; 7. Leliar: La vadoga allegra, fantasia.

13,15; Glernate radio.

13,30: Segnate orario - Eventuall comunicati dell'E.I.A.R.

47; Comunicall della Bente Sociatà Geografica - Giornalino del funciulto - Giornale railla - Comunicall l'ifficio pressagi.

17,30° CONCERTO VOCALE: - (SOPTAND Pina Ullsse): Calalani; Loreley, aria del primo atto. - (Tenore Vincenza Taulongo e soprano Pina Plisse): Pucchi: Tosca, atto primo. (Huelto Tosca e Cavaradossi).

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 4. Cerri: Ronda di nelle; 2. Kalman; La principessa della Czardas, fantasia; 3. Blon: Mormorio della onde; 4. Chapuis; Ka-Sa-Ko; 5. Martelli: Ronda allegni.

19,16 (Napoll): Cronaca dell'idroperlo - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricolo - Comunicala Dopolavora - Gloriale radio, 20: Segnale orario - Eventuall emmunicati dell'E.1.A.R. - Musica riprodella - Notizie varie - Giornale dell'Enil.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Slab. Farm. M. Autonetto, produttore della Salllina M. A. 90,36.

La bella Molinara

Opera in 2 alti di G. PAISIELLO dirella dal M° Lubii Gebussi. Nell'intervallo: Gonversozione. (Vedi Milano-Torino-Genova-

Trieste-Firenze) Nopo l'opera: Musica riprodotta, 22,55: Ullime nolizie.

## CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledi, alla ore 26,15 dalle Starioni di

MILANO-TORINO-GENEVA-ROMA-RAPOLI-FIRENZE-INIESTE compensaziona medica offerta da MARCO AN-TONETTO, produttore della Sellilas a della dolca Euchessina.

E' in preparazione un'aitra sorpreso...

BAMBINIII

Ricominelate la raccolta della facciata frontala delle ecatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...



#### BOLZANO Kc. 315 · m. 368,1 · kw 1/100 %

12,25; Bolletline melevrelogico. 12,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Mesica Brillante (orchestra): 1. Manente: Trasporti trionfali; 2. Sassolii: Diragando; 3. Marcello: Bambole Lenri; 4. Borgato: Serenata a Conchita; 5 Beltinelli: Siyarale in festa; 6. Nel-Bou: La Principressa del grammo-fono, selezione: 7. Smith Lo scolattole; 8. Caslar: Fon fe.

13,30 : Giornale radio - Comunicali del Consorzi Agrari.

17-18: Musica ribrasnicssa dal & Lido Bolzano »

19.50: Comunicazioni del Dopeda-

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.LA.B.

90.10

#### Poliuto

Open la 3 alti di G. DONIZETTI

diretta dal Mº Uso Tansini. Edizione Ricordi (Registrazione)

Negli intervalii: Noliziario leilerario - Giornale dell'Enil. Alla fine dell'opera: Giornale

#### PALERMO

Kc. 572 - m 521.5 - by. 3/70 %

12,45; Gloruale radio. 13-11: Musica varia (Sestetto); 1 Malvezzi; Ronda degli scugnizzi; 2 Viama: Danza di Colombina; 3. Lebar: Il paese del sorriso, fantasia; 4. Banzain: Miřka; 5. Garlini: Danza di stelle; 6. Verdi: La travinto, fontasia; 7. Pignas; Coronalo; 8 Marlotti: Paga Giovannino.

43,30; Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.1 A.B. - Boliellino meleorologico.

17,30-18,30: Musica riprodelta 20: Comunicazioni del Dopolavore - Radio glornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornole radio.

20,20-20,45; Musica riprodotta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.LA.R.



## ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

MILANO

Via Tibullo, 19 . Telefont 90-524 . 84-859

20.15

#### Concerto variato

Parte prima:

- 1. Charpentler: Napott (orche-
- 2. Wagner-Liszl; Morte if Isotta (planista M. Orofino).
- 3. Pick-Manglagalli; La pendota armoniosa (orchestra). Parte secondo:
- 1. Håndel: Sonata in la maggiore (violinista S. Lojacono).
- 2. Liszi; Secondo rapsadia (or-

Tra la 1º e la IIº parte: Maria Taccarl: « La holtega delle chiaechiere a (conversazione) - Notiziario teatrale.

22 (circa):

## Varietà

1. Miriotti; Aranci; 2. Mascheronl; Pori sei tu (soprano Eniga Pinova); 3. Saja: Canzone di passion; 4. Sagarla: Straniero addio (tenore Nino Conff); 5. Ferrarese: Rondine bruna; 8. Ruggetii: Diavolina (soubrette Sali); 7. D'Achiardi; Mia cara signorinu; 8. Girgenli; Un beso scharita (comico Paris).

22.55; Ullime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

#### LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 580 · m 517.2 · kw, 15/88 %

GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw 7/80 %

16: Conversazione: » L'atielina legg ra - - 18.19 Conversazione: \* Inconiri cot graph momini . - 18,35: Conversazione: «1 viaggl africani nell'anilsarlone: «I viaggi africam nell'ani-chila »— 17: Concerlo orchestrale e v-ocale — 18,15: Conversazione: «Le neramphe della catalisti» — 18 30: Couversazione, «Figura del tengil del l'alche — 18,50: Conversazione di l'alche — 19,10: Conversazione sulla lanna e sulla flora alpina — 19.35; Segnale orario - Meteorologia - Nollzie varie - 19,45: Concerto orchestrale: Recznicek: Onverture di Donna Dia na; 2 Novak: L'eferna nostnigla; 3. Rayel: Rapsodia spagmon; 4. Subelius: L'alzer triste; 5. Wagner: Ouverture drl Rienzt — 21,15: Trasmissione sperimentale di carta sonora - 21.45; Ultime nolizie - 22; Musica brillante e da ballo.

#### BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc, 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18,15: Conferenza: « I bel viaggi. f.a. Sprigna . - 18.30; Musica riprodolfa. — 19,15: Confer.: «La situazione cars tonifera nel Belgio». — 19,30: Giornale parinto. — 20: Concerto di violoncello e piano 1. Bréval; Sonata in sol mag-Schumann: Fantasie: 3. Schubert: Ltlanta; 4. Frezin: Serenata; 5. Goeyens: I'moresca; 6. Cassado: Danza del diarolo rerde. - 20,30; C. De Mey e Monseune: Chiurore nella nolle, raillo-recita. - 20,55; Musica riprodutta. - 21: Concerlo orchestrale: 1. D'Hayer: Grande marcia giubilare; neaa: La barca d'oro di Karnach, 3. Haendel: Acis e Galaten; 4. Granados: Tre dunte spaymuole; h. Imemiles: Ajos Tapaudos: 0. Dominghetti: Smanla; 7. Serrano: Joia spagunola; 8. Chabrier España - 21: Giornale parlato.

#### BRUXELLES ( (Flamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw 15/80 %

17) Danze. - 18,50; Musica riprodolla 19,15: Rassegna di libri muovi. -19,80 Glornale parlato, — 20: Concerlo dedicato a Kelelbey: 1 Jungle drums; 2. Nuvola d'argento; 3. Chal Romano; 2. August aurgento: 3. tas Romana; 4. Silladi del ruscello; 5. Vistone del Full-Sann; 6. Nel regno delle fale, 7. Valter zipano. — 20.45; Lettura dai Prikket-lapten 41 C vett. — 24; Con-cerlo variato — 22 30; Giornale par-

#### CECOSLOVACCHIA

kc. 814 - m 488,8 - kw 120/80 %

27,50 Dischi. - 18,10: Conversazione agricola — 18,15; Dischi. — 18,35; Noliziario lu tedesco. — 18,307 Convers zione in tedesco per gli operai. - 19: Concerto vocale di cauti popolari con urcompagnamento di piano. — 19,20: Cumprimo. — 19,50: Il mese di agosto », cunversazione. — 20,20: « Hronov de Jirasek e gli Slovacchi», conversazio-- 20,30: Concerto di violonicello e piano: 1. Bach; Surabanda; 2. Kjuj: pigno: 1. Bach, Strabanda; 2. Kjuj; Contabile; 3. Salnt Saëns: Allegro ap-passionato; 4. Chopin Noturiro; 6. Geens; Scherzo, e 21; Segnale orario Vedi Moravska-Ostrava, e 22; Segnale grario - Ullime notizle, — 22,15 22 20; Commucati del Radio-Journal.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m 278,8 · kw 13,5/80 % 19: Veili Praga. — 20.30: Veili Kosl-ce — 22: Veili Praga. — 22 15-22 20: Programma di domani - Nobelario

#### BRNO kc. 876 m. 341,7 · kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. - 20,30: Concerto di fisarmoniche - Musica da ballo, — 21; Veili Morgyska-Ostrava. — 22: Veili 22,15-22,20: Commica(1 del Radio-Jonenal.

KOSIGE kc. 1022 · m. 293,5 kw 2,6 80 % 18 50: Concerto orrhestrale di musica 19,50: Vedi Praga. Concerto dell'orchestra della stazione 1. Thomas: Onverture di Mignon; 2 Aibert Fantasia suff opera Gil occhi morti; 3. bvorak: Danza stura n. 15 e 4. Cialkovski: Suite di ballello dalla Relia addormentata nel bosco. 21.30: Concerto di musica per violino e piuno: 1. Wagner: Parafrasi sul fied di Walter dall'opera I maestri cantori; 2. Dvicak: Canzonetta India na: 3. Grétry: Danza da Colinette, 4. Manen: Il cucuto. - 22: Vedi Praga. - 22.15-22.20: Programma di domani.

#### MORAYSKA-OSTRAYA kc. 1137 m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga, - 20,30: Vedi Birno. - 21: Concerlo dell'orchestra della sta-zione, - 22: Vedi Praga. - 22,15:22.20: Programma di domani - Informazioni

#### DANIMARCA

teatrall.

KALUNDBORG kc. 260 - M. 1153,8 - kw. 7,5/80 % COPENAGHEN kc. 1087 · m. 281,2 · kw 0,75/80 %

15,30: Musica ritrasmessa. - 17: Con-16,30) Misica rifrasnessa. — 17: Con-certo di dischi — 17,40; Nollzie finan-ziarie. — 18,20; Conferenza. — 18,50; Meteorologia. — 19: Naliziario. — 19,15; Segnale orario. — 19.30: Conferenza Segnale orario. — 19.30: Conferenza — 20: Campane - Concerto: Wagner: a': Lohengrin, onverture; b': Lohengrin, racconto di Graal; c': Pursifal, selezione; d) Maestri cantori, onverture; Maestri cantori, «Canzone del prelu-dio»: f) l'ascello faniasma, un'aria; 9) Vascello fantasma, enverture. — 21: Conferenza. — 21:38: Concerto di flauto: 1. Vidor: Rimonnie e Scherto; 2. Van Lectiwen. Caprireletto: 3. Andersen: Tourbillon. 21.50: Noliziario. 22.5: Concertly.

#### FRANCIA

#### BOROEAUX-LAFAVETTE kc. 088 · m. 304 · kw, 13/75 %

19,30: Notiziario - Rassegua finanziarin. — 19,46: Estrazione dei premi. — 19 45: Musua riprodotta. — 20,15: l'itime notizie - Meteorologia. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale (tenore) iti musica brillante.

#### MARSIGLIA kc. 950 · m. 315 · kw 1,8/70 %

17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta - 18: Informazioni, - 18,15: Radiogiornale. — 19.30; Musica ripro-libita. — 20.15; Conversazione in espe-ranto. — 20.30; Concerto, orchestrali 20.30: Concerto orchestrate ramo, — 20,301 Concerto orenestrate:
1. Kreulzer Una notte a Crimata: 2.
Bronstet: Faudasia su nire spagnuole:
3. Massence: Baccoult della veglia: 4.
Chiaminade: Concerto per fluito: 5.
Racmaninof Elegiu: 6. Claicowski. Lo
schacchimod: 7. Eurgramiiski. bunza cosacca.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 - m. 328,2 - kw 80/80 %

19: Notiziario - Relazione della sedura parlamentare. — 19,5; Discht. — 19,30; Maznyer: Linvitia, radicalmornna in 2 quadri. — 20; Conversazione turisilea. — 20,30; Giornale parlato e informazione. – 20,45: Concerlo in di-sria offerto da min ilitta privata. – 22: Musica da hallo ritrasmessa. – 22 45: Ullime notizie

#### PARIGI TORRE EIFFEL ke 207 m. 1445,8 - kw. 13 60 %

18 45: Conversazione musicale - 19: Giornale partato (Informazionii. 19,30: Giornale partato (brevi converazioni). - 20,29: Hollettino meleorulogico. — 20,30-22; Concerto sintonico iliretto da Flament: 1. Delmssy: Omaygio g Rumeou: 2. Ravel: Scherzi d'ac-4 beinissy. Suite hergamasca; 5. Ra-yel: Pezzo in forma di habanera; 6. Ronssel: La festa del ragno; 7. D.-8. Ravel: Parana per una infante de funto 9. Delaissy In battello.

#### BADIO PARIGI kc, 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Corso del grani a Unicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsio-ni meteorologiche regionali - Comunicato e conversazione agricola - Cur-so di chiusura della Bursa di commercio di Parigi - Corso dei cereali, merrio di Pargi - Corso dei cercan; formaggi, zucclieri, ecc. - Risintaro ilelle corse. - 13 Musica riprodotta (O numeri) - 19.45; Corsi commerciali - Informazioni, - 20: Letture leltera-rie; Letture di Fianhert. - 20,30; In-formazioni - Previsioni meteorologiche. - 20,40; Crunacq della unda. - 20,45; Concerto di musica da camera: 1. Debussy: Quattro studi per piano; 2. Cluque melodie riprodotte. — 21,16: Ras-- 21,16: Rassegna della stampa itella sera - Insegas uena stampa nena sera - In-formazioni. — 21.30: Concerto: 1. Un pezzo per violoncello: 2. Quattro melo-die riprodutte: 3. Ducasse. Quartetto; 4. Ciuque pezzi di musira riprointia.

#### STRASBURGO kc, 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Chiacchierata in francese. « Il ventifalore elettrico e i suoi benefici ». 17: Concerto orchestrale. - 18: Conversazione in francese sulle opere di Carducci, — 18,15: Conferenza: « Musi-Carducci, — 18,18: Conferenza: « 5118;ca tenedicina», — 19,30: Informazioni,
— 19,48: Musica riprodolta, — 20,48:
Concerto sinfonice: 1. Schmitt: Lat ragella di Sitionic; 2. Debussy: Due batte di Fr, de l'Itlon; 3. Schönbers, « Canzone del colomito della foresta « da Gurrelicite; 4. Rimski-Korsakof-Cappiecto spagnuolo, — 22,30: Musica da batte. da ballo.

#### TOLOSA

#### kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione di limagini, — 17.15: Quotazioni di Borsa, — 17.30: Musica da Italio. — 17.45: Brant orche strati di opere, — 18: Arie di operatte,

18.18: Orchestra argentina. — 18.30: Quanazioni di Borsa. — 18.46: Orchestra Varle. — 19: Metada 19.16: Orchestra starfonica. — 19.30: Commideat della radio-direzione Mulziardo. — 19.46: Arche di opere 2.00: Brani orchestrati di operette. — 20.16: Brani orchestrati di operette. — 20.30: Converta di disaministra — 20.30: Converta di disaministra — 21: Concerto di disaministra di privata. — 21;30: Orchestra viennese. — 22: Motivi di films sonor — 22.45: Brani orchestrali di opere concele. — 22.30: Nutri di films sonor — 22.45: Brani orchestrali di opere (2.30: Nutri di diversi. — 23: Arle di opere, — 23: Soi diversi. — 23: Bolivitino meteoralegico. — 0.6-0.36: Missica inglese probgleco. — 6.0-0.36: Missica inglese —

#### GERMANIA

#### AMBURGO No. 806 nt. 372,2 · kw. 1,5/50 %

Chlacchierata - Divess usi del popularea.
 St. Conferenza.
 Converta da Bad Pyrmont.
 T. Gorder de Bad Pyrmont.
 T. Gorder da Bad Pyrmont.
 Converta da Bad Pyrmont.
 Converta da Bad Pyrmont.
 Converta da Bad Pyrmont.
 Converta da Bad Pyrmont.
 St. Heltura dalle e opere di II. Pierty.
 Pis Altosalia.
 1920: Concerto su due piamoferil.
 1920: Robert Wutter Manuchaisseu, tragicumanedia in 3 atti.
 22: Notiziario.
 22:00: Bapue tedeschi.

#### BERLING kc. 713 · m. 419 kw. 1,5/60 %

18.30: Concerto orchestrala — 17,30: Per I fanciulli. — 17,30: Conversazionio radiotecnica. — 18,45: Radio-cromaca invistica. — 18,45: Cantumicali della radiodirezione. — 19: Attualità. — 18,35: Conversazione gierificia. — 19,35: Conversazione gierificiale del confinil. — 20,20: Concerto orchestrale: Composizioni di Meyer-Hobumid: Conversazioni di Resea del Pelerobirgo — 21 di Lindgu e Wilhelm: Aria di primacazioni, atto II. — 22: Ultime notize. — Fino ulle 0,30: Musica da badio.

#### BRESLAVIA

#### kc. 923 - m 325 · kw. 1,5/80 %

18: Per I glovani — 16.30: Concerto in musica per pino. — 17: Raccorto in musica per pino. — 17: Raccorto in musica per pino. — 17: Raccorto estado e vida de respecta de vida de la conversazione evidano e pino. — 18.50: Conversazione economica — 18.50: Conversazio

#### FRANCOFORTE kg. 770 · m. 339,8 · kw. 1,5/50 %

#### 17: Concerto orchestrale, — 18.55; Lettura e recitazione di poesie eschimesi (tradotte in tedesco) — 18.56; Verdi Mullacker, — 19.16; Segunte orario Meleorologia Notiare varie, — 19.20; Notizie di arte elli sejonze, — 19.20; 21.40; Vedi Mullacker, — 21.40; Lettura di un zacconto su Guello, — 21.30;

Notizio di arte e il scienze. - 19,201 Ndizio di arte e il scienze. - 10,30-21,10: Vedi Mihliarker. - 21,10: Lettura di un raccomo so Giellie. - 21,30: Concerto di misica varia. - 22,15: Segnale oravio - Melecrologia - Noliziario. - 22,45: Vedi Breshavia.

#### HEILSBERG kc. 1065 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

18: Conversuzione per i genitori. —
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30:
Rassegna libraria. — 17,50: Concerto pianistico e vocule (tenore) di Heder e Italiate. — 18,15: Bollettino agricolo. — 16,30: Conversazione di Igiene. — 19,30: Conversazione di Igiene. — 19,30: Conversazione della setta e Concerto dell'orchestra della statione: 1. Offeniagei: Onverture della setta etc. oni; 2: Kockeri: Grande ratzer cronamico; 5. Jolisveiz: Un vinggio net Mediterraneo, sulle; 4. E. D'Albert: Fanista sull'opera tzerl; 5. Joh Strauss: La falena; 0. Armaile: I Minnesdager, sulle; 7. Ledar: Polypouri della Tersulle; 7. Ledar: Polypouri della Tersull



per convincersi delle qualità del

# **TELEFUNKEN 342**

#### Il famoso radioricevitore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile arche ad un bambino - è signarile - è moderno - ha una voce impaireggiabile - è il Radioricevitore che s'impane

Prezzo, completo di valvola ed altoparlante

## .. 1780

Nei prezzi degli apparecchi non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle Radiaaudizioni pre-into dalle viganti disposizioni



# SIEMENS SOC. ANONIMA REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEPUNKEN 3. Via Lazzarelta - MILANO (118) - Via Lazzarelta, 3 Filiato : ROMA - Via Frottina, 50 - 31 ELEFUNKE N

# MERCOLED

ro dei sorrid. 21: Natizie varie — 21 10: Burschell: La pulzetta di Orlèuns, radio-recita — 22 15: Notizia-rio - Meteorologia. — 22,30 0,30: Missica da Italio.

#### KOENIOSWUSTERHAUSEN kc. 183,8 · m. 1834,8 · kw. 80/70 % 16,38: Vedl Amhurgo, 17,30 Cor

16.38: Vedl Amhurgo, 17.30 Conversatione - H parlamentarismo - -18: Cunversazione sull'laghillerra 18.53: Conversazione sull'laghillerra 18.53: Rollettino imeterrologico, 19: Lezione di inglese. - 19.30: Conversazione conomico-politica. 20: Vedi Monneo,

#### LANGENBERG kc. 835 m. 472,4 · kw. 68/70 %

18.29: Conference: « Dal mondo degli artimali — 18.40; Per le signare. — 18.40; Per le signare. — 18.20; Concerlo da Sloccarda. — 18.20; Concerlo de Siderardogla · Seguita de Conference.
19.13: Questioni de Conference.
19.20: Conference.
19.35: Questioni connomiche di actualità. — 19.56: Nidici della seguitalità. — 19.56: Nidici della seguitalità. — 19.50: Addell. L'Arronge. Bottor Kisus, romuedia.

#### LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Ora musico-letteraria per i glavadi. - 177 Concerto orchestrate. 17.80; Notizia econaulche - 18.50; Informafioni - 19: Fonferenza legale. - 19.30; Vecchie e mose danze. - 21: Fino squardo ulla nostra epoca. - 21: 55: Artur Kulhnert. Rose, radioserie sloricoletteraria. - 22,15: Notiziario - In seguito: Concerto.

#### MONACO OI BAVIERA Ro. 883 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 % 18: Per 1 fanciulli. — 17: Conce

18: Per 1 fancinili. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza: ~ La terapia def cines! » — 18,55: Nuiziario. — 19,6: Conferenza. — 19,30: Concerto granduofanico. — 20: F. Schiller: Maria Stuarda, tragedia in 5 attl. —

#### MUEHLACKER kc. 832 - m. 360,8 - kw. 69/70 %

16.30: r Come funziona II servizio postale nelle granuli citià « conversazione — 17: Concerlo orchestrale — 18.25: «GII Zingari», conversazione — 18.25: «GII Zingari», conversazione — 18.36: converto ordina presidente de la Rosamenda (2. Uluriaria per soprano): 1. Schument: Ouverture di Rosamenda (2. Uluriaria per soprano): 5. Marscharer Ouverture di Rona Relling, 6. Uluriaria per soprano; 5. Marscharer Ouverture di Rona Relling, 6. Uluriaria per soprano; 7. Mendels Solido Ouverture di Rona Relling, 6. Uluriaria di Rona Relling, 6. Uluriaria e 19.16: Segneta estatio Mesteroriogia - Natitiaria — 22.45-24: Vetil Monaco.

#### **INGHILTERRA**

DAYENTRY NATIONAL kg. 193 · m. 1554.4 · kw. 30/38 % LONDON NATIONAL kg. 1147 · m. 281.5 · kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL kc. 995 - m. 301,8 - kw. 50/80 %

18.48) Concerto d'organo. — 17.15: Per fanciulli. — 18: Natiziario. — 18.20: Concerto d'organo. L'Omposizioni di Swedlinck, Roberliay, din Mage, Clarambonil, de Grigny. — 18.60: Conversatione. — 19.10: Conversatione. — 19.



#### LONGON REGIDNAL

kc. 543 · m. 355,8 · kw. 50/50 % 17,15: Per i fancuilli. - 18: Nolizia-18.30: Concerto vocale e strumentale. - 20: Concerto deficale a J. S. Bach: 1. Prefudto e fuga in mi minore: 2 Suite n. 2 in si bemole mi-nore: 3. Aria dalla cantata Febo e Pan; Concerto per violino in la minore; 5 Cantata da chiesa n. 68, 6 Suile n. 3 21 40: Nottziario. -22: Dischi 22.30: Danze

#### MIDLAND REGIONAL kc. 752 - m. 398,8 - kw. 25/80 %

17 15: L'ora dei fanciulli - 16: Notizlario. - 18,30: Concerto dell'orchesira Hella statione con soli di piano è vio-l'oncello — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Ellime nuticie. — 22 23: Vedi Lowlon Regional

#### NORTH REGIDNAL

ks. 825 · m. 450 · kw. 50/80 % 17,15: Per 1 fancialli. -- 18: Notiziario. - 15.30: Concerto orchestrale -Musiche di Puccini, Ames, Chopin, Fe-- 19,20: Concerto vocale (tenore) e strumeniale. - 201 Vedi London Re gional — 21,40: Notiziario. -- 22: Vedi London Regional — 23: Vedi Daven-

#### JUGOSLAVIA

#### BELCHADD

kc. 097 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 % 17: Dischi — 18: Concerlo di musica 19.25: Seguale orario per plano. Programma di domani - Concerto vo-cale di Beder. - 20: Radio-commedia, - 20.40: Musica riprodotta. - 21: Con-certo di musica per trio: Mendelssohn: Secondo Tria op. 66 in 4 templ. 21.30: Segnale orario - l'Itime nolizie. 21,50; Concerlo dell'orchestra della stazione: 1. Ellenberg: Il re Mida; 2. Lehar: Paganini: 3. Slede: Festa in una notte d'estate: 4. Translateur: To rero, -- 22,35; Musica zigana ritras

#### LUBIANA

#### kc. 521 • m. 575,8 • kw. 2,5/40 %

15: Concerto corale. - 19: Conversarione. — 19.30: Conversazione leftera-ria. — 20: Soll di canto. — 21: Musica da ballo ritrasmessa — 22 Meteorologia · Nollziario · Dischi

#### ZACABRIA

kc. 877 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

20.15: Notizie varie, - 20,30: Concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica brillanie. - 22,30: Notiziario. 22.40 23.30: Musica da ballo.

#### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 277 - m, 1883 - kw. 60/70 %

18,30: Per I ragazzi. - 19,30: Conferenza - 90: Concerto orchestrale - Mue di stampa — 22,39; Notizie agricole e di stampa — 22,45; Conferenza · Re-citazione. — 22,35; Musica da ballo. — 23,15; Varietà Pitt e Pott · Indi: Musica da hallo.

#### **OLANDA**

HILVERSUM

ко. 160 - m. 1878 - kw. 7/80 %

19,18: Musica brillante e da ballo. 20: Grande serata varia (programma a decidersi). - 22,551 Noliziario. 23,10-23,40; Dischi.

#### HUIZEN

kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. - 17,40: Concerto orchestrale e vocale (baritono) certo orchestrale e vocale (bartone) con soil di clarincito, — 18,55; Conver-sazione, — 19,10; Comunicati di poli-ria, — 19,25; Notiziario, — 19,40; Tras-idissione di ma funzione religiosa — 103 to the first state of the first and the in do maggiore; 4. Mozart: Tre dance tedesche, 5. Mozart: Ouv del Flaulo - 22,10 23 10: Musica riprodolta.

#### POLONIA

#### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,6 - kw. 120/80 %

18 40: Corrispondenza dei radionma iori - 17: Concerio pomeridiano. -12: Conferenza sulla siregoneria. -18,20: Musica da ballo, - 19: Comunicati. - 19,36: Radio-giornale - 19 45 Corrispondenza degli agricoltori. -19,55: It programma di domant. - 20 Canzoul nepolari. - 20 35: 11 quarto d'ora lefferario: Leltura dalle opere di Ladislas Orkan. - 20.50: Concerio di solisti. 1. Roger. Prefudto e fuga m mi minore per violuto sulo; 2, Glazanof: Meditazione, 3. Cialcowski: Melodia: 4. Kreisler Capriccio viennese e Tamburino cinese; 5. Debussy; Preludio n. 8; 6 Friedmann - Studio n 2; 7. Dandricu: 1 pifferi: 8 Albeniz: Navarra; 9 Liszi Rigoletto; 10. Cirleg Sonata in do minore. - 21.50; Radio-glornale. - 21 55; Meteorologia. - 22; Musica da ballo. - 22,25: Conferenza in francese: « 11 folkiore musicale polacco», — 22 40; Nollzie snortive. - 22.50: Musica da hallo.

#### KATD WICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 % 15,40; Corrispondenza cogli ascolta-eri. — 18,75; Comunicali - Dischi. lort. 18,45: Discht. — 22,5: Musica da hallo. — 22,50: Musica ruprotolla — 23: Corrispondenza cogli ascolialori in fran-

#### VILNA kc. 531 m. 565 - kw. 16/80 %

19 15: Conversazione letteraria in intuano. - 18,30: Programma di domant. - 19,35: Notizie di stampa da Varsavia. 19.45: Attnalità. - 19.65: Conjunicati ar. - 20: Vedi Varsavia. - 22,25: Concerto strumentale di opere di Bach 22.40-23.30: Vedi Varsavia.

#### ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 · m. 394,2 · kw. 12/100 % MERCOLEDI' 10 AGOSTO 1232

17: Concerto dell'orchestra della sta 7lone, - 15: Segnale orario - Notizie varie. - 18,10: Seguito del concerto. - t9: Conversazione. - 19.40: Concerto di dischi: Bach: Messa in si minore, - 22: Notiziario,

#### SPAGNA

#### BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Dischi. - 20: Concerto di mu-16-17: Dischi. — 20: Concerto di mu-sica per trio: 1. Ganne Eslasi; 2 Mans: Rarcarola: 3. Wagner: Selezione dal Parsifat; 4. Schubert: Marcia mititare N. 2. — 20,30: Quotazioni di borsa -Notiziario Meleorologia. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoliatori). — 22: Campane dalla Cattedrale - Segnale orario. — 22.5: Concerto orchestrale di musica irillanie. — 23: Conversazione letteraria. — 23,15: Trasmissione di un concerto da un Caffé. - 1: Fine.

#### MADDID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20; Campane dal Palazzo del Governo - Quolazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltajori). - 21.15; Noenicsia degli ascoltatori, — 21,16: No-tiziario - Relazione della seduta pari-tameniare, — 21,30: Fine, — 23: Cam-pane dai Palazzo del Governo - Sa-gnale orario - Relazione della seduta parlameniare - Concerto strumentale (opere di Bach, Beethoven, Ravel), -1.16: Ultime notizie — 1.30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

#### SVEZIA

STOCCOL MA kc. 669 · m. 435,4 · kw. 55/80 % GDETERDRG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/50 % MOTALA kc, 222 · m. 1345,3 · kw, 30/70 %

175: Concerto orchestrale di musico popolare. - 17,25: Recifazione. - 15,45: Conversazione agricola, — 19.30 (Po-naca giudiziarla, — 20: Concerto del-Porchestra della stazione (musica svedesel: 1 Beckmann: Dalla musica all'Avventuriero di Molander; 2. Wilhelmi: Suite per orchestra d'archi; 3. Stemit sade per orchestra d'archi; 5. Ste-nhammar: Due romanze sentimentati per violino o orchestra; 4. Wessien Rapsodia lappone; 5. Tor Aulin; Danze - 21,15: Conversazione. - 22: Musica da ballo.

#### SVIZZERA

RADID SUISSE ALEMANIQUE ko. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

16,30-17: Per i fancinilli. - 16,30: Conversazione sul cinematografo. - 19: Seguale orario - Meleorologia - Rassegna finanziaria - Dischl. — 19,30: Racconti. 

#### RACID BUISSE ROMANDE ko. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Musica da ballo (dischi). - 18: Conversazione letteraría. — 15,30: Concerto sirementale. --19: Musica riprodotia. — 20: Vedi Radio Suisse Alemanique. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. - 22,15: Fine.

#### UNGHERIA

#### BUDAPEBT

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. - 17: Concerto dell'orchestra della stamone. - 18,15; ('onversazione. — 18,45: Concerto struuen-tale e vocale. — 20: Musica riprodotta, - 21: Concerto di un'orchesira zigana. 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,18: Concerto di musica per trio: 1. Beethoven: Trio in do minore; 2. Schubert: Trio; 3. Dohnanyi: Serenala op. 10 - Indi: Musica zigana

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

kc. 823 · m. 564.5 · kw. 16

20: Rassegna finanziaria, — 20.10: Meleorologia - Movimento del porto, - 20,15: Concerto di musica brillante. 20,16: Concerto di musica brillante,
 20,30: Soli di banjo, fiauto, clavicembalo, fisarmonica.
 20,55: Segnale orario - Ultime notizie.
 21: Radio-commedia:
 1. Boursault: I due chiacchifront; 2. Regnard: Democrito, — 22,30: Ullime notizie, — 23,30: Fine

#### RABAT

ko, 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotla. — 18: Musica riprodotla. — 20,30: Notiziario - Giornale pariato - Meteorologia. — 21: Concerto variato e nusica da camera. -23: Musica riprodotta,



#### La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fede!mente ritrasmessa!

Raphresentante Conerale per l'Italia



Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Ore 20,30: I più begli occhi del mondo, commedia in 3 atti di G. Sarment.

Palermo - Ore 20,45: Musica brillante e selezione d'operette.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milane: ke. 905 · m. 331.4 · kw. 7/70 %
Torino: ke. 1090 · m. 213.7 · kw. 7/100 %
Genowa: ke. 959 · m. 312.8 · kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 · m. 247.7 · kw. 10/100 %
Firenze: ke. 598 · m. 501.7 · kw. 20/100 %

8,45-8,35; Giornale radio e lisia delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Kremiser: Introduzione di baltette; 2. Albentz: Tango; 3. Ganzone; 4. Ganne: I sollimbanchi, fanishi; 5. Ganzone; 6. Vanne: Vecchia tuna inglese; 7. Paullu: Racconto di maggio, suite; 8. Uaixane; 9. Maltenti Sumuta; 10. Costagula: Per sempre.

12,30; Dischi.

12,45; Giornale radio

Segnale orario ed eventuali commicazioni dell'E.l.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Cenova - Firenze): Gonerico vadaro: 1. Bautx; Enrichelta; 2. Krome: Valzer enslico; 3. Monibadaro: Figurine giappanesi; 4. Zerkavila: La bambala della prateria, sebalone; 5. Paul: Serenta perudana; 6. Wemmger: Tistone (Canore; 7. Sloccietti: Stellette.

13:41 (Trieste); Quinterio; I. Stelzig; Conquistatore del cielo; 2. Gramantieri: Sitrona; 3. De Michell: Danza del gnomi; 4. Guerricti: Torama Minale; 5. Kistemacher: Patria; 6. Glordana; Siberia, selezione; 7. Noak; Buona fine; 8. Travaglia; Un biechiere di Porto; 9. Gortopassi: Inarmi bimbo mio; 40. Erll: Vistoni del Danubio; 11. Satorio; Ombre di notte; 12. Henders: Non m'ami più.

14-14.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

16,30; Giornate radio.

16,40-17,10 (Milano); Gantuccio bri bambini - Alberto Lasella; Siliabario di poesia - Mago blu; e Corrispondenza » - (Torino); Radio-giornafino di Spunettino - (Cenova); Palestra dri piccoli; Fata Mergana - (Triesle); e Balilla, a Noll » - Il disegno radiofenico di Mastro Remo (Etneuse). Esta Diagnati

- (Firenze): Fata Dianora.

17.10-18: QUINTETTO: 1. Annadei: Marcla notturna; 2. Richter: Due cuori in uno; 3. Slede: Maggiolino; 4. De Michell: It fox della virli; 6. O. Strauss: Sogno d'un valver, selezione; 7. Buyer: It piecolo soldato; 8. Geiger: Soltanto una notte; 9. Blatterman: Sattarello; 10. Apollonio: Universal.

18,35: Giornale radio - Comunieazioni dei Consorzi agrari e del Donolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze); Musica varia: 1. Cimaro-





sa: Matrimonio segreto, ouverlure; 2. P. Malvezzi: Danza negra; 3. Myddlelon: Sogno di negro.

19-20 (Trieste): QUNTETTO: 1
Davis: Mio caro; 2. G. Strauss:
Transacioni; 3. Cortopassi: Atta
campestre; 4. Koslal: Solto i cipressi, sulle; 5. Debiasi: Glichi in fiore;
6. Urbach: Fantasia dei Nibelongi;
7. Moltó: Cuba; 8. Manoni: Discochinso

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Forino - Gentova - Firenzo): Dischi.

20: Clornale radio - Bollettino mebrorologico - Dischi.

20,20; «Consigli utili alle massaie» offerli dalla S. A. Prodotti Brill, 20,30;

## I più begli occhi del mondo

Commedia in 3 atti dl J. SARMENT

Dopo la commedia: Musica da ballo dal « Luna Park Lido » di Milano.

23: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1.5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 0/50 %

8,45-8,30: Glornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi,

12,30-14,15; Previsioni del tempo Musica riprodolta. 13,45; Giornale radio

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.B.

17: Glornate radio, 17,5 (Napoll): Bambluquoll - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giernale radio - Comunicato dell'Unicio presagi.

17,30: CONCERTO POCALE: a) Arriela: Canzone dall'opera Marina; b) Offenbach: «Prese il vol la tortorella », dal Racconti d'Offman; c) Gounod: Mirella, «O d'amor mes-

saggera », 17,45-18,15; Concerto vario; 1, Guarino; Honda al Tabarin; 2. Hamud: Roselo d'amore, 3, Cuscinà: Re ventagio, fantasia; 4, Avitabile; Nel Marocco; 5. Catiolica: Le ragaze scozzesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sporlive.

19,15: Notizie agricole - Comuni-

#### SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20: Concerto orchestrale e corale dei « Cosacchi del Don »,

Francoforte - Ore 20: Falstaff, opera di G. Verdi (da na Tentro).

calo Dopolayero - Giornale radio, 20: Segnale mario - Eventuali conunicazioni dell'El A.R. - Musica riprodulta.

20,20; «Consigli ulili ulle massale» a cura della S. A. Prodolli Brill - Notizie varia - Giornale dell'Enil. 20,30;

## I più begli occhi del mondo

Gommedia in 3 atti dl J. SARMENT Vedt: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze), Dope la commedia: Musica da Latto, 22,55: Ullime polizie,

## BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 · kw. 1/160 % 12,25; Bullettino meteoralogico.

12.30; Sognale orario - Evenimall commicati dell'E.I.A.R. - MISSIA VARARA Orderstra dell'E.I.A.R. : 1, Podredil: Fiorina, sinfonia; 2, Billi: Come un sogno di un'ora; 3, Iureyer; Hillio Calalane; 4, Llacke; L'amore per l'arte; 5, Pulligheibu; Carouna allegra; 6, Sampietro: Mara; 7, Eysler: H divaratore di donne, selezione; 8, Reymann; Un amico resta sempre buon amico.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

47-18: Paléstra del bamblul - In segullo: Musica riprodotta, 19,50: Comunicazioni del Durola-

voro,
20: Segnale orario - Eventuali co-

municali dell'E.I.A.B. - «Ponsigli ulli alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Drill.

## Concerto sinfonico

diretto dal Mº F. LIMENIA.

Mozart: Sufonia n. 41 (Inpiler) a) allegro vivace; b) andante cantablie; c) ninnetto; d) finale - Leanardo Vannata: Cose a cast enriest (conversation).

 Clalkowsky: Andante cantabile del Quartetto, op. 11.

Massenet; Scene pittoresche;
 a) Marcia; b) Aria da ballo;
 c) Angelus; d) Fête Bohême.

Giovedì le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,30; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,2; trassfretteranno:

# Consigli utili alle Massaie

Società Anon, PRODOTTI BRULL



4. Escobur : Processione nardica. 5 Bussini: L'Italiana in Algeri, shifatria.

Gjornale de B'Enil 91.30

#### Musica leggera

1. Lurenz: Nussdorf; 2. Lonzella: Marcellina: 3, Brussa; Imprarviso; 4. Nucel: Pache rose; 5. Vidale; Stesan; 6. Tuselli: Figlia del mare; 7 Schinelli: Higgs, funtasia; 8, Hel. linefff: Pircala Nelly: 9, Banzalo: Passengala degli eleganti; 10. Maseheruni; H min e il tuo,

99 30: 13 ognale rafie.

### PALERMO

Kc 572 - m. 824.5 - kw. 3/70 %

49 55 Glorenta rolla

13-14: CONCERTO VARIATO Sest de to,: 1. Senssula: Pesta a Siviglia; 2. Gagllana; Minnetta; 3, Lehar; Finalmente sali, fantasta; 4. Barbieri: Stararthata: 5. Banzato: Serenata andalusa (violinista V. Mannu); 6. Mascagni: Iris, faniasia; 7, Mariot-11: Lusciami soquare; 8. De Lupez; Signarina, ma che roba è questa,

13,30; Seguale orario - Eventuali comunicati dell'E.LAR. - Bollelling

nieteorologica.

17.30: Musica rheadalta. 48-1830: Canturcio dei bambini: Gancorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoru - Nidiziar in agricola - Giornale raallin

20, 20, 20, 15; Musica reprodutta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicall dell'E.I.A.R.

## Musica brillante e selezione di operette

Parte prima:

- 1. Suppè: La bella galatea, ouverture.
  2. Becuce): Mio amore, valzer.
  3. Luparinl: La collana di Pas-
- quer, fantasia.
- 4. Ketelbey: In gamberland aeguten, pezzo caralteristieu.
- 5. Bill: Festa al villaggio
- 6. Fanchey: Intermezzo Pizzirato.
- 7, tillet: La reponse du Berger à la Bergère,
- 8. Adam : Se fossi re, ouverture. Notiziarlo letterorio.

Parle seconda:

Pietri: Primarosa, atto primo (artisti e coro).

22.55: Ultime notizie.

#### TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappelo Sardo in ISILI (Nagro)

## PROGRAMMI ESTERI FRANCIA

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 5811 m 517,2 - kw. 15/80 % GRAZ

lec. 852 · m. 352,1 · kw 7/80 %

16: Universazione varia 18,15: Universazione: «Le Alpi di Villaco nel 1348», — 18,45: Concerto strumentale (dischi). - 17,30: Concertu orcheshale ili musica la Hante (dischi). - 18: Conversazione « La resisienza del tito-re nella sport», — 18,15; Conversazione teatrale. — 18,40: Conversazione: «1 mari orientali — 19,5: Conversazione: «1 ne: «I Austria patria del Inrocco ne: «L'Austria parma nel infocco leflesco» — 1930: Seguair orarlo -Meteorologia « Noltzie varie — 1940: Rassegna "inferiofonica della settina-na — 29: Concerto arrhestrale e vic cale del Cosacchi del Lion - 21 30: 21 45: Mirsica ila Oltime notizie.

#### **BELGIO**

#### BRUXELLES I (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. - 17 46: Per i fanciulli. — 18,15: Currersuzione — 18,30: Musica riprodutta. — 19,15: Per gli queral. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto orthestrale: J. Bardi: Bourrée: 2. Borrherini: Minnello: Grieg: Sarabanda, 4. Chaminade: Ri-gaudon: 5. Ravel: Purana: 6. Itelussy Mazurka: 7. Strauss: Valter: 8. Cha-brier. Habanera: 9. Albeniz. Tango. Tango: Mussorgski Gopak. — 20.45: Con-renza. — 21: Loncerlo rurchestrale: ferenza. -Jelin: Marcia ginbilare: 2." Ysaye Fantasia su un tema popolare: 3, Massenet: « Medilazione » da Thaïs; ( Mo zart: Uu'aria del Don Giovanni: 5 Claikowski. Balletto dello Schiaccianotilliowski barieto uria e Calumna del Barthere di Swigline 7. Thomas-tuverinre della Mignon. — 22.30: Gro (inverture della Mignon, — 22,30; Gror nale parlate. — 22,40; Musica ripro

#### BRUXELLES II (Framminga) kc. 188 - m. 337,8 - kw 15/80 %

17; Musica Icrillante. - 17,45; Per 1 (ancinfil). - 19,10: Cronaca del K.V.R.O. minimi, — 19.10: Cronara der K.V.R.O.
 — 19.15: Conferenza: «Il mayimento operano cuellano». — 19.30: Glorinale parlalo. — 21: Van Hemeldonck: II fiullinote prodigo, radio-recita. - 20,45; Conversazione. - 21: Converto arthe-Conversazione. strale, f. Menlemans: Cantone; 2, Mendelssohn Duveriure della Grotta di Fingul. 3. Mendelssohn: Bomonia senca purole 4 Schubert, Fantasia sulla Canzone Wamorr: 5. Stranss. Doler di Frema G. P. Gilson: Volzer viennese, 7. Hruby: Pol powri di operette vienrest - 21.55: Pregliera della sera 22: Giornale parlato, 22.19: Dis-(pezzi caratteris(ici). 22.19: bischi

#### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA

#### ko. 814 · m. 488,6 · kw 128/80 %

18.5: Conversazione agricula. — 18.15: Conversazione per gli operal. - 18,25 Noliziarlo in ledesco. - 18,39; Conver sazione in ledesco per gli operal e i contadini. — 19: Concerlo planistico e vocale. — 19:0: Programma variati — 20: Concerlo di violino e piano: 1. Sev-rike Due danze ceche; 2. Clausetti Somata per plano e violino in la maggiore. - 20,30: Fulda li talismano, radio commedia. - 21: Segnale orarla. -22: Segnale orario - Ultime notizie -221 Segnale orario - Ultime House — 22,15: Comunicati del Radio Journal. — 22.20-23: Concerto d'organo e di plano Musica brillante

#### BRATISLAVA

kc. 1078 · m 278,8 · kw. 13,8/60 % 19: Trasmissione da Praga. - 22.15: Programma di domani - Notiziario -99 98 91: Vadi Praga

#### BRNO

kc. 878 · m. 341.7 · kw. 32 80 %. 19: Trasmissione da Praga. -- 22 15: Commicali del Radin-Juornal. - 22 20:

#### KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6/80 % 19: Concerto di musica per piano: 1. Liszt: Consolazione in mi maggi: 2. Novak Sutte storovia op. 32; 3. Saint-Saens Hegru appassimato op. 72; 4. Schummar Novella in fa magg. op. 31, — 19 29: Vedl Peaga. — 20: Comerto

MORAYSKA-OSTRAYA

## kc. 1137 - m 253,5 - kw. 11,2/80 %

19: Veili Pragn - 22.15; Programma di domani - Informazioni teatrali. - 22,26-23: Veili Praga.

#### DANIMARCA

#### KALUNDRORG kc. 280 · m, 1153,8 · kw. 7,5/80 % GOPENACHEN

#### kc. 1987 · m. 281,2 · kw 0,78 80 %

15,30: Concerto. Nell intervallo, alle 18,15: Concerto di pianafarle. — 17,40: 18,75: Concerto (ii panatarie, — 17,49; Nolizie finanziarie — 18,20: Conferenza, — 18,30: Meteorologia, — 19; Nutrzario, — 19,15: Segnale orazio, — 19,30: Con-ferenza — 20: Canzane — Musica, popo-lare danese, — 21,40: Concerto di viulino, 1. Locatelli-Songla itu vamera; 2. Field: Watzer; 3. Hayılır: Minuelto, n. % 4. Ries: La aprinclosa. — 22,5; Naliziario. — 22,20; Musica hawajana. - 23,5 Musica da ballo. - 24: Campane.

## BOROEAUX-LAFAYETTE 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Rassegna finanziaria. - 19,40: Conversazione: «Le cause della guerra Conversazione ele riuse nelli gneria riginardani il lavoro e, e 19,58; Estra zione del prend. — 20: Conversazione, ell vino dal punto di vista legale e, — 20,15; Uffine notivir, Metocologia — 20 30: Musica ripendulta. — 21: Fron-

tiale. La minarcla, radio-commedia di

#### MARSIGLIA kc. 960 m. 315 - kw. 1,8 70 \

17 30: Musica raprodotta. - 18: Informazioni dall'Agenzia Havas. 19 15: Radio-granale — 19,30; Musica ripue dolla. -- 20 30; Bisullain del concorso delle sclatade. - In seguite Wagner: Tanichauser (dischi).

#### PARICI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 m. 328,2 · kw 80/80 %.

19: Notiziario - Relazione della sertila parlamentare. 19,5: Conversazione d'attuabilà - 19,15: Musica rippone dathania — 19,181 Musica Fride dalla: 19,301 Concerto di distri di ferto da ma ditta privata. — 26,301 Licurale parlato e informazioni 20 46: 1 omerto dell'orchesira della Sta-1. Delibes: Onverling di dello il 10. 2. Roger: Selezione di Giu-seppino renduta dalle sorelle; 3. Salni-Speris Seemida martetto; 4. Liszi: Nel hoseo, 5. Oftenlach: Selezione da Vilu purigina: 6 Dupon! Infermezza della Cahrera: 7. Luigini: Divertimento, 8 De Séverac: Corteggio catalano, 9, 11e-ss Bunza buriesca; 10 Hirschmanne Dan-zii Gella Piccola bocasa. — 22 45; Ulthus notize

## PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 m. 1445,B · kw 13/60 %

18 45: Conversazione lestrale. parlato (informazioni). Glornale 19,30: Giornale partato (brevi cutiversazioni). — 20,20: Balletlino meteorido 20,30-22: Concerto il dischi efferto da una ditta mivata.



#### Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Città

(Prov. di

abbanato al Radiocorriere cal N.

e con scadenza al

chiede che la rivista gli sia inviota provvisoriamente invece che at stabilmente

suindicato indirizzo a .....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: ....

Le richieste di camb'amento di indirizzo che pervengono all'Ammini strazione della Rivista entro il martedi hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa: le altre hanno corso con la spedizione successiva.

#### RADIO PARIGI

#### KC. 174 - mt. 1724,1 - kw. 75/80 %

15.45; Ritrasmissione del concerto dal Conservatorio americano di Fontaineidean (6 nionerl). - 18 30; Corso dei graul a Chicago-Winnipeg (secondo avvisu) - Previsioni meteorologiche re-gionali - Comunicato e conversazione agricola - Corso ili chlushra della Ros și di commercio di Parigi - Risultati delle curse. - 19: Claque pezzi di musira riprodotta. — 19,45; Corsi commerciali - Informazioni. — 20; Radio redita Sontain: Il Trovatore. — 20,30; cica Soulain: Il Trovalare. — 20,30: [nformazioni - Risultali sportivi - Pre-visioni - meteorologia: visioni meteorologiche. - 20,40: naca. — 20,45: Galipanx: Agu anto-della Trinllà, scena. — 21: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 21,15: di status della sera - Informazioni, — 21,30: Conserto: 1. Leon-cavallo: I pagliacci (dischi); 2. Sine-tana. La Moldacia; 3. Dvorak: Cantoné zámmo

#### STRASBURGO

#### RC. 869 · m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15; Il quarto d'ora di dizione (franceso). — 16,30: Per I fanciulli. — 18. Conferenza storica. — 18,15: Corso di francese in tedesco. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario. — 19 45: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto dell'orchestra municipale di Strasburgo: 1. Weber: Ouverture del-10heron; 2. Mendelssohn: Minnetto e Sallarello; 3. Schubert: Intermezzo balletto di Rosamunita: 4. Mawet: Fanlasia capriccio; 5. Repartz: Suono delle sumpane; 6. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor.

#### TOLOSA

#### kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di Impuagini. 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Or-chesire varie. — 17,45: Arie di operette. — 18: Canzonelle. — 18,15: Musica militare. - 18,30: Quotazioni di Borsa 18.45: Orchestra sinfonca. — 19: Mo-tivi di films sonori. — 19: Misica per trio. — 19.30: Commulcati della radio-direzione - Noliziario. — 19,45: Or-chestra argentina. — 20: Brani orche-strali di operette. — 20,15: Melodie. — 20.30: Orchestra viennese. - 21: Arie di opere comiche. — 21,15; Musica militare. — 21,30: Concerto di fisarmoni-che, — 21,45: Brani orchestrali ili opere. — 22: Concerto di dischi offerto ila ditta privata. - 22,30: Notiziario 22,48: Arie di opere comiche. -Scene conjiche. - 23.15: Fisarmoniche.

23.30: Arie di opere. - 24: Boiletti-meteorologico. - 0,5 0 30: Musica

#### GERMANIA

#### AMBURGO

#### kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora del glovant. - 17,30: Conferenza su Fritz Lau e letinra dalle sue opere. — 18,35; Recita. — 19: Attua-htà. — 19,20; Conferenza su Nicola Le-nau e letinra dalle sue opere. — 20; Concerto brillaute. — 22; Notiziario. — 22 20; Danze.

#### BERLINO

#### kc. 718 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,30: Concerta per organo e orchestra d'archi. - 17,30; Per I giovani. 17,50: Conversazione. — 18,10: Radio-cronaca turbstica. — 18,20: Helene Kilbbut legge dalle sue opere. - 18,35; Con-cerlo di strumenti a fialo (dal Giardino zoologico). — 18,55: Comunicati della radio-direzione, — 19: Attraità. — 19,10: Seguito del concerto. — 19,30: 19,10: Seguito del concerto. — 19,30: Conversazione politico-culturale. — 20: Concerto orchesirale: 1, Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Beethoven, Selezione della Creazione di Prometeo; Weber: Ouverture dell'Euriante: 4 Wagner: Idillio di Sigfrido; 5. Rezni-Serenata per orchestra d'archi; Pfitzner: Scherzo; 7, Liszt: Tasso, poema sinfonico; 8. Liszt: Potacca in mi maggiore. — 22,15: Ultime nolizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.



La Banda del Dopolavoro di Nova Ponente, che ha dato un concerio a Radio-Bolzano,

#### BRESLAVIA kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto orchestrate. - 17,15; Conversazione sulla marina da gnerra - 17,40: Rassegna libraria. - 18,10 Conversazione a decideral. - 18,30 18.30: Concerto orchestrale de musica brillan te. — 19,30: Conversazione: «Ricordi di un viaggio in Africa» — 20: Concerto di unesca sufonica: Draseke: Sinfonia 1 in sol maggiore in 4 tempi, — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zilcher Sulla min terra tedesca; 2 Wagner: Idillio di Sigirido; 3, Fran ckenstein: Serenula; 4. Schubert-We-bern: Danze tedesche, — 22,10: Segnalo orario - Meteorologia - Notiziario. — 22.35: Conversazione sportiva. — 22.50:

## in minuti di esperanto per gli operai. FRANCDFORTE kg, 770 - m. 389,8 - kw. 1,5/50 %

#### 17: Concerto occliestrale. Rassegua libraria, - 18,50; Conversazione economico-ghaddica. - 19,15: Se gnale orario - Meteorologia - Nutizie varie. - 19,30: Conversazione turistica.

- 23: Flue.

20: Verdi: Falstaff, opera in tre aiti. 22,201 Segnale orario - Meteorologia Notizlario. - 22,45: Fine.

#### NEILSBERG

kc 1085 · m. 278,5 · kw. 60/70 % 16: l'oncerto orchestrale. - 17,55:

Conversazione. - 18.15: Bollettino agrib-18.30: Conversazione agricula. - 19: Concerto di musica per trio Schimain: Trio in fa maggiore op. 62. — 19.30: Conversazione su Goethe. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21.40: Conversazione: Grofteschi. — 22.15: Nouziario - Meteorologia.

#### KOENIGSWUSTERNAUSEN ko, 183,5 m. 1634,9 · kw. 80/70 %

10 30; Vedi Berlino. - 17,30; Conversazione: «Le difficoltà della pronun-tia inglese». — 18: Conversazione mu-sicale. — 18,30: Lezione di spagnuolo - 19r Alfuallià. - 19,30: Conversazio-

#### LANGENBERG

#### kc. 835 - m. 472,4 - kw. 80/70 %

18,20: Rassegna letteraria. — 16.40: touferenza. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18.20: Conferenza: « II castello di Faust a Mistra, secondo Goethe s. — 19,485 Meteorologia - Nolizla-rio. — 19: Conferenza — 19,20: Confe-renza sulle assicurazioni degli implegali. - 19 55: Notizie della sera. - 20: Concerto da Berlino. - 22,15: Ultime nutirie. - 22 30: Danze

#### kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17.30: Notizie economiche e varie. — 18: L. Lehmann: Tutto per diect centesimi, radio commedia. — 19: Conferenza: « L'in-finenza del clima d'alta montagna ». — 19.36: Conferenza, - 20: Concerto rhesirale: 1, Beethoven: Ourerture, opera 115; 2. Brahms: Seranda per pic-cola orchestra; 3. Mozart; Concerto per piano; 4. Zilcher: La hisbetica domalo; 5. Reznicek. Ouveriure di Houna Piana,

#### MONACO DI BAVIERA kc. 583 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

18.5: Concerto orchestrale, — 18.10: onferenza letteraria. — 17: Vedi Langenlierg. — 18,15: Conferenza: « Orga-uizzazioni delle masse in tutto il mondo s. - 18,36: Mercuriali agricole,



19 5: Conferenza - 19 25: Lieder, -Vedi Berlino. — 21,5: Concerlo orele-strale. — 22,20: Notiztario.

#### MUENLAGKER kc. 832 - m. 580,8 - kw. 80/70 %

18: Concerlo orchestrale. - 17: Comcerio orchestrate e vocale (da 1.au-genherg) — 18,25: Conversazione gluridico-sociale. — 18 50 22,20; Vedi Fran-colorte, — 22,20; Seguale orario - Me-teorologia - Notiziario.

#### INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

193 - m. 1854,4 - kw. 30/20 % LONDON NATIONAL kc. 1247 - Frt. 201,8 - kw. 50/80 %

#### NORTH NATIONAL kc. 985 - m. 101,5 - kw. 50/80 %

16.30: Concerto orrhestrale. - 17.15: 18.30: Concerto bringstrate. — 17.15: Per i fanciulil. — 18: Notizie varie. — 18.30: Concerto d'organo: 1. Scheldi: Quaudo Gesii fu presso la Croce; 2. Frobergor: Toccali; 3. Kerli: Passara glia; 4. Buxtehude: Fuga in fa diesis minore, — 18,50: Conversazione: o Or-goglin e pregludizio », — 19,20: Bollet-tino settmanale. — 19,30: Duatti shiropati. — 20: Concerto orchestrale: † Purrell: Improvvisazione (tromba); 2. Id.: Fantasia su una nota; 3. F. Bridge: Sounetto: 4. Bainton: Epithalautton, 5. Delius: Concerto per violino: 6. Bux: Sinfonia N. 3. — 21,40: Notiziario. — 22 Le vie del mondo — 22,18: Danze.

#### LONDON REGIONAL ko. 843 - m. 355,8 - kw. 80/80 %

17.15: L'ora dei fanciulii. — 181 Nolirie varie. — 18.35: Concertino. — 19: Concerto vocole e strumentale: 1. Ros-smi: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Mozart: Un'aria del Re pastore; 3. Mozart: Les pells riens; 4. Krenek Il trionfo della sensibilità. — 20,10; Radio-recila umoristica. — 21: Noti-ziario. — 21,20; Radio-recita. — 22,20;

#### MIDLAND REGIONAL

ko. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 % 17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Noll-

ziarlo, — 18,35: Concerto Mell'orchestra della stazione, diretto da F. Cantell, della Siazione, diretto da F. Cantell, con soli di violino e arie per haritono — 20: Henry Fielding: Tom Thymb, it grande, radio-commedia - In un inter-vallo: Ultime nedizle. — 22,30-23; Veti London Regional.

#### NORTH REGIONAL kc. \$25 - m. 480 - kw. 80/80 %

18: Musica da ballo. - 18.30: Vedi Daventry National, - 17.15; Per i fancuill. - 18: Notizie varie. - 18,35: Concerto brillante. - 19: Concerto orchestrale. — 19,50; Conversazione. — 20,10; Vedi London Regional, — 21; No-liziario. — 21,20; Vedi London Regiolizlario, -- 21,20: Vedi London Regio-nal. -- 22,20: Vedi Daventry National,

#### JUGOSLAVIA

#### BELORAGO

kc, 897 m. 430,4 · kw. 2,8/80 %

17: Discht. — 17,45: Concerto dell'or-chestra della stazione, — 19,25: Se-gnale orario - Programma di domani Concerto vocale. — 201 Conversazione - 29,30: Dischi. — 211 Trasmissione da albach. — 22,30: Segnale orario - 11time notizie - Musica da ballo ritras-

#### LUBIANA ke. 521 - m. 675,2 - kw. 2,8/40 %

12: Dischi. - 19: Concerto orchesira le, — 19,30: Conversazione. — 20: Dischi. — 20,30: Converso corale. — 21:20: Musica da ballo ritrasmessa, - 22,30: Nollziario - Meteorologia.

# CONDENSATORE ELIMINA-DISTURBI SIEMENS





ZAGABRIA

ko. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 % 20 15: Notizie varie. — 20,30: Vedi Lu-- 22,30; Notiziarlo. - 22 40 23,40; Musica brillante.

#### NORVEGIA

08LD NO. 277 m. 1083 kw. 69/70 %

17,10: Conferenza + La tadas la ma 11 ×. 18: Lesche. 18,30: Conferenza: Ludero cultie porta di salmi e conce Lattero come punta di Salmi e come compositore », 19,30; Comerto vocale, 20,30; Concerto orchestrate, 1, Inc-thoven: Ouv dell'Egmont; 2, IL. Su-fonta Expira 3, Due confro-dance, — 21,40; Meteorologia - Nolizie ili siampa

### OLANDA

HILVERSUM ka, 120 · m. 1275 · kw. 7/80 %

19.40: Segnale prario - Concerto di an roro di cosacchi. — 20,25: Radio-rom-metia. — 20,55: Comerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). – 21.40: Nultztario 21.55: Seguito del cuncerio – 23.40: Dischi. – 23.40: Fine.

> HUIZEN kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

18,40: Per I glovani. - 17 25: Concerto di harmonium. - 18,25: Lezione di laglio. - 12,40: Declamazione. - 19,10: Commideatt di politica. - 19,25: Notiziario. - 19,60: Concerto vocale per soziario. — 19,40; Conceno vocate per so-piamo em arcompagnamento di plano. 20,40; Conversazione. — 21,40; Con-certo ili un'orchestra di mandolini. — 22,10,23,40; Minsica riprodotta

#### POLONIA

VARSAVIA RG. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 %

19.40: Conferenza: « Le foreste verguil della Polonia nell'antichità ». Musica da camera, — 18: Confer.: « La rarcia sull'arqua ». — 18:20: Musica de batho e musica brillante. — 19,35: Ra-Ilbogiornale. — 19,45: Comunicati agricoli. — 20: Concerto: 1 Verdi; Marcia dell'Aidi; 2. Bach: Il visveglio della primavera; 3. Czibuika: Scena di baltello: 4. Infanie: Notturno andafuso. Walilteufel: I ftori; 6. Muskowski Dunza spaynuola, 7. Lorenz. Marria; 8. Abt. Serenata; 9. Morena: Pot-pour-rt di Dividenti, 10. Montisko: La fila lrice. 11. Paderewski: Minuello; 12. J. Strauss: Fior di mirto; 13. Hellmes-herger. Gavotte, 14. Lewandowski: Bu-

> Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al RADIOCORRIERE



Il nostro augyo numero di conte corrente postale è 2/13500 canève. — 21,20; Conferenza. — 21,50; Radio-giornale. — 22,50; Musica ila hallo

VILNA kc. 531 - m 585 - kw. 16/80 %

sazione. 19.35: Nolizie de sintupa de Varsavia. - 19.45: Decembra de 19 16: - Il vicco Napoleuge », conver orani e commulcati vari. - 20: Veili Varsavia. Varsavra. - 2120: Vilkonski «Il sa-tojto della signura e del signor (relaikovski z. radio-commedia. — 21 50 23 30: Vedi Varsavia.

#### ROMANIA

BUCAREST ko. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica militare, 18: Seguale orario - Nolizié varie, — 18 10: Seguito del concerto — 19: Con-versazione, — 19,40: Dischi. — 20: Conrerio vocale per sopratio. - 20 20: Conterio orchestrale: I. Mozari Onverture ilel Tito; 9. Bach-Reger: Suite in sol minore: 3 Rosario-Scalero: Suite per quartello e orchestra d'archi; 4. Lazar Onverture in Musica per radio 5. Mi-Thand I rols He Cuprices — 21,45: Sulpisend

#### SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

18 17.15: Dischi = 17 15 17,30: Tramissions di irunagani. 30: Comerto di quistra par (tro = 20.30: Quotazioni di possi - Dischi (a richiesta degli ascultatori). = 22: Campane dalla Cai tedrale - Seguale orario - Meteorolo-gia - Notiziario, - 22,5: Concerto orchestrate di musica popolare. -Recitazione di poesie in catalano 23,45: Trasmissione di un concerto da 100 Caffe, - 1: Fine.

> MADRIO kc. 707 + m. 424,3 + kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Gover no - Quotazono di Borsa - Dischi (a reduesta degli ascollaturi), — 21,15; Notizzario - Relazione itella secluta par-laccentere, 2130: Fine. — 23: Canotizaro - Relazione Beha seriusa par-lamentare, 2130: Fine. — 23: Canc-pane ilal Palazzo del Governo - Se-guale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da ballo spa gunola e argentina - Trasucissione ili un concerto eseguito dalla banda um nicipale. - 1,15; Ultime notizie. -- 1 39; Campane dal Paiazzo del Governo Fine.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/84 %

19,39: Conversazione. 20: Comerto vocale di arte popolari. – 29:30: Conversazione. – 21: Concerto dell'orchestra della stazione (mpelca slaval: I Rachmaulnof: Due canzoni; 2. Grechimood Due ranzmie 3. Strawlnski: Pastorale, 4 Paderevski: Melodia; 5. Ro zyski: Danza połacca 6. Rachingionof:
a) Dunza polacca, b) Elegia, c) Pretudio no sol minore, 7. Dyorak Cinque canzoni reche. - 22: Musica brillante

#### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

18 17; Concerto orchestrair. - 18 30; Lettura di poesie. - 19: Segicale orario - Mateorologia - Das ht. 19,30: Conversazione - 20: (nurero dell'orchestra della stavione - 20,20: Moyer-Förster, In verchia Heidelberg, radio-commedia – 22: Noliziarla - Meleoro-logla, – 22:15: Converto di musiva bril-lante. – 22 30: Fige.

RADID SUISSE ROMANDE ko. 743 m. 203,8 - kw. 25/80 %

17: Seguale orarlo - Dischi. - 17.30 Concerto di musica per quantetto. - 18,45; Per i giovani. - 19. Conversazione di cinemalografia. - 19.20: Cro-naca teatrale. - 19.40: Musica ripro-- 20: Conversazione amena

20.20: Concerto di dischi - Muscagni. Cavalleris rusticana, opera in un atto 22: Oltime notized - 22.15; Fine.

#### UNGHERIA

BUDAPEST kc, 545 - m, 550,6 - kw. 15,6/70 %

18: Per I fanclidii. — 17: Concerto dell'archestra della siazione, — 18; Con-versazione, — 18,30; Concerto orche-strale e vocale di arie tingheresi, — 18: Con-19,30; conversazione sulla politica este 19.45: Radio-commedia musicale 21,45: Concerlo pianislico. - 22,30: Mu-sica da ballo rifrasmessa. - 23 15: Musica zigana ritra-messa.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

KC. 223 m 384,5

20: Rassegua fibaniziaria - 20,10: Me-lempologia - Movimento del porto, — 26,15: Conversazione amena - 20,30: 20,15: Conversazione amena 23,39: Poncero di musica hellindo, 20,55: Segnalo prario - Pilme notare 2,55: Comerto ordiestrale e vocale ili vecchie catzoni francesi. 21,45: Musica miliare, 22; Foncero ili dischi la richiesta degli ascollabori).

RABAT

kc. 720 m. 416,4 - kw. 2,5

47: Musica riprodotta. 45: Emis-scone araba (conversazione, giognale parlab, dischi). 28,45; Nollmaria. 21; Concerlo III musea dassba 1 Brelloven Be Stefum; 2. Fauré: Mun datino, 3 Liszt Poeum d'umorr; 4. Beethoven: Un'arna di Leonora dal Ffstello, 5. Schmiaan II noce; 6 Mus-sorgski Selezione del Boris Godanoj; 7. Ramcan: Inno alta notte; 8. Féri-llion Solo di oboe. - Intervalto Con-· 9. Saint-Salus. Lintico azione, versarione, - 9. Sande-Saens, Kataco FIH 10. Mozart, Infaria dai Flauto mapiro, 11. Turina: Net giardini di Marcia, 12. Fauré: Muschere e hergi-mus hi — 23: Des hi,

## RADIOINDISCREZIONI

La prossina stagiour it mucinhma potra fire il sua ingresso in-ficiale all'Opéra di Parigi, dalla quale verranno trasmessi dieve spetlacali, in via di esperimenti. Se le trasmissioni duranno il ri-sultato desiderato, anche le uttre opere verratino radiodiffuse.



Un parigino visita na sua amaen purguo vesta da sua data ca rindanda in una balana pro-vincia. Ad un tralla, visitando d giardino, l'ospite si merariglia da-vanti ad un'antenna nicroscopica, lanto che sembrirebbe un giocar-tela da landa. tatio cae semocrecoo au guosa-tola da lambo, « Ma perche questa vostra antenna è così picema? «, gli chiede, « Per cereure di prendere ... le onde corte : risponde it provinciale.



1 Purnji l'apparecchio radio ha A Party Lupparectio radio la sostituita i giornati e le riviste nelle sule d'aspetto dei medici e dentisti. Ora ha fallo il suo in-gresso ufficiale anche nel negazi dei parrucchieri e sostituisce for-banatamente le chiacchiere di Fi-

## DUE GIOIELL

Si noti il nuovo prezzo del "Princeps"



PRINCEPS

**5 Valvole Radiotron** (3 schemate di cut 2 multi-mul

.. 1250

(per contanti) fa zate 1 250 mbda e 10 reto da 1 110) (Escluso abboname 411744155

CAESAR Supereterading a sette valvole Radiatron (3 schemate di cut 2 multismu)

L. 1650

(per contant) for rate L 350 substole 12 rate du L 1201 lle Radiooudatoni)

# Chiedete invio aratuito prespetto e condizioni:

PIAZZA VIRGILIO. 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concess, per Roma: Ditla SALVAOORI RADID - Via IV Novembre, 158 AA Concessionario per Torino: Soc. An. E. O. CANTONE e C. - Via Ospedale, 13 Concessionario per Padova: Ditta ALDO MENEGHINI - Piazza Cayour, 5 Concessionario per Cagliari: Ditta REGOLO MASONI - Via Sassari, 29 Rivendita Autorizzata per Napoli: Oitta SELECTA RADIO - Via Roma, 365 Rivendità Autorizzata per Venezia: Oitta Ing. Dott. ANTONIO PRATI - Campo S. Bartofomeo, 5531.

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Ore 20,45: Concerto corole e strumentole diretto dal M.o Ottorino Vertova - Cori delle apere di Verdi, Wagner, Saint-Saëns e altri,

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 805 - m. 33,4 - kw. 7/70 %
Torino: ke. 1096 - m. 273,1 - kw. 7/10 %
Genova: ke. 859 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/10 %
Firenze: ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista

delle vivande, 11.15-12,30; Musica varia: 1. Verdi; It finto Stanistao, ouverfure; 2. De Serra: Serenata abruzzose; 3. De Nardis; Pulcinetta; 4. Rullin; Auberiana, selezione; 5. Gnecco: Triste amor; 6. Morena; Selezione di valzer viennest; 7. Donatl; Serenata sincera; 8. Pietri: La donna perduta, fantasia; 9. Siede: Guardiono notturno cinese; 10. Benalsky: Al cavalling blanco.

12,30; Diselii.

12,45; Giarnale radio. 13: Segnale orario ed eventuali

courunleazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova -Ficenze): Concerto variato: 1. Suppic: Frans Schubert, ouverlure; 2 Stravinsky: Visione di valzer; 3. Brunetli: Scherzo; 4. Gershwin: Ok! Kate, fantasla; 5. Mussorgsky; I na calda giornata nella piccola Itussia, dalla «Flera di Sorolchialzi »; 6. Roveroni; Arrivederci.

13-14 (Triesie); QUINTETTO; Andlovitz: Trieste betta; 2. Ivigila: Liligio d'amore; 3. Leopold; Flora; Toselli: Nell'attesa; 5. Salter: Attenti alta fortuna; 6. Kalman: Fata del carnevale, selezione; 7. Brunelli; Estasi; 8, Kocherl; Stelle dellu rivista; 9. Tlucani: Notturno; 10. Imbois: Ti dono il mão cuore; 11. Apolloulo: Nel paese blu; 12. 1400 cavatti.

14-14,30, (Milano - Turino - Genova - Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio. 16,40 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «L'anitra » e dischi - (Trieste-Firenze); Cantucelo del bambini.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste); Quinterro: 1. Lincke: Ouverture giacosa; 2. Vale-rio; Anita; 3. Brusso; Nel deserto; 4. Waldleufel: Violette; 5. Culotta: Clown; 6. Borehert; Da Heidelberg a Barcellona, selezione; 7. Musche-roni: Come la neve; 8. Siede: Piccolo burattino; 9. Amadel: Reginet-

ta blonda; 10. Panlzzl: Dolly.
17,10-18 (Firenze); Congento vocale: 1. Verdl: I Foscarl, « Oh vecchio cuor che batte»; 2. Donizetti; Favorita, «A tanto amor»; 3. Baidelli: A suon di baci; 4. De Cur-Canta per me; 5, Buanglovaunt: Amor che gira (barltono comm. Giuseppe Dellanioni).

18,35; Giornale radio - Comunicazioni della R. Socielà Geografica, del

Consorzi agrari e del Dopolavoro. 19 (Milano - Torino - Geneva Firenze); Musica varia: 1. Glibert:





La casta Susanna, fantasia; 2. Grieg Panza norvegese; 3. Magro: La caccia.

19-20 (Trieste); QUINTETTO; 1. Firpo: Consuelita; 2. Bayer; Carovana; 3, Billi; Fantasia tripolina; 4. Krome; Usignolo fra i lillà: 5, P. Malvezzi: Tramonto; 6, Lobbe: Halto America, selezione; 7. Metra: L'unda; 8. Kalman; Mister Bonal, 19,25: Comunicazioni dell'Euli

19,30: Segnale orario ed eventua-Il comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano - Torlno - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino me-Icorelogico.

20,40; «1 cinque minuli del radio curioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

#### 20.45: Concerto

#### corale e strumentale diretto dal Mº Ottorino Vertova

Parte prima;

1. Rossiul: La scala di sela, sinfunla.

- 2. Saint-Sains; Sausone e Datila, « Già sparge l'aurora », cero.
- 3. Grieg: At tempt di Holberg, suite per archl: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Aria, e) Rigauton.
- 4. Verdl: La forza del destino, « La vergine degli Angeli ». saprano Ciella Zelli e coro.

#### Parte seconda:

- 1. Bach: Pick Mangiagalli, due preludi.
- 2. Wagner: Tannhäuser, «Coro del pellegrini ».
- 3. Massenet: Solto i ligli.
- 4. Verdl: Nabucco, « Va' pensiero », coro.
- 5. Pedrolli: Tutti in maschera, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

22,15; Musica riprodotta.

23; Giornale radio.

### SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 19: Oberon, opera di C. M. Weber (da Salis-

Amburgo - Ore 21,10: Concerto orchestrale dedicato alle opere di Verdi e Puccini.

#### ROMA-NAPOLI

Roma, kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoll; kc. 941 - m. 818,8 - kw. 1,5/00 % ROMA ONDE (ORTE (2 80): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio -Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30 : Previsioni del lempo - Musica riprodolta.

13-14,15; CONCERTO STRUMENTALE (Radiosesietio): 1. Aru: Fischia che il passa; 2. Risgallah: Malesch: 3. II. Weber: Grande fantasia su motivi dl G. Strauss; 4. Sarasate; a) Playera (violinista Morosina); b) Miramare (Foscarl); 5. Moscagni; L'.1mica Fritz, intermezzo; 6. Ranzalo; I monelli fiorentini, fanlasia.

13,15: Glornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Giorgalino del fanciallo -Giornale radio - Comunicazioni Pf-Brio presagl.

17,30: CONCERTO VOCALE; J. DBpont: La Cabrera, menelogo di Amalla (seprano Ofelia Parisini); 2. Mussorgski: Kovancina, arloso Sciaktovili (baritono Villorio Scusi); 3. Mascagni: Il piecolo Marut, alto secondo; Duelto Mariella e Carpentiere (soprano Ofella Parishol e barl-Iono V. Sensi). .

17,45-18,15 CONCERTO VARID J. Mascagn1; Danza esotica; 2, Grugnan1; Pircolo pastore; 3, Hanned; Arabasea; 4. Franchelli: La figlia di Jorio, postorale; 5. Avilablic; Danza setvaania.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Nolizie sporlive.

19,15: Notizie agricole - Comunicail Dopolavoro - Giornale radio -Musica riprodolla.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,05; Comunicato dell'Istiluto inlernazionale dell'agricoltura (in lingua Italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Nolizie sportive - Nolizie varie - Giornale dell'Entl.

20.45:

## Concerto corale e strumentale

diretto dal Mº Ottorino Vertova

Nell'intervallo: Conversazione.

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

22,15; Musica riprodolta. . 22,55; Ultime notizie.



#### BOLZANO

Ke. 813 · m. 308,1 · kr. 1/100 % 12,25; Bullellino ineteorologico, 12,3n; Segnate orario - Eveninati comunicazioni dell'E.I.A.B.

Merica Operetristica.

1. Lincke: Opereture per info-

pereltu. 2 Kulman: Bimbo bruna di

t'ugheria.
3 Slolz: La contessa balla,

valzer.
A. Eysler: Un glorna in Paradiso, sciezione.

 Grepahil: Jeannette, Imlasia.
 Katscher: Lisetta va alta moda.

13,30: Glornale radio - Comunicali del Consorzi Agrari.

17-18! Musica ritrasmessa dal «Lidu Bolzano».

19.50! Comunicazioni del Dopotavora.

20; Segnale oraria - Eventuall comunicazioni dell'E.L.A.R.

#### Musica varia

 Rossini: Il barbiera di Siviglia, ouverture.

Becce: Serenata Sielliana,
 Higgs: In un giardino glap-

ponese.

Woldleufel; Mello.
 De Taeye; Canzone ilaliuna.

De Taeye: Canzone Hattuna,
 Puccini: Madome Butterfly,
 fantasia.

La rulnica della signora - Giornale dell'Enit. 7, Magro: Caccia nel bosco.

8. Scassola: Umoresca.

9. Morena: Cosa racconta il Danubio.

10. Amadel: Tungo triste.

D'Albert: Terra bassa, fantasia.
 a) Franck: Fantasia; b) Folchier: Garatta; c)

a) Franck: Funtush: (1)
Felchter: Garotta; (2)
Brahms: Ninna nanna;
d) Obermuyer: Scherzando,
pulka (concerben di cetra
Massimo Sparer).

Felras: Cauzoni e danze russe.

11. Hentze: Ricordi dell'Havel. 15. Lombardo: La casa innamo-

rata, fantasia. 16. Barzizza: Tatina. 22,30: Giernale radio.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scottl di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca aposa, ci scrive cha è rimasta gradevolmento sorpresa dei neravigliosi risultati citenuti perche i suoi capelli gripi hanno riacquistata il loro coloro nalurate;

sora naturais:

ora mu di acqua di Golnia, (3 cucchis:
da lavola), 7 grammi di Glicerna, (4 cucchis:
da lavola), 7 grammi di Glicerna, (4 cucchis:
da lavola), 7 grammi di Glicerna, (4 cucchis:
no da cafià), il contenulo di una scatola d.
Composio Lexal - nella quele troverete un
EUONO per un utile REGALO, e canta acqua
comune linn a riempire il flacone. Il sicomune linn a riempire il flacone. Il sicomune linn a riempire il flacone. Il sicomune linn a riempire il flacone. Il sicomposa spasa in tutte le farmacie, nelle miglicri profumerie o presso tutti i particche.

Tatene l'applicazione due volte per seimi fatene l'applicazione due volte per seimi colore desiderato. Questa preparazione non
e una tintura, non tinge il conoi capellitor,
no 9 gramsa a il conserva indefinitamente.
Coa questo memo tutte le pera one cni capelgriggi l'ingi ventranco di sinere 20 anni
pelli morbidi e brillanti e favorisce la lore
cresoita.

market market

#### PALERMO Kc. 572 - m. 524,5 - kv. 3/70 %

12,45; Glornale radio.

(3-44 CONCERTO VARIATO (Sestello): 1. Diodig: Villici in festa; 2. Marlotti: Meriggio d'autumno; 3. Lebàr: Il figlio del duca, fantasia; 4. Hamud: Interactios de Granda; 5. Speciale: Incipriata, gavolta; 6. Puccini: Le villi, fantasia; 7. Manno: Musmò; 8. Mariotti: Decidiamoci.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meleorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enil - Nollziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio,

20,20-20,45; Musica riprodolla. 20,30; Segnala oraria - Eventuall comunicati dell'ELA.R. 20,15:

## Musica teatrale

direlta dal Mº FORTUNATO RUSSO.

1. Verdi: I vespri sivitual, sin-

fonta.

2. Verdi: Otetto, atta 1º canzone del salice e Ave Maria

(soprano Delisi).

3. Muscagni; a) Aria di Flammen (tenure Pollicino); b)
Morte di Lodoletta (soprano

S. Delisi). F. De Maria; «Paesaggi Ver-

ghiani » (conversazione).

4. Maseagni: Il piccolo Murat, gran ductio allo 2º (soprano Delisi, tenore Pollicino).

Catalant: Wally, atto 4\* (Pollicino, Furlanelto, Bagnera).
 Russini: Guyhelmo Tell, sin-

kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/80 %

di domani - Notiziario. - 22.20-23: Ve-

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 %

19: Trasmissione da Praga. — 22,45-22,50: Comunicati del Radjo-Journal

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,8/80 %

Programma di domani. - 22 30-29: Vedi

MORAYSKA-OSTRAYA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

Programma di domani - Informazioni

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1967 - m. 251,2 - kw. 0,75/80 %

15,45: Recitazione. - 17: Per I fanciulli.

- 19.30: Motare manaziarre. - 18,20: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane Chiacchierata. - 20,10: Musica fran-

cese. — 20,55: Alfredo de Musset: Mariana, commedia in 2 alli. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerio. — 22,55:

Musica da ballo. - 24: Campane

15: Concerto. Nell'Intervallo, alle

17,40: Notizie finanziarie. - 18,20:

19: Trasmissione da Praga. - 22,15:

19: Trasmissione da Praga.

icairali. - 22,20 23; Vedi Prags.

DANIMARCA

191 Vedi Praga. - 22,15: Programma

fonia. 22.55: Ultime natizla

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 m. 1445,8 · kw 13/80 % 18.45: Conversizione lentrale. — 19:

20.20: Conversazione teatrale. -

20,30: Giornale pariato e luformazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra del-

ia stazione: 1. Albeniz: Preludio al Cun-

H di spagna: 2. Debussy: Valerr m-

munifico; 3. Messager: Selezione dl Mor-

sieur Beaucaire, 4. Variazioni su un tema russo, 5. Pierné. Bottone d'oro,

snile d'orchestra; 6. Roussel: Segoria; 7. Urgel, eleziono da Mr. Dumottet; 8. Laparra. Al givoco della petotn; 2.

on Laparea. At private using person; 1. Wilder: electione dalla Koriegane; 10. Wilde: Serenata dal Mercante di moschere; 11. Contes: Giorinezza spensierrato; 13. Grieg Donza nonvegese, 11. J. — 22,45; Ultime motizie.

18.48: Conversizione tentrate. — 18. (diritale pariato (Informazioni). — 19.30: Giurnale pariato (Informazioni). — 19.30: Giurnale pariato (Informazioni). — 20.30: Bollellino meteorologico. — 20.30-28: Concerto orchestrate vocale (soprano) di musica russa. I. Glinka: Konarinstoda; 2. Uriaria per soprano; 3. Mussorgski: Selezione dal Borts Cotlunoj: 4, Rachmaninofi: La primacera: 5. Un'aria per soprano; 6. Cialkovski: Andante contribile, 7. Un'aria per soprano; 8. Akimeuko: Quadri ultratin.

#### RADIO PARIG1 kc, 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

11.30: Corso del grant a Chicago-Wining (secondo avviso). Previsioni meteorologiche - Comunicato a conversatone agricola - Corso di chimsime della Borsa di Commercio di Pariga Corso dei cerrali zuccient, alcool, e.c., Risultali delle rorse, — 18: Sei pezidi musica eprodutta 19.46: Corsi
di musica Estadori, e.
Mallaut: I dragoni di l'Illara, — 20 39.
Hoformazioni - Pievisioni meteorologiche, — 20.40: Connaca, — 21.15: Rassegna della sampa della sera Informazioni. — 21.30: Concerto: I. Maisser
Quattro pezil, — 22: Cuncerto ili musica riprodutta (6 mameri)

#### 6TRASBURGO kc. 869 m. 345,2 · liw. 11,5,70 %

18,30; Misira da camera — 17,30; Conferenza lettraria in francesa; — 17,45; Pischi, — 18; Problemi di altina; His: Conferenza in Jedesco Lo sport e il diritto ; — 18,20; Concerto orchestrale. — 19,40; Segnale ora-tio, — 19,30; Informazioni, — 19,45; Crue-to-orchestrale - Misische di Mazari; 1, Terzo concerto in mi bemolle; 0; Calacoyski, Mozatriana, 2, Concerto in re-per flanto e orchestra. 20,45; Concerto orchestrale.

#### TOLOSA kc 779 m. 885,1 · kw. 8/48 %

17: Trasnissione di immagini,
17:18: Quotazioni di Borsa. – 17:30: Orchesira sinfonica. – 18: Braai orchestrati di quee concerni di Braai orchestrati di quee concerni di singui di concerni di concerni di consultati di consultati della radiodirezione. 18: Mosica da Indio. – 19: Mosica — 18: Misica da Indio. – 19: Mosica — 18: Concerto di diseni offerto da uma ditta privata. – 20: Musica per trio. – 20:15: Arie di opere coniche. – 20:9: Musica per trio. – 20:15: Arie di opere 10: 10: Mosica per trio. – 20:15: Arie di opere 10: 10: Mosica per trio. – 21: 3: Orchestra i di quee – 21: Orchestra sinfonica. – 21:30: Arie di opere 10: – 21:45: Orchestra sinfonica. – 21:35: Medica per trio. – 22:45: Arie di opere 10: – 22:45: Arie di opere 10: – 22:45: Arie di opere 10: – 23:45: Arie di opere 21: – 23:36: Arie di opere 21: – 23:36: Concerto di sischi offerto da una ditta privata. – 24: Bullettiu meleccologico.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 . m. 817,2 - kw. 15/80 % GRAZ

kc. 552 - m. 352,1 kw 7/60 %

18: Conversazione al problema riesolo del Tempo giantanese di Itoro-budire — 16.30: Per la sagnare, — 17: Concerio orchestrate — 16.10: Nurme per i fortalieri, — 18.20: Convente additional salada del consenda del giuntanta — 16.30: Seguine orario - Meteorologia - Nuture varie, — 19: (da Saisburgo) - Weberto, opera romandica in 3 atti. — 22,30: Ultime rotizie, — 22,45: Musica britante e da ballo riturasmessa.

#### **BELGIO**

#### BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: tuncetto orchestrale. — 18: Musica l'urodotta. — 18: 36: Conversatione.

\*Le relazioni internazionali fra stimiti « — 18: 36: Musica rippodotta. — 18: 36: Musica rippodotta. — 18: 48: Conferenza folklorislica. — 18: 36: Conferenza: « Uno scrittore belga: Francis André. — 21: Concerto orchestrale. I. Schillings: Ingretale. ! Schillings: Ingretale. ! Schillings: Ingretale. ! Decline. — 18: Concerto per pianoforte in mi bemolie. 3. Morlelmans: Idillo di primareza. 4. De Sevence: Il ritorno del mudatticre. 5. Debussy: Riflessi nell'acquis ( Ravel: Toccalo, 7. Wagner: Ouvertine Glarnale parlato e musica riprodotta.

#### BRUXELLES II (Flamminge) kc. 888 · m. 387,8 · kw, 15/80 %

171 Concerto della Radio-orchestra.

18 20: Musica riprodolla... 19,13:
Conferenza. 19,30: Giornale parlato,
20: Concerto (tromba, piano, luba,
clarinelto e fisarmonica). — 20,45: Conferenza. = 11 movimento fianumingo a
Campline...—21: Concerto, — 22: Giorn
ale parlato. — 22,00: Musica da bullo.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAOA kc. 814 · m 488.8 · kw 120/50 %

17.45: «La scella infelietraja dello siudio», conversazione. — 17,83 livis, hi. — 18,5° Conversazione agricola. — 13,15° Dischi. — 18,25° Noliziario in tedeco; "18,30° La cinematografia a colori, conversazione in ledesco — 19 (da Salishurgo); Weber: Øberon, opera il 3 atil. — 21° Segnale oratio. — 22° Segnale oratio. — 21° Segnale oratio. — 22° Segnale oratio — 11° Citima polizia. — 23° 23° 22° 50° Comunicati del Radio-Jour-

### FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE ko. 980 m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Quolazioni di Borsa. — 19,40: Dischi. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnuolo. — 20,15: L'ilime notizie. — 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

#### MARSIGLIA

kc. 958 m. 315 · kw. 1,8/70 %

17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,16: Radio-giornale. — 19,30: Musica riprodolta. — 20,48: Cronaca griistica. — 20,20: Concerto orciestrale (musiche di Clinka, Nicodé, Syassola, Brusselmans, Pierné, Albeniz.

#### PARIG1 P. P. (Poste Parisian) kc. 914 · m. 328,2 · kw 80/80 %

18,30: Concerto di dischi offerio da nua ditta privata. — 19,30: Noliziario -Relazione della sedula parlamentare. — 19,35: Musica riprodolta. — 20: Altus-

#### GERMANIA

AMBUROD 589 m, \$72,2 4 kw. 1,5/58 %

16.30: Concerlo orchesirale. — 17.30: Conferenza: « L'assistente agricola » (move professioni femmintii). — 17.35: Rassegna letteraria. — 18.25: Concerio

grammio(onico. -- 18,35: Conferenza 50ciale. — 18,55: Quotazioni di borsa. — 18.20: Musica brillante. — 20,15: Emil Hecker: Peer Hung, azione musicale.
- 21: Notiziario, - 21.10: Concerto orrhestrale dedicato a Venti e a Puccini. - 22: Notizlarie. - 22,10: Concerto or-

#### BERLING

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per i giovani. - 18,50: Rassegna libraria. — 12: Concerto orchestra-le di musica brillante. — 18: Per i railio-illetlauti. - 16,10: Conversazione: «L'arte figuraliva». - 18,35: Radlo-rronaca turislea - 18 45: Comunicati della radio-direzione. - 18,50: Altua-Illa. — 19 (da Salisburgo): Weber: Obe con, opera in tre atti. --22,30; Consigli per la fine della settimana. — 22,35; l'llime notizie, indi: Trasmissione di un concerto da Magdeburgo.

#### BRESLAVIA

KC. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 % 16: Per le signore, - 16,30: Concerto ordinstrale. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione a deciderst. — 18.10: Conversazione musicale. — 19 Concerto di dischi (musica spagnuola) - 19.30: Altualità. - 20: Concerto orchestrale di musica popolare. - 21.10 Rallon: Faber suae quisque forlunae. Hallon: Faber state quisque fortunae, radio-commedia muscale, — 22,26: Se-gnale oraria - Metcorologia Noti-ziario, — 22,50: Conversazione spor-tiva. — 22,10: Rassegna sonora della settimana. — 23,26: Vedl Berlino.

## FRANCOFORTE kc. 778 - m. 388,8 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. - 18,25: Conversazione su Romain Rolland. 18,50: Couversazione medica. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Notiseguate orario - Meteorologia - Noti-riario. - 19,30: Dialogo: \*1 poet; che dollifiamo conoscere ». - 20,15-22,30; Vedi Mihlacker. - 23,30: Seguale orario -Meteorologia - Notiziario. - 22,45-24.

#### HEILSBERG

Musica da hallo,

kc 1085 - m 278,5 - kw. 40/70 % 15: Per le signore. - 19,30: Com erto

17,55; Conversazione: orchestrate. «L'isola del Feaci». — 18 15: Bollet. ilno agricolo. — 18,25: Concerto di un trio di celre. — 19: Conversazione: « Il volo a veta in Germania». — 19.25: Cuncerto vocale di lienter popoiari. — Conversazione: « L'estate 193? ». 20,25: Concerto orchestrale di musica medirina: I. Delius: Brigg Fair, rapsoilia sinfonita per grande orchestra; 2. Leschetizki: Sinfonia in un tempo; R. Strauss: Till Euleuspiegel; Clarkovski Capricelo italiano. - 21,50: Lettma di poesie. - 22,15: Notiziario -Meteorologia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,8 · m. 1834,9 · kw. 80/70 % 18,30; Vedl Lipsia. — 17,30; Conversazione: «Le donne degli antichi Germani ». 18: Conversazione musicale, 18,30: Conversazione agricola. 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Trasmissione da Vienna. — 21.30: Vedl

#### LANGENBERG

kc. 836 m. 472,4 · kw. 80/70 %

18,20: Per I giovani. - 17: Concerto vocale e strumentale. - 18 20: Conferenza: «Festa popolare in Brelagna ». - 18,45: Notiziario. - 19: Vedi Vienna. - 22,15: Ultime notizie. - 22,45: Banze e musica briliante.

#### LIPSIA

kg. 1157 - m. 250,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto pomeridiano. - 17,50: Noiizie varie. — 18: Rassegna scienti-fica. — 18,30: Conferenza: « L'aeroplano sportivo e l'aeropiano per viaggio, 18,50: Conversazione a tre suil'archilettura, — 19,30; Canzoni varie, — 20; Concerto orchestrale, — 21,30; Noizle economiche. — 21,40; Ora musico-letteraria; Romantictsmo. — 22,26; No-tiziario - Indi: Concerto di strumenti a fiato. — 22,30; Cronaca sporliva.

#### MONACO OI BAVIERA ko. 568 · m. 832,9 · kw, 1,5/50 %

18,51 Concerto di piano. - 18,351 Conferenza di pedagogia, — 18,36; Coliferenza di pedagogia, — 17; Concerto orchesirale, — 18,35; Conferenza, — 18,35; L'ora del lavoro. — 18,50; Iniroduzione all'opera seguente. — 18; Da Salisburgo Weber Oberon. - 22.20

## MUEHLAGKER kc. 832 - m. 360,8 - kw. 30/70 %

16: Concerlo orchestrale. - 17: Concerio orchestrale (da Monaco). - 18.25; Conversazione Luristica. - 18,50: «Le matattie del fanciulti », conversazione medica. - 19,15; Notiziario - Programma della settimana ventura in ranto, — 19,30: «I poeti che dobbiamo conoscere», conversazione e dialogo, — 20,18: Concerto orchestrale con Soli di piano; Composizioni di Mozart; i. Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Con-certo per due piani, in mi bemoile maggiore; 3. Sinfonia in mi bemoile maggiore, 3. Sinjona in mi bemolie maggiore — 21,301 Scrata variata: Con-versazioni, dischi. — 22,30; Segnale ora-rio - Meteorologia - Notiziario. — 22,45. 24: Musica da ballo

#### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL ko. 183 - m. 1554,4 - kw. 30/88 % LOHOON NATIONAL ko, 1147 - m. 251,5 - kw. 50/86 % NORTH NATIONAL

ko. 995 - m. 301,8 - kw. 50/80 % 18: Concerlo orchestrale. - 17.15: Per 18: Notizie varie. — 18,30; Concerto or-riestrale: Composilori tedeschi: 1. Muffal: Toccata; 2. Pachelbel Ciarcona: 3. Kuhnau: Pretudio corale: 4. Bohm 3. Rumau: Preciato corate; 4. Bomi: • Preludio e Fuga », chiacchierata. — • 18.50: La vostra fine della settimena nel giardino. — 19.10: Critica musicale 19,30: Concerto di mandelini. – 20: Comerto orchestrale e vocale: 1. Bee-thoven La consacrazione della casa. Mozart: Popoli di Tessaglia, aria; 3. ld.; In non chiedo, arla; 4. Beethoven Adaglo dal Prometeo; 5. Beellioven: Romanza in sol; 6. bl.: Romanza in la; Honania in soi; t. 11. Honania in A., 7 Beethoven Sinfonia N. 5. — 21,301 Internezzo musicale. — 21,40: Notizie varie. — 21,55: Previsioni marittine. 22,18: Danze.

#### LONGON REGIONAL kc. 843 · m. 855,8 · kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. - 17: Per I fanciulli, - 18: Notizle varie. -18,30: Concerto orchestrale. — 20,5: Vedi Vienna — 21,30: Notizie varie — 21,50: Vamieville — 22,50: Danze.

#### MISLANO REGIONAL

kt. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

17,15: L'ora del fanciulil. - 18: Nollziarlo. — 18.30: Concerto di un'orche-sira di Birmingham, diretto da E. Parsons — 19.30: Concerto corale diretto da E. Morgan. — 20.6: Vedl London Regional. — 21.30: Ullime notizle, — 22.50 23: Vedi London Regional.

## NORTH REGIONAL kc. \$25 m. 480 · kw. 56/80 %

16: Concerto vocale e strumentale 17.15: Per I fancinlli. — 18: Notiziario.
— 16.30: Concerto vocale (baritono) ed orchestrale. - 20.5; Vedl London Regional. - 21,30: Notizie varie. - 21,50: Vedi London Regional. - 22,50: Veili Daventry National.

#### JUGOSLAVIA

BELGRAGO ke. 897 · m. 430,4 · kw. 2,8/80 %

17: Dischi. - 17,46: Concerto dell'orchesira della stazione. — 16.18: Segnale orario - Programma di domani - Introduzione alla trasmissione seguente. - 18 (da Sailsburgo): Weller: Oberon, opera in 3 attl. - Indl: Segnale orarlo Ultime notizle.

#### LUBIANA ko. 521 m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Musica brillante. — 19: Trasmis-sione da Salisburgo. — 22: Notiziario · Meteorologia · Musica brillante.

#### ZAGABRIA kg. 977

m, 307 kw. 0,75/30 % 18,35: Notizie varie - 18,50: Introduzione alla trasmissione seguente -19 (da Sall-hurgo): Weber theron, opera romanilea in 3 setti - in mi loter. vallo: Notiziario.

#### NORVEGIA

OSLO ko. 277 m. 1083 · kw. 60.70 %

17.40: Concerlo orchestrale. - 18.40: 17,407 Concerto oralestrate. — 10,007 Conferenza: «Un grande uomo». — 19; Noliziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 16,30; Conferenza. — 20; Radlo-recita. — 21,40: Meteorologia · Notizie di siampa. — 22: Conferenza di alinalità. - 22.181 Conrerio orche-

## OLANDA

HILVERSUM kg, 180 - m. 1876 - kw. 7/80 %

19.65: Trasmissione dei concerto dalo Kurhaus di Scheveningne, - 22,40 23,40: Musica riprodotia

#### HUIZEN ke. 1013 · m 296,1 · kw. 7/80 %

18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16: Conversazione sull'esperanto. — 18,20: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 19,10: Comunicati di polizia. 18,25: Dischi. — 20: (da Langenberi Weber: Oberon, opera in tre 22,40-23,40: Musica riprodotta,

## **POLONIA**

VARSAVIA kg. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/30 %

17r Concerto di mandolini, - 17.50: Conferenza. — 18,30: Notizie agricole dail'estero. — 18,40: Il programma di domani. — 19: Da Salisburgo: Weber: 6beron. — 22.30: Radio-glornale. — 22.35: Meteorologia. — 22.40: Notirie sportive. - 22 50: Danze.

#### KATOWICE kg. 734 - m. 408,7 · kw. 12/78 %

16,20: Conversazione. - 17; Concerto di musica pupolare ungherese — 17,50: Conversazione. — 18,10: Comunicati · Dischl. -- 22,45: Musica riprodutta. 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in

## VILNA kc. 531 - m. 585 + kw. 18/80 %

18 45 23,30: Trasmissione da Varsavia.

### ROMANIA

RUCAREST ke. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18.10: Segulio del concerto. - 19: Conver-azione. - 19,40: Dischi. - 20: Violino e piano: I. Kreisler: Concerto in maggiore; 2. Faurė: Andante; 3, Klingsor: Berceuse di Silvia; 4. Beethoven: Rondino. — 20,38: Conversazione. — 20.45: Soll di plano: I. Mozart; Sonata in la maggiore; 2. Simonis: Im-promptu; 3. Albeniz Triana — 21 15; Musica da jazz. - 22: Notiziario.

#### SPAGNA

1: Fine.

BARCELLONA ko. 880 - m. 348,8 - kw. 7,8

18-17: Dischl. - 20: Concerto orchestrate di musica brillante. - 20,30: Onotazioni di borsa - Dischi ta richiedegli ascoliatori). - 22: Campane dalla Caltedrale - Segnale orarlo -Meteorología - Trasmissione libera per ie famiglie del marinal. - 22,10: Conerlo orchestrale i, Scherizinger: Marcia del Granaticti: 2. Fernandez: Danza cad det Grandicti; 2. Fernandez: Danze negra, — 22,20: Musica da jazz. — 23: Concerto orchestrate di musica bril-hatte e da hallo, — 23,30: Concerto in musica situtionica; Mozart: Quartetto in si hemolie, — 24: Audizione di dischi.

#### kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo dei Gover-no - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). -- 20 36:



Conversazione culturale - Dischi 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — \$1,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del Governo Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di dischi Musica sinfonica. — 1,16 Ullime no-lirie «Programma della prossima ses-timana — 1,30: Campane dai Palazzo del Governo - Fine.

BTOCGOLMA ko, 889 - m. 438,4 - kw. 68/80 %

17,5: Programma variate. - 17,36: Conversazione agricola 18,5: Musica riprodolta — 18: Conversazione di In-dole Idalica, — 19,30: Conversazione, - 26: Programma varialo: Recitazione, anio e orchestra — 20,48: Radio commedia. - 21,30: Musica riprodotta. 22: Concerto d'organo con soll di canto e violoncello.

#### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE ko. 853 m. 459,4 - kw. 89/75 %

18,30 17: Per I fanciulli. - 18,30: i.et-ture. - 19: Seguale orarlo - Meteoroiogia · Rassegna finanziaria · Mercuriali · Movimento dei forestieri --19,30: « Dolore e gioia neila vita del ronfadino», conversazione. — 201 (da Schaffansen): Grando concerto orchestrale di marcle internazionali. - 21; onverto orchestrate di brani scelli nane operette ill Suppé Zielner, Millöcker. — 21,30: Nofiziario - Meleorologia, — 21,46: Concerlo orchestrate di nusica brillante. — 22,30: Fine

#### RADIO BUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 483,8 · kw. 25/80 %

17: Segnate orario - Per le signore. 17,15: Raccontl. - 17,30: Lezlone di cuituarta 17,45; Concerto del quin-tetto della stazione. — 16; Conversazio 17,45: Concerto del quinne sportiva. — 19,20: Bolletino dell'An-tomobile Club svizzero. — 19,30: Con-versazione «Attraverso il mondo» — 201 Radio-commedia, — 20,301 Concerto vocale (soprano). — 20,501 Concerto del-l'orchestra della stazione. — 22: Ultime

#### UNGHERIA

BUOAPEST m. 556,5 · kw. 18,5/70 % ko, 846

18: Per le signore. - 17: Concerto di un'orchestra nulliare. — 18,30; Conver-sazione. — 10: (da Salisimrgo) Weber: Oberon, opera in tre attl. Indl. Bol-lottine.

## lettino melcorologico - Musica zigana STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko. 823 - m. 364,6 - kw. 10

20: Rassegna finanziaria. - 20,19: Meprologia - Movimento del porto 20,15: Conversazione agricola. - 20,30: Concerto orchestrale di musica varia.

— 20.55; Segualo orario - Ultime noti-- 21: Ravel: L'ora spagnuola, illo-commedia in 1 atto. — 22,00 Con-cerio orchestrale di musica sinfonica 1. Mozart: Ouv. del Don Juan; 2. St. Saëns: Dania macabra; 3, Carillo: Pre-ludio del Cristoforo Colomba; 4, Grètry: Cephate et Procrit, - 22.481 Musica da lazz.

## kc. 720 - mt. 418,4 - kw. 2,8

17: Dischi. — 18: Dischi. — 20,45: Co-municati della Camera d'Agricoltura delle regioni di Rabat, Gharb, Onez-zan - Giornale parlato - Meteorologia.

— 11: Concerto brillante e musica varia. - 23: Musica riprodotta.

Roma - Napoli - Milano - Torino -Ganova - Triesta - Firenze -Ora 20,45: Concerta dalla Banda dalla R. Scuola Tacaica di Polizia di Roma.

Palermo - Ore 20,45: Il conte di Lussembergo, oparetta di Franz

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milanu: kc. 995 - m. 231.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10/70 % Triesta: kc. 1211 - m. 27.7 - kw. 10/100 % Firanza: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35; Giernale radio e lista

'delle vivande. 11,15-12,30; Musica varia: 1. Nicolal; he vispe comart dl Windsor, ouverture; 2. Schubert: Momento musicale; 3. Jessel: I coolies di Su-matra; 4. Fall: La rosa di Stambul, fantasia; 5. Menlehetil: It mio amore sel lu; 6. Krome: Ad Amburgo; 7. Mihally: Sel la mia stella; 8. Bettinelli: Il re della réclame, fantasia; Serrano: Seguidilla: 10. Solazzi: 'Al Pilagos.

12,30; Dischl.

12.45: Glornale radio.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.l.A.R.

13-14 Milano - Torino - Genova -Firenze): GONCERTO VARIATO: I. Thomas: It Caid, sinfonia; 2. Groline: Torna aucor; 3, De Nardis: Putcinella : 4. Montanaro : Piccola baruffa; 5. Berlot; Scene di ballo (sollsta prof. Godevilla; 6. Montegulni; Sogna d'amore; 7. Cosa; Marcia zinauresca.

13-11 (Triesle): QUINTETTO: 1. Canzone andatusa; Piovano: Chiappina: Tango nostalgico; 3. Stelzio: La notte di S. Giovanni; 4. Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer; 5. Kerslen: Pletro allegro; 6. Tagilaferel: Canzoniere u. 2; 7. Rameau: R tamburino; 8. Calalani: Loretey, danza delle ondine; 9, Brusso; Improvviso; 10. Werthelmer: Piccolo flirt; 11. Dorival: Ultimo addia; 12. Sagarla; Porto 4020

11-11,30 (Firênze): B. Nissim: Caratteristiche composizioni di jazz per piano.

14-11.30 (Mllane-Torino-Genova): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,10: Cantuccio del bamblul: Favole e leggende.

16,50; Rubrica della signora. 17-18 (Milano - Torino - Genova); Musica da ballo.

17-18 (Firenze); Musica da ballo - Orchestra « Honolulu » del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: Cortopassi: Glovinezza ardente; 2. Ferrarese: Rondine bruna; 3. Meyerbeer: Danza delle flaccole; 4. Erti: Paltinatori; 5. Glaikowsky; Canto senza parote; 6. Puccini: Manon Lescaut, selezione; 7. Grit: Serenata amorosa; 8. Keltische: Il so-gno di Pierrol; 9. Meniconi: Dolce risveglio; 10. Kaper; Senza amore.

18,35: Glornale radio - Estrazione del Regio Lolto - Comunicazioni del Consorzi agrari e del Dopolayoro, 19 (Milane - Torine - Genova - Fi-





Aldebrando Madam, direttore del Quartetto omonimo e solista di zufolo.

renzes; Musica varia; I. Verdl; Giovanna d'Arco, ouverbure; 2. Seas sola: Corteggio tartaro; 3. Gillet: Le gaie flatrici.

19-20 (Trieste): Quivrierte; P. Malvezzi: Danza negra; 2. Mendelssoluc; Canzone della primavera; 3. Manno: Serenata nostalgica; A. Fall: La diverziata; 5. Frontini: Moresca; 6. Kalman: La Duchessa di Chicago, selezione; 7. Tosti: Serenata; 8. Salter; Il mio amico mitianario.

19,25; Comunicazioni dell'Eidi. 19,30 : Segnale orario ed eventuali

communicazioni dell'E.L.A.R. 19,30-20 (Milano - Torino - Genova - Firmze); Dischl.

20: Glornale radio - Boliellino meteorologico - Dischi.

20,30; Battisla Pellegrint: Avvenimenti e problemi (conversazione). 20,45;

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

DI ROMA diretta dal Mº A. Marchesini (Vedl Roma-Napoli)

Negli Intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Monulego dello da Eltore Piergievanni.

Dopo il concerto: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Eldo di Milano

23; Giornale radio. 23,55; Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: ke, 941 - m. 318.8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 80): kc. 11.811 m. 25.4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Ronn): Gloroale radio -Comunicati dell'Ufficio presagi - Previsioni del lempo.

12,30: Musica riprodotta. 13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (radiosestetto): 1. Halvorsen: Entrata del bojardi, marcia trionfale; 2. Siciliani: Iberia, rumba; 3. Mar-chetti e Candiolo: Delirio; 4. Infrator e Golwyn: Il mondo in canzoni, fantasla su canti popolari internazionali; 5. Sperino: Le vie della ciltà: 6. Kalman: La contessa Maritza, selezione.

13.15: Glornale radio. 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicall dell'E.J.A.R. 17: Comunicati della Reale Secielà Geografica - Glornale radio -

Comunicali Ufficlo presagi. 17,15: Novella di Ugo Chiaretti.

17,30: CONGERTO VOCALE: Cimara: a) Pormi, b) Nuvole (soprano Vera Nadia Poggioli);
 2. Verdi: Otello, « Ora, e per sempre addio », (tenore Riccardo Spinelli); 3. Giordano; Andrea Chénier, atto 2° - Duello d'amore, (soprano V. N. Puggieli e Ienore R. Spinelli.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Grunfeld: Romanza senza parote; 2.

#### SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: Lettara di poemi romantici di V. Huro. A. De-Musset e A, Lamartine,

Monaco di Baviera - Ore 20: Concerto di 100 cetre.

Catalani: Loreley, fantasia; 3. Chaininade: La Lisoniera; 4. Sassoli; Marionette; 5. Guscinh: La Giava, 19,10 Napoli): Gronaca dell'Idro-

porlo - Nolizie sportive. 19,15: Segnali per il servizio ra-

digatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornade radio.

20 : Seguale prario - Eventuali comunicați dell'E.f.A.R. - Musica rlpradotta.

20,30; Notizie spartive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20.45:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

diretta dal Mª Andrea Marchesini.

1. a) Reyer: Sigurd, ouverlare; b) Aytano-Marchesini: Inno alla luce, dall'« Edipo Re»; c) Maseagni; Il piccolo Marat, selezione.

« L'autore de I tre moschettieri e Garibaldi », conversazione di Mario Corsi,

2. De Nardis: Scene abruzzesi. 1\* suite: a) Admala; b) Serrenata; c) Pasiorale; d) Saltarello e tempesta.

3. Wagner: a) Marcia funcbre di Sigfrido, dal « Grepuscolo degli Dei »; b) Marcia trionfale dall'opera « Tannhäuser ».

Monologo detto da Etlore Piergiovanni:

4. a) Blemand: Bolero, per clarinetti; b) Giordano: Seena della Pasqua, dall'opera Siberia; c) Mancinelli; Cleopatra, sinfonla.

22,55; Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 % 12.25: Bolletting meteorologica

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - Musica BRILLANTE (orchestra): 1. Translateur: Automobile; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Apollonio: Nel paese blu; 4. Helmburg: Visione d'amore, valzer; 5. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 6. Amadel; Baclatevi cost; 7. Valente; I Granatieri, fanlasia; 8, Marlotti; Dare ed avere, 13,30; Giornale radio - Comunicali

dei Consorzi Agrari.

## RADERVI SENZA RASOI

pairele tutti in sall due minuti con la geniale "CREMA LUNE,, evi-tando: irritazioni, infexioni, ecc. - Per-fettamente innezua, praticissima ed eco-nomica.

Spedieme "TUBO., 30 berbe, auticipeede CERCANSI OPUNQUE RIVENDITORI A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA



17-18; Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

19.50: Comunicazioni del Donolavern

20: Segnale orario - Eventuali conumicazioni dell'E, LA B.

### Boris Godunow

Opera in 3 attidi MODESTO MUSSURGSKY Edizione Souzagna Registrazione

Negli intervalti: Libri muovi -Giornale dell'Enit - Gion Cinchelli: «La festa del libra illaliano nell'Allo Adige », ronversazione

Alla Har dell'overa: Gironale

#### PALERMO

Ke. 572 · m. 524,5 - kw. 3/78 %

12,45: Giornale radio.

13-14; CONCERTO VARIATO (Sestellaj: 1. De Micheli! Danza dei gnomi; 2. Fortuna: Intermezzo dell'operetta Gioventii spensirrulu; 3. Cuscinà; La vergine rossa, fantasia; 4. Manno: Serenata nostulgica (vlotinisla V. Manno); 5. Sulazzi: Valzer unitaluso; 6. Puccini: Munon, fail-lasha; 7. Warren: I found a million dollar Baby; 8. Mariolti: Canzone del perché.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicați defl'E.I.A.R. - Bidicttino meteorologico.

17,30-18,30; Canfuccio dei bambini: Letture amene - Musica ripradelta.

20; Comunicazioni del Dopulayoro - Radio-giornale dell'Enit - Nutiziario Agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45; Musica riprodulta 20,25: Aratdo spiritivo,

20,30; Seguale prario - Eventuall cummulcali dell'E.I. A.B.

## Il conte di Lussemburgo

Operella di P. LEHAR direttore M° F. Milliella Negli intervalti: Conversazione Notiziario di varietà. 22,55; Pllime notizie.



## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 586 · m 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ kc. 852 m. 352,1 kw 7/80 %

16: Franz Stande legge dalle sue voi Franz Stande tegge dalle sur opere. — 16-20: Cunversazione con il-listrazioni min icali: «Canli e danize di Tabni - 16-55: Concerto orche-strale. — 18-20: Conversazione: «Il vii-lo dei contatini «. — 18-50: Atmairtà. — 19-20: Sexindia orario - Myteorolegia - Nutizie varie. - 19,35: Concerto vocale (signano) non accompagnamen to di piano; rumposizioni brillanti di Schumami - 20: Concerta ill cetre e arpe. = 20.20: Antengruher, Der Guts-sensteurn, radho-commedia rusurana In 3 attl. = 22.30: Filims nettzie,

#### BELGIO

## BRUXELLES | (Francese) kc. 469 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerio orchestrale. - 18: Mil sira riprodutta. -- 18,15: Conferenza «La produzione letteraria drammatica a La produzione recessaria di producta a Vernieres 18.30 Musica riproducta — 19.15: Conferenza, « Le origini del nod-bull nel Belgio » — 19.30; Giornala nariata — 20. Concerto orribestrata — 20.45: Ora fetteraria: Lettura di poeste della conferenza di producta di produc di antort flamminghi 21: Concerlo ordustrafe t. Bjock: Milenha; 2. Mussowski Ena nalle sal mone Cateo, t Fauri Elegio: t Meyerbeer: Valur dal Perdono di Ploernel; 5. Bizet: Fantasai sulla tarmen; 6 Verdi: Un'aria della Traviota, 7. Litolff: L'attimo giorno del terrore. - In seguifo: filor-uale parialo Danze.

BRUXELLES II (Fiammings) kc. 858 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto orchestrale. - 17.45: Per i fancinfli. - 18,30: Musica riprodutta. 19.15: Conteseliza - 19.30: Guiringte par-luto 20: Concerto vocale i stru-mentale lu occasione dell'inaugura tione del nuovo palazzo di Saroy: 1. Liszl: Ratpsodiu n. 12; 2. Chopiu: Buttata o. t. 4. Brenta: Impromptu in si bemodle 't. Maskowski: Capricus spagunolo. — 20,45; Discurso. — 21; Ri-presa del concerto. — 22; Glornale par-

#### CECOSLOVACCHIA

PRACA

kc. 814 m 488,8 · kw 120/80 % 17,50: Conversazione turistica. — 18: ischi. – 18,10: Conversazione agricola. Dischi. - 18.15: Conversazione per gli operaf 18,25; Notizgario lu tedesco. - 18,30; La storia della musica», сопversаліо ne in tetheco. - 19: Programma va-riato: Canto, jazz, chitarre e suxofoni 20: Conversazione turistica. — 20.45: Musica da jazz. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale di nusica popo-lare. — 22,20.24: Vedi Morayska Ostrava.

BRATISLAVA kc. 1078 · m 278,8 · kw. 13,5/60 % 19: Trasmissione da Praga. — 22, 22.15 Programma di domani - Notiziario. 22,20-24: Vedi Moravska-O-trava.

BRNO m. 341,7 - kw. 32/60 % 19: Vedl Praga. — 20: Conversazione: L'automobilismo » — 20,18: Trasmis sique da Tele ill mua manifestazione musicale, — 21,15; Musira du ballo, — 22; Vedl Praga. — 22,15; Comunicati del Radio Journal. — 22,20:24; Vedi Murayska-Osfraya.

## KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 · kw. 2,8/88 %

19: Trasmissione da Praga. - 22,15: Programmin di domani - 22.20 24: Velli Morayska-Ostraya.

#### MORAVSKA OSTRAVA HC. 1137 - M. 263,8 - MW. 11,2/80 %

18: Trasmissione da Praga - 22,16: Commutati del Radio-Journal Raillo-commetha Concerto strumentale e vocato

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 % COPENACHEN

kc, 1087 · m, 281,2 · kw. 0,75/89 % 15,30: Concerbs, Nell'intervallo, alle 16.15: Canto. - 17.40: Notizie linanzia-- 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologii - 19: Notizlarie -- 19,15 Segnale orarie -- 19,30: Conferenza --20: l'ampane - Vecchia musica da hallo.

21: Varietà — 21.45: Null/tarlo. — 22: Concerto ili sassotono. — 22.21 Phiacchierata -22.30; Concertor di nianoforte: Niemann: Suite. 22 sica da ballo. 24; Campane. 22,45; Min-

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 988 · m. 304 · kw. 13/75 %

16: Trasmissione da Parigi /stazione th Stato). Stato). - 15,30: Glornale radio. - Rassegna finanziaria - Estrazione del premi. - 20,5: Conversazione spordel jurini. — 22,6: Conversatione spor-tiva. — 20,40: Lezione il Inglese. — 20,25: Eltime notizie - Meteorologia. — 20,30: Musica rijurodolla — 21: Falure: La casa sotto Euragano, radio commedia in 3 atti

#### MARSIGLIA kc. 950 · m. 315 · kw 1,6/70 %

17: Musica riproitotta. — 17,30: Informazioni dell'Agenzia Hayas. — 18,5: Ritdio-grownale — 19,15: Chlacchlerais, 19,30: Musica riprodotta, — 20,15: Cunferenza, «Il Simlacato di difusa 19,15: Chlacchlerata,

contro I mendel delle coltivazioni «. PARIGI P. P. (Poste Parisieni kc. 514 · m. 328.2 · kw 80/80 %.

10: Notiziacio - Refazione ilulta se dufa parlamentare. — 19,5: Dischi. —
19,15: Concerto di dischi offerio da una ditta privata. - 19,46: Rassegna ilel fatnt delta settimana, - 20: Conversazio-ne imisicule. - 20,16: Radio-commedia - 21: Grande serata di varielà cui concorso degli artisti del music-halls parigini. - 22-24: Musica da hallo (di

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 m, 1445,8 · kw 13/80 %

18,45: Conversazione musicale. Giornale parlato (informazioni). --azioni). - 20,20: Bollettino meteorolo-gico, - 20,30:22: Serenala di commedie: I. Léon Néel: It post scriptum, radio commedia in un alte; 2. Callius: La dichiarazione interrotta, in un atto; 3. Bourgant, Un corcodrillo nella Mar-

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Corsi dei grant a Chicago-Winnineg - Previsioni meteorologiche re-

gionali - Commicato e conversazione agrirola - Corsi di chinsura della florsa di commercio di Parigi sa di commercio di Pavigli l'orsi della le trutta leggini, ecc. Risuftata della norse. 19: Conversazione. 19 Dieci numeri di nunsica riprodolta. 19 45: Corsi comperciali - Informa 19,10: Informazio-20: Lettura ili pornil romantiri; nt. Lamarting It htpo; 2. Victor fingo: La triste; za di Olimpia; 3. De Bicardo. set: Ricardo. 20 30: Informazioni -Risullati sportivi 20,40. Crimara di Ricux 20,45: l'odicerto raific Serata del canzonieri -22 23: Musical da Jatto etneshitta

#### STRASBURGO

ko. 889 - m. 345.2 - kw. 11,5/20 % 18: Musica da hullo (dischi). - 18 45:

18: Autoria de milio de la conferenza de la conferenza sociala, 17: Concerto or-chiostrale, 18: L'ouferenza, Din'olli-ma furnia dil furbino: Il campeggio a - 16.15: Conferenza 18.30: Mar riprodotta - 19.30: Informazioni. 1946: Cuncerto orchestrale - 22: 18,30: Musica 23: Danze sira da camera.

## TOLOSA kc 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17,15: Trasulssime di imnagni Orchestra argentina. - 17,30: Arie di operette. - 17,45: Brani orchestrali di opere. — 18: Motivi di films sonori — 18:18: Orchestra smfondea. — 16:30: Quo-- 18: Motevi di films sonori fazioni di Borsa. — 1846; Canzonette e scene coniche — 191 Orchestra vien-nese. — 19.30; Comunicati della radio-Natizinrlo dirextone 19.45: Con rerto ili fisarmoniche 20: Musica militare, militare, — 20,15; Metodie, 98,30; Orchestra sinfonica, — 20,45; Orchestra Drebestry sinfonical, — 29,45; Uri hustra viennese. — 21; Concerlo di discili diferto da una dilita privala — 22; Ario di opere comiche. — 22,15; Bruni orchestrati di opera comiche. — 23 30; Notiziario, — 22 46; Musica da hallo, — 23) Serne comiche — 23,15; Musica de prio, — 233,00 Orchestra sinfonica. — 24; Bollettia pre trio, — 233,00 Orchestra sinfonica. — 24; Bollettia preteriologico. — 0.5-0 30; Musica luglese

#### GERMANIA

AMBURGO ka. 608 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16.15: Cummetturazione del filosofo d psiculogo Wilhelm Wilmit Concerto arritestrale 17 10 30: 17,30: Confe-17,55: fronaco delle gare ill 18,35: Conferenza: « I man-n » 19: Attnailth 19,20: tennis. temis. 76,33; Omerena - Mondal in Cima - 19; Athalffa 19; 20; Ora gaia musicale. - 20; Concerto su cuito cetre (da Monaco). - 20,40; Veil Lipia - 22; Null'Airlo, - 22,30; Danae. - 23,18; Musira brillante e duize.

#### BERLIND kc. 718 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

18.5: Concerlo di strumenti a fialo. 18: Korfiz Holm parla di sè alla ra-— 18: ROTHZ HOM: INTHE OF SEATHS

dio. — 18.20: Raife-cronaca invisites. —

18.30: Per i radio-dilettanti. — 18.46;

Conversazione sportiva. — 18.56; Comminicall della radio-direzione. - 19: At-- 19,10: Helmut Bergmann leggo dalle sue poesie. - 19,25; Concerto vocale di Heller popolari 19,40; Conversuzione: « Racconti della seltinano ». 20) Vedi Monaco. - 20,40) Nolizio priive. - 20,50: Serata illalettale. sporlive. — 20,50: Serata — 22,15: Ultime nutizle. 0,30: Musica da ballo. · Fino alle

#### BREBLAVIA HO. 823 - m 828 - kw. 1,5/50 %;

18,20: Conversazione « La minica del-18,201 Conversazione « La minica hei-le scimmie ». — 18,451 Concerto orche-strale di musica glapponese. — 181 Cmiversuzione a ilecidersi. — 18,30° Concerto di dischi, — 18,301 Conversazione, — 20: Trasmissione di una manifesta-zione della marina tedesca. — 21: Pro-

# SOLLIEVO ISTANTANEO CURA EFFETTIVA

Entre Bothl mimit dall'use dell'ASTHMA one det Dott. Schiffmunn, all'opprimente sensazione iil soffocamento succede una plena Ilherià di respiro seguita da un sanno tranquillo e ristoralore Per quanto lunghe sieno state le sofferenze e per quanto sia violente l'accesso, il sulliero è sempre steura ed immediate ed 11 sofferente ilconquista la normale salute el energia. Non produce endcrania nè sgradecolt effetti secondori

#### L'ASTHMADOR del Dottor

R. Schiffmann

In tutte le Farmacie L. 10 la scetola GRATIS Lo scettico può prosase queste straordinario rimedio, senza alcuna spera richiedendo um campione con semplica cartolina indigiazata alla

Farmacia Inglese H. ROBERTS - Firenze



gramuia variato. — 22,201 Segnale ora-rio - Meteorologia - Notiziario. — 22,501 Musica ita balio. — 241 Fine.

## FRAHCOFORTE kc. 770 · m 386,8 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione. — 15.50: Conversazione per gli operal. — 19.15: Seguale orario Meleorologia - Neliziario. — 19 30: - 20: Vedi Breslavia Vedi Muhlacker. -- 20.40: Vedl Muhlacker. - 22.20: Se-- 22,45 0,30: Musica da ballo da Declina

#### HEILSBERG kc 1085 - m. 278,5 - kw. 80/70 %

18.30: Concerto orchestrale. - 18: Programma della prossima settimana. 16.10: Programma in esperanto. 18 16 Boilettino agriculo. Rassegna del mercato mondigle. -16 36: Rassegna del libri musicali. -16 38: RBSSCRIA GUI HOFT DIBSUAD.

10: FORVERSATIONE CONDUICA. — 19 25:
Conversazione su Lenau. — 20: Trasmissione du Monaco. — 20.30: Grande
serafa variata. — 22 15: Notalgin —
historologia. — inch. Hun. alie. 0.30: Meteorologia, inch lime Musica da ballo da Berlino.

## KDEHIOS WUSTERHAU 8 EN KC. 183,5 · m 1534,9 · KW. 60/70 %

18.30; Vedl Amburgo. - 17,30; Conversazione di igiene - 17,50: Cuaver versarione ni ligicie — 17,000 conversazione sul Palalinato, — 18,51 Conversazione misicale, — 18,30; Conversazione « L'elerno Ariecchino », — 18,56; Ilollettino meteuredustico, — 18; Leziona di Inglese. — 19.30: Conversazione « Quando incomincia la vita ». — 20: Vedi Monaco. — 20,45; Notiziario - Me-teorologia. 21; Vedi Lipsia.

## LANGENBERC kc, 035 m, 472,4 · kw, 80/70 %

10 40: Per le signore. - 17: Concerto orchestrale. - 10,15: Conferenza. - La crisi enropea ». — 18,46: Nollzlario. — 19: Conferenza: «Rinnovamento della - 19,20: Radio-consulenza. vila s. — 19,201 Kattio-collstinenza. — 19,301 L'ora dell'ipperalo. — 20; Vedi bionaco. — 20,481 Vetii Berlino, — 22,51 Ultinie notizie. — 22,45; Vedi Berlino, — 22,51 Illime notizie. — 22,46; ilanze. - 24: Jazz-hand.

#### LIPSIA

kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 2/50 %18,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Per Il 50° compleanuo di Rudott 6 Binding. - 19: Conferenza di astrono-mia. - 19,30: Chiacchierata. - 20: Concerto su cento cetre (da Monaco). 20,40: Danze. - 22,5; Notizie - Indi

#### MONACO DI BAVIERA ke. 563 m. 632,9 · kw. 1,5/50 %

18,38: Isolde Kurz legge dalte suc 18.38: Isomo Kurz legge date sue opero. — 17: Vedi Francoforle. — 18,15: Dialogo sportivo. — 12: I/. I. Bartels: Cantout cinest, poesle di Li-Tat-Pe Thu-Fu; I. A. Li-Tal-Pe; 2. La scala di yade; 3. Innamorati: 4 Tre Improvoisazioni; 5. Net rifugio. — 19.30: Confe-renza sul museo nazionale di Ruhpol-- 20: Concerto di celra e judier. - 20,40: Serata varia. - 22,20: Segnale orario - Meleorologia - Notiziario. orario - Meleorologia - Notiziario. - 22.46: Vedi Bresiavia. - 24: Concerto orchestrale

#### MUEHLACKER

ito, 532 - m. 360,8 - kw. 60/70 % 10,30: Concerto di discht (musica marcle inglesi). - 17: Concerto orche-

## Per CAMBI, OCCASIONI, esc.

degli avvisi economici del RADIOCORRIERE strale. - 18,25: Conversazione di edilizia. - 18,50: Conversazione turistica. 19,30: Cuncerto orchestrale e vocate - 19,30: Cuncerto orchestrate e roccos di braut di operette. - 20: Vedi Mo-- 20,40: Raccontt. Aneddoti svevl. paco, — 20,40; antiquality — 20,59; Trasmissione da Berlino, — 22,16; Segnale orario - Meteorotogia - Notiziario. — 22,45-0,30; Musica da ballo (da Berline).

### **INGHILTERRA**

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIOHAL

- ks, 1147 · m. 281,5 kw. 50/80 %
- NORTH NATIONAL
- kc. 905 · m. 301,5 kw. 50/80 %

18.45; Concerto d'organo - 17,16; Per i fanciulli. — 18: Noline varie. — 18.25 Intervallo — 16.30: Conversazione, — - 18,25 18,45; Cuncerto vocale e orchestrale 18,40; tuncerto vocair è orchestrale, — 19,8; infermezza di planoforte, — 18,30; Concerto vocale è orchestrale, l. Flo-tow: Onv. Ili Stradella, 2. Mozart: Un'aria dei flutto dal serrugtia; 3. Id. Un'aria del Flutto magico; 4. Rossini Musica di halletto dal Guglietmo Tell; 5. Hallon: Rivincila: 6. Due arie: 7 J. Strauss: Un'aria del Pipistrello; 8. Chabrier: Panza stavu; 9. Tre arie; 10. Solliyan: Selezione dei Pirati di Penzance. — 20,45; banze; — 21,40; Nolizio varie. — 22; Lettira dalle opere il Francis Hes. — 22,15; Concerto (num-icilio). — 23; Danze.

#### LONDON REGIDHAL kc, 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18,45; Ved) Daventry National. 17,15: Per a fanciulti. — 15: Notizie va-rie — 15,30: Concerto vocale e strumiale. - 20; Concerto orchestrale Berlioz. Onverture del Carnerale mentale. romano; 2. Bach; Aria sulla quarta corda; 3 Mozart: Minuello e due trio. Weber: Un'arca del Freischült: 5. Lalo Sinfonia spagnuota, 6 Punchielli: « Cielo e mar » dalla titoconda; 7. Wagner Un frammento del Crepusco retta. - 22,45; Danze

#### MIDLAND REGIONAL sc. 752 - m. 398,0 - kw. 25/80 %

17 15: L'ora dei fanciulii - 18: Noti 17,16; L'Ora del fancinit. — 18; Noti-lario. — 18,25; Concerto di dischi (me-lodie). — 19; Concerto di una banda nilitare diretto da Richard Wassel-I, Fletcher; Marcia dalla Cronn of Chivariy; 2, Nicolai: Onv. delle Allegre comart di Windsor; 3, Haydin Arla con variazioni; 4, Waldteufel; Giovinezza dorata, valzer; 5, Sullivan; Selezione di H. M. S. Pinafore; 6, Squire: La no-slatgia dei monti (solo di cornetta); 7, sidejius: Finlandia. — 20: Vedi London Regional. — 21,40: Ultime notizie. — 22-33: Vedi London Regional.

## HORTH RECIONAL kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: Per i fanciulli. - 15: Notizie varie. — 18,30: Concerto e recitazioni. — 19,25: Concerto d'organo: 1. Walsten-— 19.29; Concerto d'organo: 1. Waisteu-holme: Preludio; 2. Skaw: Variazioni su una vecchia meladia inglese; 3. Greene: Improvvisazione in do ininore; Russell: Improvvisacione in do; Farjeon. Serenata leggera; 6, Battishill: Audante: 7. Hollins: Bourrée: 8 Stanley. Improveisazione. - 20: Vedi Lomion Regional. - 21,40: Notizie va-- 22: Vedi Lombon Regional 23: Vedi Daventry National.

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO kc, 897 m, 438,4 · kw, 2,5/00 %

17: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoliatori). - 18: Concerto di cembalo, - 19,25: Segnale orario - Programma di domani - Conversazione. -20: Concerto di un gunrtetto d'archi - 20.30: Concerto vocale di lieder popolari. - 21: Concerto dell'orchestra del Reggimento della Guardia. — 22.30; Segnale orario - Ultime notizie - Musica zigana ritrasmessa

#### LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto corale. - 19: Lezione di giunnstica. — 19,30: Conversazione per i genituri. — 20: Soti di canto — 20,30: Concerto vocale di canti nazionali. — 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Notiziarlo - Meleorologia - Musica

#### ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/50 % 20,15; Nolizie varie, - 20,30; Vedi Belgrado. - 22,36; Notiziaro - 22,46 23,36; Musica da ballo.

## NORVEGIA

DSLO

kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 % 17: Dischi. — 17.45: Per f fanciulli. -- 18,15: Musica nazionale — 15,45: Con--- 19,103 MUSICA BAZIOTRAIO -- 18,48; COD-Ferenza economica, -- 19,30; Conferenza di dirilto penale, -- 20; Concerto or-chestrale - Musica lurillante, -- 22; Con-versazione di attradità -- 22,45; Musica da ballo.

#### **OLANDA**

NILVERSUM kc, 180 - m. 1878 - kw. 7/80 %

19.10: Programma variato, Conversaziene - Railio-commedia - Concerto orchestrale con solt varl. - 22,40-23,40; Notizlario - Musica riprodoita

#### HUIZEN kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %

16.20: Concerto ill musica brillanie, - 10.40; Conversazione in esperanto. - 16.55; Disyld. - 17.40; Riyusta giorna-18,00: Inswitt. — 17,40: Rivisla giorna-listica. — 15: Conversazione radiotecni-ca. — 18,10: Dischi. — 15,50: Conferenza religiosa cattolica. — 19,10: Comunicari di polizia. — 19,25: Conversazione spor-tiva. — 19,40: Concerto di innisica bril-liulo. — 20,00: Nationale and alle inłanie, — 20 40: Notiziario, — 20,58: Da-vidovski Schiaro dell'Enhiotico, padiohozzetlo in un allo, — 21.40: Seguito del concerto (musica briliante e da fiallo). — 22.40: Radio farsa in un atto 22,55-23,40: Musica riprodotta

### **POLONIA**

VARBAVIA ke, 212 - m, 1411,8 - kw. 120/80 %

1840; Conferenza, «L'iglene del la-lavoro intellettuale «. — 17: Concerto poporrollano. — 18: Chiacchierata, «Facezie militari ». — 16,20: Musica da hallo — 19,35: Radio-giornale. — 19,45: Notizie agricole. — 19,55: Il programma - 20: Musica brilliante. -21.50: Radio-giornale. - 22: Pansa. -22,5: Concerto dedicato a Chopiu: Battata in fa minore; 2. Valzer in fa maggiore; 3. Studio in re bemolle maggiore; 4: Notturno in si maggiore; 5. Mazurka in si minore, do maggiore e ta minore. — 22,40: Notizie sportive. - 22,50: Musica da hallo.

#### KATDWICE

ko. 734 - m. 405,7 - kw. 12/70 % 10,5: Dischi. — 10,30: Conversazione per lanciulit. — 19,20: Musica riprodotta. i lanciulit. 19 45: Conversazione sportiva. - 22.50:

#### VILNA

kc. 531 - m, 588 - kw. 18/60 % 19,15: Glornale settimanale in lituano. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Notizto di stampa da Varsavia. - 19.45: Monologo umoristico. — 20-24: Trasmissione da Varsavia.

#### ROMANIA

BUCAREST kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e rumena. - 18: Segnale orario - Notizie varie, - 18.10: Segnilo del concerlo, - 19: Conversa-zione, - 16.40: Dischl, - 20: Radiocommedia. - 20.45; Concerto di ma-sica rumena. - 21.48; Notiziarlo.

BARCELLONA kc. 860 - m. 348,5 - kw. 7,0

16-17; Dischi. - 20; Concerto di musica per irio. - 20 30: Quotazioni di

borsa - Meteorologia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22: Cam-nana dalla Cattedrale - Segnale orario - Meteorologia - Notiziarlo. — 22,15: Concerto dell'orchestra della s'azione: Musica brillante e da hallo. — 23: Mu-ñoz Seca: Il ruggio, radio-commedia. - 1: Fine.

#### MADRID KC. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Outotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltalorii. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Fine. — 23: Cam-pane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzheie.

- 1,15: Ultime nolizie. -- 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

STOCCOLMA kc, 889 · m. 435,4 · kw. 65/80 %

COETEBORG kc. 932 · m. 321,6 · kw. 10/80 % HOERSY

kc. 1187 · m. 257 · kw. 10/89 % MOTALA

kc. 222 - m. 1345,3 - kw 30/70 %

18: Conversazione — 15,20: Musica brillante. — 17,5: Per 1 fanciulii. -17,30: Musica riprodutta. — 18,30: Conversazione. — 19: Concerto vocale di canzoni popolari svedesi. - 19,30: Musica militare. — 20,30: Recitazione co-mica. — 21: Musica da balbi.

#### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 · kw. 50/75 % 18,30: Concerto di fisarmoniche,

17-15,30: Conversazione. - 15,30: « Lio meraviglie matemaliche e tecuiche della Piramido di Cheope », convers. - 19: Camano daulle chiese di Zurigo. - 19.18: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriall - Concerto di dischi, - 20: Concerto orchestrale e vocale con solt di violino e di contralto. - 21,30: Nolaziario - Meteorologia, - 21 45: Theobald Barwart legge daile sue opere la dualetto, - 22: Musica da hallo (dischi). 23; Fine,

#### RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/50 %

17: Segnale orario - Concerto di di-17: Segnais orario - Collectio di dischi. — 17,30: Concorto dei quiluletto dilla slaziona, — 19: Campane dalla cattedrale di St. Pierre. — 19,10: Conversazione: «Il tesoro dell'isola dei Cocos». — 19,30: Cronaca internazionale. - 20: Serala popolare Concerto di fisarmoniche e dialogo. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione, 22: Ultime nolizie. - 22,15: Musica da balio. — 23: Fine.

#### UNGHERIA

BUDAPEST kc, 545 · m, 550,5 · kw. 15,5/70 %

18: Per i fanciulii. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 15.16: Conversazione. — 18.46: Concerlo di un'orchesira zigana. — 20: Concerio or-chesirate e vocale con soli di viotino chesirate e vocaie con soli di viotino · Indi: Botlettino meteorologico - Musica da ballo (dischi),

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERT

KC. 523 · m. 364,5 · kw. 16

20: Mercurali. - 20,10: Meteorologia 20; Mercurali, — 20,10; Meteorologia - Movimento del porto. — 20,16; Musica da ballo. — 20,45; Dischi comiri. — 20,55; Segnale orario - Ullime notizie. — 21; Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,30; Trasmissione di un concerto esegnito da un'orare chestra clitadina. - 23,30: Fine.

## RABAT

kc. 729 - m. 410,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodolta. - 20: Emissione araba — 20,45: Giornale parlato - Meteorologia. — 21: Musica brillante.

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genove - Triente - Firenze -Ore 20,30: Opera giocosa ituliana: Livietta e Tracollo e La serva padrona, di G. B. Pergolesi, e Secchi e Sherlecchi, di V. Mortari.

## SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ora 20,45: Concerto sinfonico. Musiche di Schubert, Respighi, Wagner a Pileti.

Bolzano - Ora 21: Concerto del violinista Leo Petrani.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano; kc. 965 - m. 331,4 - kw. 7/76 % Torino; hc. 1096 · m. 273,7 · kw. 7/100 % Genova; kc. 959 · m. 312,8 · kw 19/70 % Trieste: hc. 1211 - m. 247,8 - kw. 10/100 % Firenze: hc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giu-

10,45: Consigli agli agricoltori -Milano): Dott. C. Bassi - (Torino-Genova): Dolt. C. Rava - (Flrenze): Sen, prof. Tite Poggi.

II (Trieste): Consigli agli agricol-

but (dott. Morandini).

11 (Milano - Torlno - Genova - Flreuze): Messa solenne daila Chiesa della SS. Annunziala di Firenze,

12-12,15; Spiegazione del Vangela - (Milano): P. Vittorino Facchinettl - (Torino): Don G. Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze); Mons. Emanuele Magri.

12,30-11,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: Lysistrata, ouverfure: Grosz: Chi crede all'amor?; 3. Au-giollul: Le muse e 1 fauni; 4. Schuhert: Momento musicale; 5. Lehar: Payanini, fanlasla; 6. Desenzani: Fabrizio; 7. Scassola: Risveglio primaverite; 8. Henneberg: Suite di danze; 9. Ranzalo; Mirka; 10. Burgmein: Serenata di Pierrot; 11 Garasio: Willtary.

13; Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30; Musica da ballo dul Luna Park Lido di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavore. 19,5-20 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Triesle); QUINTETTO: 1. Lincke: Nel regno d'Indra, ouver-ture; 2. Liverani: Sogna lontano; 3. G. Strauss: Godete la vita; 4. De Micheli: Voel del mattino: 5. Krender: Lo fischiano pure i passeri; 6. Urbach: Ricordi di Mendelssohn, selezione; 7. Solazzi: Secondo minuetto; 8. Ripp: Torerita.

19,30: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sporlive.

20,30:

## Opera giocosa italiana

Diretta dal Mº Ugo Tansini

Parte prima:

« LIVIETTA E TRACOLLO » Intermezzo di G. B. Pergolesi (Edizione Ricordi)

Escentori:

Livietta , sograno Paola Guerra Tracollo basso comico E. Badini



Parte seconda:

« SECCHI E SBERLECCHI » Intermezzo di Virgilio Mortari

Escentor!

Secchi , basso comico E. Badini Sherlecchi sapr. Elena Benedelti

Parte terza:

LA SERVA PADRONA Intermezzo di G. B. Pergolesi \*Edizione Bicordi)

Escentart.

Serpina , sopr. Maria Romanelli Uberto , basso comico E. Badini.

Negli lalervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scalola » (lettura Notiziario teatrale.

#### ROMA-NAPOLI

Roma: ke, 680 · m. 441.2 · kw. 50/100 % Napoli: kc. 841 - m. 318.8 - kw. 1.5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 80): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,10 (Roma); Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricollori.

10: Lettura e spicgazione dei Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè). 10,15: Musica religiosa.

10,75-11 (Roma): Annunci vari di sport e spellacoli.

12.30-14: CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA diretto dal Mº Giuscope Bonavolontà - Canzoni Iteliane (1900-1915): 1. Amadel: Le canzoni d'Ilalla, selezione (orchestra); 2. Lama: L'addio del bersagliere (soprano Flora De Stefani e core); 3. De Curlis: Tramonto d'un sogno (tenere Franco Sielia): 4. Faive: Bolero d'amore (soprano Elsa Lascaris e coro); 5.

Buonglevanni: Fili d'ore seprane Gorella Gori); 6. Valente: Notte sul mare (kenore Giovanni Baroni e coro); 7. Magilani; Castioliana (soprano Flora De Slefant e coro); 8. Simi: Addio signora (soprana Gorella Gori); 9. Lama: Tic-tic-tic-tac (soprano Lascaris, comico Ricci e eoro); 10. Di Chiara: Betta spagneta (soprano F. De Stefani e coro); 11. Tagliaferri: Perchè mi baci (lenore Glovonni Barone); 12. Magilanl; Bel soldatino (soprano Elsa Lascaris e coro); 13. Neri; La canzone dell'eco (soprano F. De Stefant e lenore G. Barone); 14. Bonavolonia: Sola net mare (tenore Franco Stella): 45, Mavio: Ladra (soprano Gorella Gori); 16. Gill: Gina Mia (tenore G. Barone); 17. Falvo: La più bella del rillaggio (soprano Lascaris, comico Ricci e coro); 18. Pichi: La marcia di Tendopoli, dall'operetta Tent'onni,

13,30: Segnale orario - Eveniuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli); Bambinopoli - Bojleitino meteorologico - Radiospori, calo Dopolavoro - Notizle.

20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Nolizie spor-

90.30

## Opera giocosa italiana

dirella dal Mº Ugo Tansini. (Vedi Milano - Torino - Genova -Trieste - Firenze).

Negli intervalli: Luigi Anioneili: « Moralità In scatola » Notiziario teatrate

Dopo Popera: Ultime nelizie,

## BOLZANO

Kc. 815 · m. 388,1 - km. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodolla.

12,30: Segnate orario - Eventuali comunicationi dell'E.I.A.B. - Pio Calinri: Neliziario sportivo - Dett. R. Toma: « Consigli protici agli agricolleri »

12,55-14: MUSICA RIPRODOTTA. 17: Concerto vario ritrasmesso

chil « Lido Bolzano »

Neliziario sportive.
 19,50: Comunicazioni del Danda-

20: Segnate orario - Eventuali eumunicali dell'E.L.A.R. - Radio-sport - Trasmissione dischi.

21: Trasmissione dal « Lido Bolzano» del

CONCERTO

DEL VIOLINISTA LEO PETRONI. Nell'intervalto: Notiziario Teatrale.

Dopo Il concerto: Musica da bailo fluo alle ore 22,30,

## PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 % 10,25; Spiegazione del Vangejo:

Padre Benedetto Caronia. 10,40: Musica religiosa.

11,5: Dett. Berna; « Consigli agil agricolfort »

13-14; Musica brillante e cauzonii

riprodoffe. 13,30; Segnale orarlo - Eventuali

comunicali dell'E.I.A.R. - Boliellino meteorologico.

17,30-18,30 : CONCERTO VARIATO (Sestetle): 1. Diodig: Cieto d'Italia: 2. Billone: Réverie; 3, Grieg: Peer Gunt, 2ª suite; 4, Canzone; 5, Militello: Intermezza esotlea: 6. Gounod: Faust, fantasia; 7. Canzone; 8, Vlama: Danza delle bambole.

20: Comunicazioni del Hopulavoro Giornale radio,

20,20: Notizie sportive.

20.25: Musica riprodotta. 20,30: Seguale orarlo - Eventuali

comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

direlto dal Mº A. La Rosa Panodi

1. Schubert: Sinfonia in si bemolle magglore.

G. Longo: « La Sicilia nelle memorie di G. Garihaldi (conversazione).

2. Respighl: Gli uccelli, suite per piccola orchestra.

3. Wagner: Sigfrido, idillio.

4. Pilati: Quattre canzoni pepeiarl.

Notizlario teatrale. >

22 (circa): VARIETA'. '

22.55; Ultime nolizie.



in considerazione delle nume rosiaaime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono easere contenute nelle aettimanali pagine della « Psrola al lettori », abbiamo stablilto di rispondere per lettera a quel lettori che ce ne diano la posel-bilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione colo le richieste di quegli sbbonsti alle radiosudizioni, oppure al « Radiocorriere a, che indieheranno nella lettera di richicata oitre ai numero della licenzs, anche li numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che alleghersono lire una in francobolil.

#### ABB, 192627 - Palermo.

Ho un apparecchio Chilips 1011 e constato che levando l'acreo e l'an tenia posso prendere sizzioni Baliarre el estere. Per ruriosità desidererei conovere da che rosa cto puo praventre.

La vierzione sensa antenna e sensa terra avriene von upparecchi alimentuli dulta rele, per l'energia A. F. racrolla inita rele stessa romunicante coll'apparecchi attorierso i viventi di alimentizione.

#### LIC.-ABB. A 6955B - Caglisti.

Desidereret conoscere quale stazione radiofonica, domenica 5 c. m., dopa le ore 24, trasmetteva l'hittano atto della Manon di Massenet, Quale palenza in Kw. avrà la stazione che si riperen 2

Siame splacenti di non potere rispondere alla sua domanda senza conoscere almeno approssimali amente la lunghezza di onda della sinziane che rita desidera identificare.

#### ABB. N. S. 72097 - Cosenza.

Dalla corlesia di codesia Spettabile Rivista desirlererel avere in risposta al due seglienti questil: i, Per la costruzione dei trasformatori di nardia fre quenza ill una supereterodina a valvote scherminte ho I seguenti dati. di-mensioni delle bobine (primario e seconditatio sono uguali), avvolgimento con un condensatore di sintonia 100 cm, massimo, lunghezza d'onda da coprire 1670 metri (180 (kilocicli); de sidererel sanere il numero delle spire da avvolgere salle bobine, 2, Sulla medeslina superelerodina studiala per valvole ad accensione indiretta a 4 Volla, vorrei sostituire tutte o la parie dette lampade con altre del tipo americano ad accensique a 25 Volta, a'in-lende disponendo di un secondario d'accensione adaito o provocando una caduta di tensione con adatte resisienze e applicando a delte ultime val regolari lensioni anodiche e di grigite. In altre parole vorrel sostimire is valvole Philips E 442 e E 424 colle lampade Philips F 242 e F 200 che hanno pressaporo le medestme caratteristlche. Si oppone a ciò qualche spe ciale considerazione che a me sfugge?

Non et è possibile indicare il numero di spire necessarie per i trasformatori che ella desidera costruire, l'indution zo dei secondario deve essere late che insieme atta capacila c-lou em, risuoni mita frequenza intermedia prodotta da battimento detta frequenza generato dall'oactitatore sulta frequenza dell'onda portante detta stosfone rice-dell'onda portante detta stosfone rice-dell'onda portante detta stosfone rice-

rente. Nota l'impattanza necessaria sarà attori solo possibile stabilire approsimativamente quante spire occorrono ripartire sulle guile sel nucleo per dare l'induttansa voina. Il petmario arrà circa due terzi delle spire int scoriodario. Ella potra sostitute le vato de Phillips E 432 e E 34 cm le F 32 e E 399, dova però lenere presente che occorrerd camblare gli zocent essento a dispositione dei piettui nelle ratrote americane diressa sia quella delle curonec.

#### MICHELE PEPE.

accordo.

1. Non è possibile con II suo apparecchio ricevere la statune della Città del Valcium non essenio adutto per la ricezione delle stazioni ad onde corto, 2. Onde migitiorire l'infensità delli ricestine nel ylurno prori ad usare una antenia esterna tinga ibil 15 di 30metri, Quando la miora stazione di Buri funzionerà con programma campite, ella potrà ricere ia in qualissiona con bute infensità. 3. Per vinno vere la potrer depositula sut suo apparecchio adopert un pennello morbito maneggionado leggermente.

#### ABB. M. S. 97714 - Firenze.

Possiedo un apparecchio a galena che finaziona con tappo luce, e con ter-ra al tubo del gas e ricevo solamente la locale e non sempre con abbastanza onorità. Per ricevere altre stazioni hasterà un antenna? Quale lunghezza massinia potrà avere? Non sarà possibile ricevere con ottre 60 m. di filoin ogni raso quale tilo è migliore e di quale spessore? Per presa terra sarà migliore una plastra come da Radio corriere n. 21 e con circa 29 m. di filo, oppure una saldalura al inbo dell'acqua con 6 m. circa di filo? Inolire quali cristalli possono dare maggiori risultati della galena? Basterà usanilo l'antenna il condensatore variabile a 500 c, che ho ora, oppure occorre cam biarlo? Come mal mentre tutil gul In Firenze, con gaiene usano hobine 75 le sono costretto ad adoprarne una

1. Non è possibile, miro in casi eccionali, l'ierrere oltre la tocata anche attre stazioni con apparecchi o galeria, data la toro scaria sensibilidi. Le inviamo comunque dall per un acreo esterno: la tumphezia massima permessa dat regolamenti è 50 metri, il concultor filo da bronzo fosforoso diametro 2 mm. orientalo nella direzione du tramellillore che più si desidera ricerere. 2. Come preso di terra è preferibile adoperare uno plastra solterita anti lerreno come indicato nel n. 21 del Andiccorriere; il filo nolrà overe un diametro di 1/2 mm. 3. Eno dei cristalli che dia miglior rendimento è i situali che dia miglior rendimento è i situati che dia miglior rendimento è un corronnadam il quate però richica una polaristazione di voll. 1,5. 4. Anche usando l'anteuna è sufficente il condensatore variabile da 500 cm. 5.

Ella ) costrello ad usare una boblua da 50 spire, arendo una capacita rivartita molto forte.

#### LIC. ABB. S. 71419 - Reggio Cal.

Ho comperato da poco tempo un apparecchio « Crosley » a 5 valvole e du-rante la ricezione delle amizioni radiofonicles osservo i seguenti disturbi e prego volermi dare quatche schin-rimento: 1) - Durante il funzionamento dell'apparecchio noto un ronzio ron-tinuato simile a quello di un motore elettrico e specialmente quando ricevo la stazione di Roma aumenta a tal punto da remieral insopportabile; 2) tenendo attaccata la presa di terra all'apparecchio le stazioni di Roma, Na-poli e qualche altra estera, le rirevo molto deboli e disurbate. Togliendo ia terra la ricezione aumenta di vo-lume del 50 per cento circa e si climi-nano i disturbi come pure il roizio di motore; mentre succede al con-trario per molte altre stazioni specialtrario per imote attre stazioni speciali mente quella di Palerino che senza la presa di terra mui si sente affatto. In questo stato di cose, facendo funzio-nare spesso l'apparecchio senza terra nare spesso l'appareccino senza terra si danneggià? come delli distur-bi si pressono elindinare? ed in che modo? In oltre la mia abitazione si troya in un posto elevalo launtato con glardidi, non vi sono nelle vici-nanzo ne fabbriche ne officiae di sorta. costruzione dell'alloggio è in leguame, motivo per cui, secondo il mio parere, l'apparerchio mio do

vrebbe furzionare benissimo. Per quanto Ella non ce lo abbla pre risuto, vilentamo che il Suo appareribio, vilentamo che il Suo appareribio sia alimentale con accumulatori e pile, poiche pare che netta casa dove Ella abili non ci sia la corrente aliterazia. In tate caso resia esciuso chi trozico possa proentere dall'ultimentatione e vu invece ricercato in qualitationale della propositio per constituta della pro

#### C. C. - Venezia.

Con mi apparerello a galena si può ndire la stazione di Trieste? La bohina di antenna è fatta con 46 spire complessive mentre l'altra con 66 complessive. Le hobine distanziano tra di bro di curca 3 cm. L'antenna (esterna)

d i irea 25 metri.
L'andizone du Fenezia dellu stazione
di Trieste con appurecchio a galiena,
e possibile solianto in determinale farorecolistime condizioni di tempo e
logo. Il son schema è bicno, nao ocorre un ollimo cristutto cun un
sisiema assai efficiente aero-lerra, perchè posa riuscire a cupture le tranisioni triestine. Inoltre non possimuo
gurantire la regolarità della ricezione,
potche la distanza è superiore ai raggio normate di azione per appureccia
a gateun, il una stazione da 10 KU.

#### LIC. ABB, N. 23976 - Udine.

Posseggo apparecchio livialvolare da me costrulto alimentato a batterie e corredato con le valvole Phillips 443 d 440 la 466. Volendo oltenere una anror maggiore intensità sonora, e un utteriore miglioramento della sina già discreta selettività, vorrei sapere se, sostituendo alla II e III delle succitate valvole rispettivamente la A 442 e B 443 potrei oltenere dei vanlaggi, o quali altre mi convertebrero meglio.

Cerlamente usando valvole schermale e pentodi si ottlene un rendimento assai superiore, ma nel suo caso biognereibe conoscere lo schema del suo apparecchio per giudicare con sicurezza se la sositutione è possibile e proficua. Le distorision nolale atunentando il volume possono essere dorute a salurazione della vatrola o anche del ferro che costituisce il nucióo del teltopariante. In generale da uno B406 e da un elettromagnetico non si un proficuale e un giunde volume di suono, ma tale da consenitre una auditione buona per salollo,

#### ABB.-LICENZA N. 55143.

Ho acquistato da tre mesi un radio. from acquistato da tre men un racin-grammolono alimentato da correnta alternata, a 6 valvole, delle quatt 2 schermate, una detectrice, ma di niscita (pentodo) e 2 razldeizzatori, con un grammofono elettrico el un altonarlaule elettrodinamico. Un'amenna ester-na, dopo pochi giorni dall'installazione, è stata rimossa nel fine di eliminare Inconvenienti da attribursi a perturbazioni atmosferiche. Profano nella materia, rivolgo a colesta Speit. Direzione le seguenti domande: i. Ecre-zione fatta per questa stazione locale. che sento benissimo al mattino e di sera, per le altre stazioni che bo poluto captare vicine o lontane, vi è modo di eliminare od attenuare ini crepitio di valvole sus-eguito ialvolta la detonazioni ron qualche sibilo, ed intermittenza d'Intendià sonora : Il crepitio fa luogo a logorio deile valvole 3. Vi è modo di regidare la tonalità della riproduzione granimo-fonica, che specialmente per la ini-sica vocale si appalesa jassissima? 4. La pesantezza del Irrarrio acustico dell'apparercho, a differenza di quella di un grammofono ortobuico «La Voit del padrone» di cui ero provvisto, fa cendo gravitare perpendicularmente, in canzirié un poco oblipuamente, la prin-ta metallira su dischi con intensit-cato frusco, più influte sulla nite dezra e sulla tonalità det suono, produtre logorio dei dischi?

Il fashbos creptio e criamente sorno a vistario di vistario provent du misorno a vistario provente de misorno a vistario provente de proposito de provintare la fonte e ce la seguita modele vandare la fonte e comencazione del successivo de cui, dietro comunicazione del suc individual con la cui, dietro comunicazione del suc individual con la cui dietro comunicazione del suc individual presente como del fracto que essere causa di frascio e maygiar logarco dei dischi, mu nun di alteraziona di lano.

#### LICENZA ABB. 00667 - Trieste.

Poseggio una radio a galena, senza alcuna antenna pulli saura immentiatamente vicina alla mia, c'è una spercierodina Auwater-Reul ad 8 vizi-vole, ed a ciusa di questa, le une auticioni seno appena perretibiti. Dipende dal non avere tri'antenna estera ot interna : L'impanio d'un'antenna potrà elluminare l'inconventente. Pa mittino, percile durante le ore 11,13-12,30, Trieste non trasmette conventente conventente conventente conventente complete verra effettuato oppure no?

La richanza di un appurecchio di potenza non portera atem pregitatizio alle sue ricezioni prirche ella si munisca di un'antenna scondo la sensibilità dell'apparecchio. Il collegamento terrico fu al a stacione di Trieste e tralice, più essendo in funcione è luttora in rorso di sistematione, da col te limitationi divurrio notate che presso socomporiranzo.

#### ABB, 165800 - Napoli,

Il mio apparerchio che per circa 2 anni ha sempre funzionato ottimanieri, e, incomincia a darmi della note. Compatono infatti intermittentementi del fruesti analoghi a quello emesso da ma stazione in trasmissione, e ancora più spesso dei trilli che potre piarora più spesso dei trilli che potre piarora più apesso dei trilli che potre piarora più apesso dei trilli che potre piarora più sendire sempre sull'orda di Trieste, un nitualo come di reazione. Le valvole hurrono un lungo slato di servido, salvo la E 315 che da poro ho cambiato.

Polché distracemolo l'arro e la terre i disturbi persisiono rilentamo che essi stavo doruti all'apparectio per quanto, cosa però non molio probatica essi possano essere contogitati dattu litea elettrica di alimentacione, Quanto ella innenta è perciò con lutta proinbilità da attributisi al essurimento delle valvele che hanno ormai numerose ore di funzionamento.

#### LIC.-ABB. A. 012491 - Gori Macusa.

Sono pussessore di due apparecchi, in supersierodna Unia MUI8 e ina nentradha a cografir continua che adopero per la campagia (que st'ultuo apprierchio attratigenty non in efficenza). Ritencinhi efic la licenza alle radioandizioni shi personale e non all'apparecchio, no falla una sola li-cenza. E' essa sufficente per tutti e due gli apparecchi da me possenuti? 2, Perche attualmente militima MIJ 18 um riesco al mattina a nelle prime ure del pomeriggio a prendere le starioni del Gruppo Nord's Adopera an-tenna interna ed esterna, ma innist-mente. Solo dopo le oro 17 circa intie stazioni trasmittenti vengono cantate. 3. Perchè nelle prime are del pomeriggio, e solo in rese, compresi l giorni festivi, quando si cercano le stazioni che vanno dallo 0 al 50 circa, si odono confinni senppiettii che au-mentano sempre prù d'intensilà verso lu De Sono da escludere materi a attri umertinari elettrici.

Unnico caso in cui il possessore di due appurecchi è tennio at passurento unit sofu ticenzie è quetto in ent si tentti di due apparecchi nella sicsso dambilio: nel suo caso ella è danque lenuto al pagamento di due li-renze. Ella non può senttre di giorno le stazioni che sente di sera perche le onde elettromagnetiche si propagano assal meglio di notte che di giorno. I disturbi notali nella ricerca delle stazioni di tunghezza d'onda mi-nare sono più Intensi perche in tale gumma di onde i disturbi atmosferici soprattulto di giarno sono assat più sentiti

#### LIC. - ABB. 130304 - Caccivio (Como).

Po-seggo da due mest un apparecchio ralio 5 valvole. Desidererei sapere quanto segue: 1 fil giorno mero solo quanto segue: I DI giorno nervo solo Milano e qualche slazione estra; le altre stazioni tialiane lo sento dello lissune, ili sera le sento benissimo. Ho un aereo esterno sul tetto lingo metri 9,50 e una terra nel pozzo. 2. Du-rante l'audizione si sente un fruscio forte la tutte le stazioni. Desidererel la spiegazene di questo fatto e come rimediare dellattivamente a que sto Inconveniente.

in ricezione diurna è sempre assat the receive autria è sempre assai pui difficile di quella serale, per le stuzioni ioniane, e ciò per le direrse condizioni di propagnilone delle onde che rengono di giorna assat più alle-nuale, in quanto ai frascio vella rirezinne, esso è carafferistico del lipo ill apparecchin e non c'e pruthamente ule un rimeilla.

#### LIC.-ABB. S. 64752 - Isola del Liri.

Da 18 mest e con Inserzione media di eleca 6 ore al giorno, sono posses sore di un apparecchio radio-ricevente a i valvole. Le ricezioni sono veramente meravigliuse, però non prive, in certe ore del giorno e piu precisamente datle 18 utte 21, di qualche inconveniente tenze softanto però quando voglio rap-tare qualche stazione estera, mentre con Roma vado sempre benissimo in qualtunque era. Detto quanto sonra. pregovi volernil dire quali possuno essere le cause delle sopra citate inframmettenze rhe mi inibiscono poter gu-stare te andizioni estere. (tilre a quanto soura descritto in merito all'inconveniente che riscontro saltanto la sera. pua contribuire il fatto rhe avendo sostitulto le due valvole originarie applimate dalla Casa costruttelce e la rivelatrice lampaila detectrice 1 4076 Dario R. T. e la lampada frigriglia (pentodo) R. 79 Dario R. T. perde esaurile con lampade Philips la prima 4 v miniwatt 150 v E 415 la seconda la prima 4 v mlniwatt 150 v B 413 questa sostl 4 v miniwatt 150 v b 115 questa tozione può infinire sul lamentato inconveniente? Inoitre da quando è stato istituito fi Gruppo Nord-Halia non ci raccapezzo più nutta, mentre prima sentivo lanto bene sollanto Milano o Trieste, Da ultimo volendo sostituire

tutte le qualtre valvole reignaire quil sollo desentto con altrellante Platips quali deviethero essere? - 1, - Vatvola raddrizzatrice V 3880 Dario B.T.: - Lampada schermala 1 (60) Darro R.T; 3 - Lampada deletirin 1 4056 Dario R.T; 4, - Lampada trigrigita (pentodo) R, 70 Dario R,T.

L'incomeniente di uni etta si tamin untramente dovuto atta seresa setel ticità itel suo riceritore Evidentemen con il malliplicarsi delle sinzioni radio non è possibite sentirle tutte bene con un modesto circuttore a tre valrale più in radializzative. Se etto si accontentaise di sentire debolmente, chaedla mislinge consisterable will'ubolice to press it terra e chinere Can leung, it pocht metrt di pin. Suturif-mente ignudagnerebbe multo in seteltirila perdento nibritante in patenza Loasigliamo di equipaggiare l'appurer rousyramo ir equipargimie cupareri-vito rom te introte original perchr sino quelle che possibio dive il ma glioi rendimento. Ciminique le rat gito rendimento, Ciminique le rat-gito Phillips currispandent soni; Dorio 180 1 4001 1 4056 R 79 Philips 506 E 442 E 415 B. 161.

#### LIC.-ABB. N. 107896 - Napoli.

Possessore di mai super efernituta a modulatore, a infrente conti and customia roo materale Sonerradia inscillatore a M. F.) non riesco elonopare al fensoin caralteristico delle Super. Tale fruscur e fortissima e intralità mi suffaca in tonia illa provata rated me suggett in former in pringing a randifare it tetrodo, all agire sul-Parcensione e sulla tensione di placen, ancho della M. F., a sostiluire Paccumulatore d'accrusione, una unun è sta to inutile, che dipendessa da un accoppianiento troppo strello fra fe lo bine dell'escillature". Allontaministi Allontanamilato non verre) a perdere in sensibilità?

Il furle ramore di fonda della sua super-eterodina pau dispendere o da eccessiva acreastone det trirodo modulatore oppure du un nemppiamiento troppo stretto dell'oscillatore, L'accuppiamento lusco non dinnengia affaito la sensibilità, quando t'accoppiamente è troppo tasco, la vatrota non oscilla ptii, ma quando l'oscilluzione è tanescala la sensibilità è invere tunto maggiore quanto più lasco è l'accop-

#### LIC.-ABB, N. 27709 - Perugia.

Pregovi informarmi se la stazione di Firenze altualmente trasmerte in « relais » con le stazioni del liruppo Nord e se trasmelle tutti i giorni. Con nio apparecrhio a 6 valvole e a 160 Kni. dalla predetta stazione non nial rinscilo a captaria. Le zioni di Praga e Vienna, data la loro lunghezza d'omia molto approssimata a quella di Firenze, possono infinire sulla mancata ricezione di questa?

La stazione di Firenze, come potrà constuture leggendo il Radiocorriere funziona ormat regolarmente a piena polenza ed è perfettumente rivevata da ogal parle d'Italia. E' somma meracialla quinti che Ella non la ricera da Perugia con un apparerchio a 6 vulrale, a meno che il Suo appa-recchia sia tosì poto selelliro da non puler stavence le sluviant prossime al-Unuda all Firenze (Praya e Brarelles). la tul cuso accurre far rivedere Vappa-recchio unde offenere una seletilettà mighornia

#### UN ABBONATO GENOVESE

Posseggo un apparecchio a 8 valvole però presentemente è munito di 6 valvole e un pentodo col quala premio con facilità molte stazioni estere conpreso le Americae nolle prime ore del mattino. Ma nelle ore dalle 21 alle 22 sono fortemente disturbato da altre stazioni estere così che alle volle mi capita di sentire del dialoglii frammisti în tre llugue e-cloè Italiano francess e telesco clò che mi rende la siazione da me voluta assolulamente incomprensibile. Potrobbe essere cosi coriese da indicarnii un merzo da evitare anesto disturbo?

Il Suo apparecchio per quanto assat sensibile è maisimiente selettivo, For-se un'accurata revisione e rimessa a

paneto del circalli paliciche rincidiare att'inconveniente. Dietro comunicazione del suo indiviza le furlecenn la sche not e le istrictiono relative a un titha in multi casi bu data uttinit ri-

#### UN ABBONATO NAPOLETANO.

Pusseggo un apparerchio «Telefuncken 33 Wl. s. Con esso, mediante huona antenna esterna, riesco a rirevero con intensità varie stazioni este-re: mai, però, uil è dalo mitre qual-che stazione del Gruppo Nord Italia

Il suo apparecchio non essendo del più sensibili potra diffichmente rice-vere normalmente lutte le sinzioni, ma von un buan sistema di acreo ri-brattino durrebbe sentire almeno in stazime di trenze, in cusa negativo nermiterà Inda esaminate da un linon henteo per determinare se si tenen in perfetta efficienza,

#### ROMANO

Desidererei sapere perché gli ablionati di Roma durante molte ure del slorno e speculmento sino verso le ore 17 non possono udire i programual delle sincioni del Continente.

R' un fatto armat nota a tutil i uniformatari che le onde elettromaanotiche si prajagino usant megito di notte chi di gluono e le cause di cio suno varie è complesse. Consequente mente la rirrione diurna di dictioni luntine è sempra assal problemitta richiede apparecchi motto senstiali tia Ranin è generalmente possibile ion apparrecht normall, ricevere ill giorun ma deholmente, Napoli e Firenze, una non te utire stazioni d'Europa, a causa della noterole distanca a rai si tro

#### L'AMICO DELLA RADIO» Castellammare di Stabia.

Possledo un apparerchio radio della Culmulda Radio Corporation Chira-gu - Libassis S.G. 8 and 8 valvole. II del-to apparecritio ha terminato di funzionare regotarmente perché per di-mentiranza, lascialo sempre inscrito dopo una interruzione di corrente di alcune ore e quimli rimasto nella notalcuns ore e quinni rimasto nena not-te in funzione con i relativi «alli» e «bassi» del vollaggio. Ora si sente molto debolgicule e per quanto l'appa-recchio consumi energia molto di più det normale, tanta quanta ne potranno consumare 8 lampade normali domando: I. - Dove poirel ricercare II guasio 2. - Quanti ampère consumano detti apparerchi? 3. - Dove potret trovare un listino in tingua italiana the spleght in generale, ma almastanza Lecniramente?

Non ci è possibile, con nostro rum-tarico, precisarle il guasto dell'upparecchio senza esaminario; probabilio rimanendo aeceso un'intera nolte qualche organo si è avariato per l'eccessivo riscaldamento, comunque sard opportuno farlo rerificare da un tecni-L'apparerchio non doprebbe consumare normalmente più di un cen-tinaio di Wall, vale a dire con 120 Voll, una corrente infertore a 1 am-père. Un offinio mannule ternico, pralien è il Montu « Come funziona e co-nie si costruisce una stazione radio trasmittente-ricevente s. Ed. Horpit

#### LICENZA ABB. N. A. 1309

#### Tualie.

Posseggo nua Radiola RCA 48 kit. 635 e 715, da diversi giorni, ad orario variabile, interrello una conver-sazione di cui ignoro la natura e il luogo d'origine. Data la pinileste confusa ricezione non ho polulo capire ctio poche parole, Desidererei spiegazioni in proposito.

Le comunicazioni che cita ha intercettato sono, molto probabilmente, pro-renienti da qualche stazione militare italiana, poiche in Italia le radiocomunicazioni fra privali sona proiblie,

#### Oirettore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola · Piezzo minimo per miserzione L. 15 (fasse governative (1,80 %) e holli a carica dell'in-

BAGNI di vapore surriscaldato a domicilio. Il puovo apparecchio « La Traspirazione scientifica » è in visione alla S.P.E.S., Pa-Lizzo dell'Elettricità, via Bertola 40. Torino

FORNELLI ELETTRICI a piastra estrajbile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 . Torino e presso futte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alla Italia e Soc. Pienoplese Centrale d'Elettricità

SE VOLETE PERSUADERVI che aella casa lulto può larsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 Paluzo del l'Elettricità . Torino

## DITTE RACCOMANDATE

#### SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km, circulta installati e funzianenti 231,000 km. cleenila in cerso d'installazione





# RADIOMARELLI